

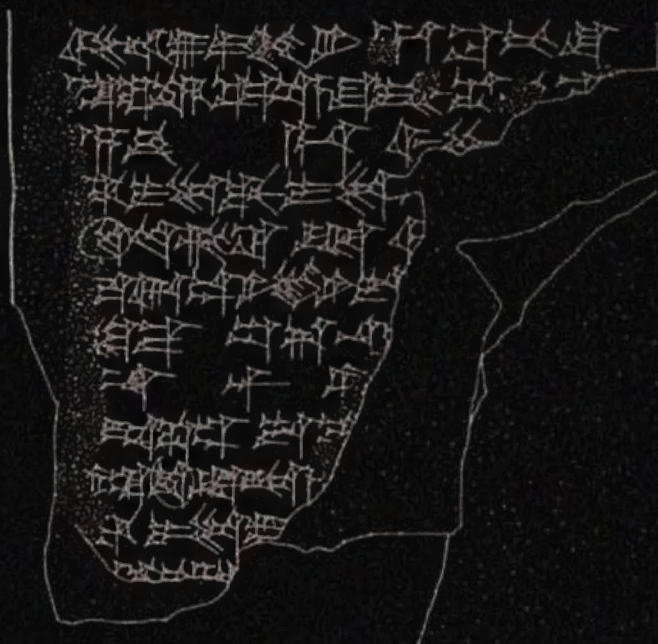
# ديوان الأساطير

سومروأكادوآشور

## الكتاب الأول

أعطني ، أعطني ماء القلب

## أناشيد الحب السومرية



نقله الى العربية وعلّق عليه : قاسم الشواف  
قدّم له وأشرف عليه : أدونيس

الساقية



ديوان الأساطير

## من أعمال قاسم الشواف

- كتاب «الكلمة الصافية» صدر عن دار الأجيال في دمشق عام ١٩٦٩.
- «الاستعادة» بصدد الصراع الصهيوني - العربي، صدر عن مؤسسة التوجيه المعنوي في دمشق (١٩٦٩) باللغة الفرنسية.
- «نحن الملك» مسرحية مُعرّضة عن كتاب «أنا الغاضب» للكاتب المغربي محمد خير الدين. صدرت في عام ١٩٦٩ عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- كتاب «فتح رحلة الفنان وليد عزت، في أساطير سومر وملحمة جلجامش» محتوياً على كامل لوحات الفنان الخاصة بهذه المواضيع. صدر عن مؤسسة التوجيه المعنوي بدمشق (أيلول ١٩٧٣).

# ديوان الأساطير سومروأكادوآشور

## الكتاب الأول

أعطيني ، أعطيني ماء القلب  
أناشيد الحب السومرية

نقله الى العربية وعلق عليه : قاسم الشواف  
قدّم له وأشرف عليه : أدونيس



الطريق

© دار الساقى  
جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى ١٩٩٦

ISBN 1 85516 556 2

دار الساقى  
بناية تابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان  
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٦٠٢٣١٥ (٠١)

DAR AL SAQI  
London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH  
Tel: 0171-221 9347, Fax: 0171-229 7492

# ديوان الأساطير

الكتاب الأول



## استهلال

### - ١ -

بدأ في السنوات العشرين الأخيرة اهتمام خاص ومفاجيء لدى العرب، كتاباً وباحثين وقراء، بالأسطورة، وبالقضايا الأدبية والفكرية التي تتولد منها، أو تتصل بها. فقد تُرجمت ونشرت أكثر من مرة، ملحمة جلجامش، تمثيلاً لا حصراً. وعمل باحثون كثيرون في العراق وسورية، بخاصّة على دراسة الأساطير في هذين البلدين، وعلى ترجمة نماذج عديدة منها، نقلاً عن اللغة الأصلية، أو اعتماداً على ترجماتها في اللغات الأجنبية.

### - ٢ -

وهذه المحاولة التي نقوم بها، قاسم الشوّاف وأنا، ليست إلا استمراراً لتلك الجهود الرّياديّة، الطيبة واللامعة، التي تقدّمتها، غير أنها محاولة تتميّز عمّا سبقها، بطموحها وشمولها. فهي تهدف إلى تقديم الأساطير في موسوعة، أو ديوانٍ يحتضنها جميعاً، في عشرة أجزاء، منذ البدايات الأولى على هذه الأرض التي ننتمي إليها، في سومر بين أحضان دجلة والفرات، وفي سورية، والجزيرة العربية، وانتهاءً بمصر وضياف نيلها الكريم.



يمثل، إذًا، هذا الاهتمام الناشئ بالأسطورة في الوسط الثقافي العربي، ما يمكن أن نسميه بانقلاب معرفتي ونظري. ولا أخوض هنا في الأسباب التي أدت إليه، بل أقنصر على القول إنه دليل نُضجٍ وتفتح.

وهو، إذًا، انقلاب يشير إلى تغير أساسي - إلى نشوء نظرة أخرى ترى في اللغة العربية أختًا وامتداداً للغات التي سبقتها، وترى أنها، إذ أخذت محلها، فقد احتفظت بشحنتها الثقافية الحية، إبداعاً وتأصلاً.

يشير، أيضاً، إلى ما هو أبعد وأعمق، لم يعد العربي، الكاتب خصوصاً، يرى نفسه سابعاً في تموج لغته، كأن التاريخ مجرد عربة لغوية تقطر وراءها الحياة سائرة في فضاء مجرد، في انقطاع عن القرار العميق: الأرض التي انبثقت منها هذه اللغة. أصبح، على العكس، يرى عمودية هذه اللغة، وعمقها الوجودي والتاريخي.

في هذا ما يمثل بداية لعودة نوع خاص من الدفء إلى اللغة الشعرية العربية، وإلى الحساسية العربية. فالأسطورة دفء للعقل وللجسد - مما يذكر به الشاعر الفرنسي «باتريس دولاتور دويان» في عبارته الجميلة: «الشعب الذي لا أساطير له يموت من البرد»، خصوصاً برد التقنية الآخذة في تدمير طفولة العالم. إن في الطاقة التخيلية التي تكتنزها الأسطورة ما يتيح التأسيس لبؤرة من العلاقات الإنسانية، يتخطى برودة التقنية، إضافة إلى ما تولده في الإنسان من القدرة على الاستباق والاستشراف.

وإذ يرتبط الأدب، والشعر بخاصة، بالخيالي الأسطوري، يصبح أكثر قابلية لأن يكون بناءً يشمل برؤيته الجمالية المجتمع - علماً وفلسفة، قيماً وعلاقات. فيعيد، على طريقته وبخصوصيته، النظر في العالم، بحيث يكون نقداً شاملاً، انطلاقاً من تلك الرؤية. هكذا يتاح للرؤية العلمية أن تكون هي أيضاً شعرية، ويتاح للتقنية أن تتنفس هواء الشعر، فتظل الحياة أكثر إنسانية، ويظل الوجود، تبعاً لذلك، أكثر بهاءً ودفئاً.

آثرنا أن نحافظ، في الترجمة، على بناء الجملة الأصلي، بحيث تنقل إلى العربية كما هي، دون تعديل إلا في أشياء طفيفة تقتضيها بين وقت وآخر خصوصية الصياغة النحوية وخصوصية التعبير في اللغة العربية، وفقاً لتلك الصياغة.

نأمل أن يساعدنا الباحثون والقراء في هذا العمل، بنقدهم البصير، ومعرفتهم الدقيقة. ففي هذا ما يفيدنا في تهيئة الأجزاء التالية من هذا الديوان، فتتلافى أخطاءنا في هذا الجزء الذي بين أيديهم، ونعمل على أن تحيي الأجزاء التي ستليه أكثر ما يمكن قريباً إلى الصحة والدقة.

أدونيس

باريس في أول كانون الثاني ١٩٩٦



## الغاية المرجوة والمصطلحات

هذه المجموعة، المؤلفة من كتب عدّة، تقدم للقارئ العربي النصوص القديمة الأسطورية والبطولية والأدبية، التي عرفها العالم العربي القديم منذ بدء الحضارة، في كل من وادي الرافدين ووادي النيل وبلاد كنعان وغيرها من المراكز الحضارية التي كشفت عنها الحفريات الأثرية، وشغلت الباحثين ولا تزال تشغلهم منذ أكثر من مائة عام.

تهدف هذه المجموعة، إلى تزويد القارئ العربي، بمراجع نوبة أن يكون كاملاً عن حضارتنا القديمة، كما أبدعها كلمة وحرفاً إنسان وطيناً القديم وتركها لنا على الألواح الفخارية أو أوراق البردي أو جدران المعابد والمدافن أو النصب التذكارية وما كان ذلك ممكناً دون ابتداء عبقرية إنساننا القديم، منذ نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث لما قبل الميلاد، فن الكتابة والتسجيل، ومتابعة تطوير وتبسيط أداة التعبير هذه حتى بلوغ قمة الأبجدية.

وتسعى أيضاً هذه المجموعة لإخراج نصوصنا القديمة من قوالب الكتب الاختصاصية التي نشرها باللغات الأجنبية، الباحثون والاختصاصيون الأجانب والتي تُستكمل يوماً بعد يوم، ويتطور تأويلها فتجد تفهماً أعمق لمحتواها، بمجرد إضافة مقطع كان منسياً في أحد متاحف العالم أو حل لغز كان مستعصياً... لذا فإن هذه المجموعة تحتوي آخر ما وصلت إليه قراءات النصوص التي نحن بصدددها.

تشتمل الكتب الأولى من «ديوان الأساطير» نصوص بلاد الرافدين: سومر وآكاد

وآشور. وقد مكنتنا نظرة اجمالية لمجموعة النصوص المعنية أن نكتشف الأفكار العامة التي تسمح بإدراجها في كتب يحمل كل منها عنواناً عاماً يربط بين النصوص التي يحتويها ويسوغ مقاربتها.

والكتاب الأول من هذه المجموعة يتعلق بالخصب والإخصاب، بماء الأرض والسماء و «بماء القلب» يسكبه رَجُلٌ في «رحم» امرأة فيردّدان معاً أناشيد الحب، ويحتفلان معاً بخصب الطبيعة وإخصابها.

وأناشيد الحب التي تركها لنا شعراء سومر والتي يكتشفها القارئ في هذا الكتاب الأول، سوّغت لنا مقارنة مع نشيد حب آخر لا يجمله أحد وهو نشيد الأنشاد التوراتي، مما سمح لنا من خلال الدراسة التي نقدّمها في نهاية هذا الكتاب التحدّث عن نشيد أنشاد سومري.

لن نُثَقِّلَ هذا الكتاب بمقدمة تاريخية عن بلاد ما بين النهرين فتفاصيلها متوافرة في كتب التاريخ القديم. ولن نقدم منذ الآن لائحة بآلهة سومر وآكاد، وسوف نسعى أن يكتشف القارئ أدوارها وأهميتها من خلال النصوص التي سردت لنا حوادث ومناسبات تدخلها والتي تجعلنا عبر حوالى ألفي سنة نتفهم تداخلها وتطوّر مفهومها.

أما المراكز والمدن التي شهدت الأحداث التي تروىها نصوصنا، فإننا نعرّف بمواقعها وبمركزها الديني والحضاري عند ورودها في النص وفي الهوامش المخصصة لذلك. كما أننا رأينا تسهيلاً للفظ بعض الأسماء التي لم تعد مألوفة في عالمنا، سواء أكانت سومرية الأصل أم أكادية، رأينا، إثبات كتابتها بالأحرف اللاتينية، في الملاحظات الهامشية.

أما فيما يتعلق بمضمون النصوص، فقد عمدنا أن نقدم لكل نص تلخيصاً عن محتواه وعن أماكن اكتشاف اللوحات التي تحملها وتاريخ تسجيلها للمرة الأولى أو نسخها عن نص أقدم. كما علّقنا بما رأيناه ضرورياً ومناسباً لإبراز دلالاتها وتسلسل أحداثها وأضفنا تسهيلاً لمتابعة القارئ عناوين وشروحات قصيرة تشير إلى تبدل الموضوع والانتقال إلى أحداث جديدة.

وبالطبع فإن تلك النصوص التي حفظتها تربة وادي الرافدين لأكثر من أربعة آلاف من السنين، مكتوبة بواسطة رموز مسمارية سومرية أو أكادية، وكشفت عنها حفريات

علماء الآثار، هذه النصوص، التي سجّلت على ألواح فخارية لم تصلنا دون تشوّء في سطوحها أو دون تجزئتها وفقدان بعض أجزائها ولذلك فقد أشرنا من خلال استعراض محتوياتها إلى النقص الذي اعتراها وإلى أهمية هذا النقص.

كما حرصنا على المحافظة على روح الشكل في النص الأصلي، سواء في لغته المباشرة الغالبة أو في لغته الشعرية والمجازية كما وردت في مناسبات أخرى. وحافظنا طبعاً على التكرار وتوازي الجمل الذي عرفته نصوص عالمنا القديم، فالتكرار يوحى بالاستمرار واستعمل التوازي لاستكمال معنى الجملة وفتحها على مفهوم أوسع، يكتشفه القارئ بنفسه من خلال النصوص.

بقي علينا أن نشير إلى الاصطلاحات وإلى الإشارات التي يستعملها عادة علماء دراسات النصوص القديمة بقصد الأمانة واحترام النص الأصلي كما هو وتمكين التعرف على حالة حفظه ونلخص ذلك في الفقرة التالية.

### المصطلحات والإشارات التي تسهل متابعة النصوص

\* أرقام الأسطر، هي الأرقام العربية (1, 5, 10, 15...) التي تمكن من الرجوع إلى النص في كل مقارنة أو استشهاد أو اقتباس.

\* أشرنا أيضاً كلما لزم الأمر إلى عدد اللوحات التي يتألف منها النص كما نوّهنا بالانتقال من محتوى وجه اللوحة إلى محتوى ظهرها والانتقال من عمود إلى عمود آخر حين كانت النصوص موزّعة على عدة أعمدة في اللوحة الواحدة.

\* ... هذه الإشارة بين تعبيرين تدلّ على وجود كلمة أو مقطع تعدّرت قراءتهما.

\* [...] العفقات قصيرة كانت أم طويلة، تعني فقدان كلمات أو مقاطع على اللوحة الأصلية.

\* [مع نص تحتوي عليه] تشير إلى أنه أمكن استكمال النقص بسبب التكرار في اللوحة نفسها أو عن لوحة أخرى سهلت هذه الإضافة.

- \* نظراً لاختلاف أطوال الأسطر، فإن تنمة السطر الذي يتعدى السطر الواحد المقرّر للنص، هذه التهمة أوردت وكأنها عجز مكمل لصدر بيت شعر عربي.
- \* ( ) ما وضع بين قوسين يشير إلى إضافة أو تكرار يساعد على تفهيم النص بلغته العربية.
- \* < > تدل هذه الإشارة على أن الناسخ نسي تعبيراً أو مقطعاً معروفاً لدينا وأمكننا إضافته.
- \* { } ما يوضع ضمن هاتين الإشارتين يدلّ على أن الناسخ كثر سهواً ودون مبرر كلمة أو مقطعاً يُغزّل على هذا الأساس.
- \* (؟) تشير إلى قراءة غير أكيدة للنص وهي تلي الاقتراح المحتمل للقراءة المعروضة.
- \* ! علامة التعجب تشير إلى اللجوء إلى معنى محدّد للمقطع أو الكلمة التي سبقت هذه العلامة أو إلى تصحيح للنص.
- \* وأخيراً فإن جميع النصوص التي يحتويها هذا الكتاب، تحمل مع عناوينها، التي هي اصطلاحية ولا أساس لها في النصوص الأصلية، تحمل إلى جانب هذه العناوين، رقماً بين قوسين (رقم) يسهّل الرجوع إليها والاستشهاد بمحتواها مثال النص ٣٥ السطر ٦ يشار إليه: (٣٥: ٦) أو الأسطر ٦ إلى ١٠ في النص نفسه يشار إليها: (٣٥: ٦ - ١٠).

## توضيح وشكر

### التوضيح

لا بدّ من التوضيح في بداية هذا الكتاب، بأن النصوص التي اشتمل عليها، وكذلك النصوص التي سوف ترد في الكتب التالية، تنتمي إلى ما يمكننا تسميته بالفكر الميئي<sup>(١)</sup> العائد لمنطقتنا. وهي ككل فكر ميئي تمكّن من قراءتين أو ترجمتين لمحتواه.

القراءة الأولى تتعرّض لظاهره، أما القراءة الثانية فإنها تكشف الرمز أو الرموز التي تتوارى في خلفية القراءة الأولى وبذلك تفتّق المعنى.

كل فكر ميئي، من شأنه التعاطي مع الرمز، وسرد قصة أعمق، عبّر عنها وجدان ولا شعور الإنسان الذي ابتدعها. ولغة الأساطير الرمزية، في شموليتها وفي مدلولاتها النفسية، يمكن بواسطتها تحليل الحوافز الداخلية العميقة للإنسان الذي ابتدعها. وهي لم تكتف من قبله بعرض إردود فعله أمام ما يحيط به من عناصر كونية ولكنها في الوقت نفسه أقامت عبر هذا الإنسان نظاماً فكرياً وتبنت قيماً مكنته من رسم الطريق المؤدي لمعنى حياته كما رسمه لنفسه، إذ حين تساءل الإنسان عن معنى حياته، رسم لنفسه من ضمن إجابته اتجاهاً لها، اشتمل على القيم - الموجهة له، يتبعها ويفرضها على نفسه لكي تحافظ حياته على المعنى الذي قصده لها. أو كما اعتادت أن تقول النصوص، على المعنى الذي أرادته له الآلهة.

---

(١) الفكر الميئي أو الميثولوجي أو الأسطوري. ويمكن قبول هذا التعبير الأخير إذا ما أبعد عن معنى الخرافة الكاذبة.



وهكذا أقام الإنسان لنفسه، مفهوم الإله القاضي الذي يحاكم، يجزي من يرضيه ويعاقب من يخالفه. وهكذا أيضاً اشتملت رمزية الأساطير على كل ما اهتز في دخائل نفس مبتدعها من المعاني الحياتية الهامة، فالتسامي والسقوط، واستحقاق الثواب ورهبة العقاب والقلق أمام المرض وأمام الموت، والبعث والخلود والسعي وراء الحياة الأبدية. . . كل ذلك مع معاني أخرى لم نعددها، يمكن تتبعها من خلال أساطيرنا.

وقد اعتبر الإنسان القديم، أن ما يحيط به مملوء بالمقاصد والإشارات الموجهة إليه وطبّق ذلك على ما هو في الأعلى، السماء وما هو في الأسفل، الأرض وعلى كامل الطبيعة، التي زوّدها بنوايا وجعلها تمنحه مساعدتها أو تعاديه وفقاً لتصرفاته واستحقاقه.

وفرق الإنسان القديم منذ بداية تأمله في ما يحيط به بين ما هو فوق وما هو تحت، بين الأعلى والأسفل، السماء والأرض وشعر بحدوده أمام كونه اللامحدود. فالآلهة هم في الأعلى، وهم في الأعلى قبل أن تكون السماء وقبل أن تكون الأرض، هكذا تبدأ قصيدة التكوين والخلق البابلية.

الملكية، نزلت من السماء، ومن السماء أيضاً نزل الإله المخضّر وأنزل معه الفأس المباركة لعمل الأرض كما أنزل الجيوب غذاء الإنسان والآلهة. وتقول نصوصنا في مناسبات أخرى بأنه خرج من الماء المحيي ليعلم البشر أسس الحضارة.

الأرض، هي إذاً الأم - المغذية، يُخصّبها الإله الذي أراد الخير للبشر. وحين تسكب السماء منيها في حوض الأرض المتعطشة للإخصاب<sup>(١)</sup>، فإنها تحقق بذلك اتحاد العلوي (الروحي) مع الأرضي (المادي)، وهذا الاتحاد هو أساس الحياة ومبررها. والجنس الذي امتلاً بقصصه هذا الكتاب الأول، هو من ضمن هذه الرؤية.

وكذلك، حين خلق الإنسان من صلصال الأرض، ممزوجاً بدم إله، ففي ذلك رمز لقيس الألوهية المقدسة في روح الإنسان.

---

(١) ويشكل يمانثل النص السومري تروي الأسطورة الإغريقية أن الإله أورانوس (Ouranos) السماء، يجنب (Gaea) چایا الأرض بالمطر الذي هو منته.

لغة الرمز في الأساطير تبقى محجبة، وللأساطير لغة ومفردات، لها مدلولاتها المشتركة بين كافة ما ابتدعته الشعوب المختلفة من أساطير، دون أن تتعارف أو تتعاصر. وفي قاموس هذه المفردات يمكننا تقديم بعض الأمثلة:

- فصراع الإله أو البطل ضد الشياطين والوحوش يرمز في الإنسان إلى صراعه هو، بين حوافزه الصائبة والخوافز الخاطئة، أي بين الخير والشريرة وهي نابعة من المحاكمة الصميّة في الإنسان نفسه.

- الجبل في قممه ومهاويه يرمز إلى إمكانية التسامي وفي الوقت نفسه إلى إمكانية السقوط. آلهة سومر يقيمون على «جبل الكون المقدس» وآلهة اليونان على «جبل الأولمب».

- يرمز العالم السفلي إلى الرغبات المكبوتة المحملة بالشعور بالذنب ويعذاب الضمير المتجاوز للحدود. وملكة العالم السفلي في نصوصنا هي «ايريشكيغال»، فهي ملكة عالم اللاوعي وخفايا الشعور وعالم كبت الرغبات غير المباحة. وأتباع ايريشكيغال، وهم شياطينها<sup>(١)</sup> يلاحقون دوموزي الراعي من ضمن شعوره بالذنب وهربه ومحاولته الاختباء.

- ترمز السماء إلى الأنا المانع أو الأنا المحاكم والأرض في ثمارها المتعددة وثرواتها تصبح رمزاً لتعدد الرغبات المادية وهي في أساس الصراعات والأزمات.

- العاصفة ترمز إلى طفحان العواطف والبرق إلى الفكر المتير. فبالبرق يُعلم الإله الأوغاريتي بعل الأرض.

- التآلق هو من صفات الآلهة، والشمس في وضوحها التآلق، ترمز إلى النظرة الثاقبة وإلى الحق والعدالة (الإله شمش).

- وعلى جناح نسر صعد «إيتانا» إلى السماء، فالجناح رمز للتسامي. وقد ينحرف صاحب الجناح مثل الطائر «أنزو» الذي أساء استعمال جناحيه حين سرق لوحة الأقدار بقصد الامتلاء على السلطة واستوجب الصراع معه قطع جناحيه للتغلب عليه.

---

(١) وهكذا فعل تابعات هادس (Hadés) إله العالم السفلي الإغريقي.

يمكن متابعة تقديم أمثلة أخرى عديدة على رموز لغة الأساطير . . . ولكننا نوضح هنا أننا في تعليقاتنا عبر هذا الكتاب على النصوص المعروضة، لم نلجأ إلا في بعض الأحيان، إلى إبراز المعاني الرمزية لمحتوى الأساطير، واكتفينا كلما اقتضى الأمر بتعليقات اجتماعية أو لغوية أو تاريخية محلية كان لا بد منها. ولا بد أيضاً من دراسات تحليلية مستقلة، تخرج عن نطاق هذه المجموعة، لبحث وعرض ما أسمىناه بالقراءة الأخرى لهذه النصوص، وهو موضوع آخر. وقد رأينا ضرورة التنويه بذلك.

## الشكر

وبهذه المناسبة، لا بد لي من توجيه شكري وتقديري، إلى أدونيس، صديقي منذ القدم، وهو صاحب الفكرة في إصدار هذه المجموعة التي قدّم لها وأشرف عليها، وشارك في إبداء الرأي حول توزيعها، على مجموعات الكتب التي اشتملت عليها. ولأدونيس أيضاً، شكر آخر، لأنه وضع تحت تصرفي كامل مكتبته، مما شجّعني وسهّل عليّ مهمتي. راجياً أن يجد القارئ العربي ضالته في هذه المجموعة الرحبة لنصوص عالمنا القديم التي أردنا لها أن تكون كاملة وشاملة.

قاسم الشواف

## الفصل الأول ماء الأرض وماء القلب

- (١) – الألهة وماء الخصب
- (٢) – الماشية والحبوب



## بمني السماء

الأرض الفسيحة المسطحة لبست تألقها،  
جمّلت ببهجة جسدّها.  
الأرض العريضة، بالمعدن الثمين والآزورد  
زيّنت جسدّها  
تبرّجت بالينع والعقيق الأحمر البراق.  
زيّنت السماء رأسها بأوراق الشجر  
وظهرت، كأنها الأميرة.  
الأرض المقدّسة العذراء تبرّجت  
من أجل السماء المقدّسة.  
السماء، الإله الرائع الجمال، غرس  
في الأرض العريضة ركبتيه  
وسكب في رحمها، بذرة الأبطال  
الأشجار والمقاصب.  
الأرض الطرية، البقرة الخصبة تشبّعت  
بمني السماء الغني،  
وبالفرح ولدت الأرض نباتات الحياة.  
وبغزارة حملت الأرض هذا التاج الرائع  
وجعلت الخمر والعسل يسيلان.

## كلمة إنليل:

إن هي مسّت السماء: فهذا هو الفيض إذ تنسكب من الأعالي الأمطار  
الغزيرة. ولئن مسّت الأرض: فهذا هو الرخاء، فمن الأسفل تطفح  
الثروات. كلمتك هي النباتات! كلمتك هي الحبّ كلمتك هي الفيض:  
حياة البلاد جَمْعاء!

(عن النص رقم ٦) المنشور في هذا الفصل)

## (١) - الآلهة وماء الخصب

### (١ - ١) - الماء حياة البلاد

كان الماء في عالمنا القديم، مِنحة الآلهة، لإنسانٍ مبدعٍ وحاد الذكاء.

ولئن اعتمدت حضارة وادي النيل على الطمي الذي كان يحمله نيل مصر إلى شريطه الخصيب، فإن وادي الرافدين، جعل إنسان سومر وآكاد يعتمد على شقِّ الأتنية وإقامة مشروعات الري، فيتمكن بذلك من تكديس الحبوب وملء الأهراءات وتعميم الوفرة والكثرة في البلاد.

وإذا ما كان الإله أنكي<sup>(١)</sup> سيد مهارة الصنع والخلق، هو الذي، في أزمنة البدء، ملأ بمنيه نَجْري دجلة والفرات<sup>(٢)</sup> فقد كان إنسان سومر يعتبر أن ماء السماء الذي يلقح ويخصب الأرض هو أيضاً مني إله السماء ولكنه كان يعرف أيضاً أن للفيض والطفح في دجلة والفرات علاقة بذوبان الثلوج على الجبال التي تغذيها.

وفي المجال الحضاري، لا ننسى طبعاً مياه الخابور والبليخ والعاصي والليطاني والأردن، وجميعها مياه باركت هذه الأرض فأخصبتها.

وكما هو إخصاب الأرحام كذلك تصوّر إنسان سومر إخصاب الأرض كي تنبت الزروع.

---

(١) (Enki) إله المياه السفلية العذبة حاملة الأرض وهو إله الذكاء والخلق ومهارة الصنع.

(٢) انظر النص رقم (٥).



وفي بلاد دلمون<sup>(١)</sup> نرى الإله أنكي يملأ من جديد بمنيه المجاري ويغمر منابت القصب. كما نشهد إله الشمس أوتو<sup>(٢)</sup> يُخرج المياه الحلوة من الأرض. وفي الهور يضاجع أنكي قرينته «السيدة الطاهرة»، فتلد إلهة الخضار، وبمضاجعة هذه الأخيرة ومن سوف تلدها، تأتي إلى الوجود تباعاً الإلهة سيدة النباتات ذات الألياف، ثم إلهة النسيج<sup>(٣)</sup>...

وها هو الإله إنليل<sup>(٤)</sup> يقع في غرام الفتاة اليافعة ننليل<sup>(٥)</sup> ذات البهاء والظرف، التي لم يلجها أحد بعد. ويمكن من مجامعتها فتلد له، كما ورد في (النص رقم ٢) عدة أبناء، من بينهم الإله القمر.

وفي قصيدة تالية (النص رقم ٣) يقع إنليل في غرام أجل فتيات المدينة، التي ستصبح «قرينته» ننليل فيما بعد، إلا أنه أمام حشمتها وعقبتها يضطر إنليل إلى طلب الزواج منها إلى أمها، وهذا ما يرويه لنا النص بأسلوب شيق لنشهد بشكل حي وممتع تقاليد الخطوبة والأعراس في ذلك الزمن السحيق.

وفي نص رابع، يستجيب أنكي لطلب أمه بتصور وخلق البشر لإراحة الآلهة من أعبائها المعيشية، فيعدّ لذلك قالباً من الصلصال. وتتدخل الإلهات المساعدات للإشراف على الولادة أو إعارة الرحم، ثم نشهد نقاشاً ومنافسة بين أنكي وقرينته نينماخ<sup>(٦)</sup> حول عملية الخلق ونتائجها.

أما النص الخامس، فهو يعود لتمجيد أنكي في دوره المخصب لكل شيء، الأرض المبدورة والحقول والقطيع. ومن ضمن هذا التمجيد نراه كما أشرنا إلى ذلك آنفاً يملأ دجلة والفرات بماء قضييه المنتصب وكأنه الثور التلهف.

ويعود النص السادس للإشادة بدور الإله إنليل، «الجليل - الكبير» ويكلمته التي تكفي لسكب الأمطار من أعالي السماء ونشر الرخاء على الأرض.

---

(١) (Dilmun) جزر البحرين والشاطئ المجاور لها من شبه الجزيرة العربية.

(٢) (Utu) إله الشمس السومري.

(٣) انظر النص رقم (١).

(٤) (Enlil) سيد مجمع الآلهة. - ومعنى اسمه: «سيد - الهواء».

(٥) (Ninlil) قرينة إنليل.

(٦) (Nin-Mah) السيدة الفاتكة السمو.

(١ - ٢) - الماء حياة البلاد  
النصوص (١ - ٦)

- (١) - إحياء بلاد دلون
- (٢) - إنليل ونينليل
- (٣) - زواج إنليل من سود
- (٤) - أنكي ونينماخ
- (٥) - أنكي وبلاد سومر
- (٦) - كلمة إنليل ، حياة البلاد

## (١) - إحياء بلاد دلمون أنكي ونيخورساج

دلمون<sup>(١)</sup> هي التسمية السومرية للمنطقة الواقعة في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة العربية والتي تشمل جزر البحرين وفيلكا والشاطئ المجاور لهما.

يتألف النص الذي نحن بصدده من ٢٨٤ سطراً وصلنا معظمها من حفريات نقر<sup>(٢)</sup> ووصلنا جزء آخر من أور<sup>(٣)</sup> وهناك جزء ثالث مجهول المصدر. مسرح الأحداث هو منطقة دلمون.

وقبل أن تصبح هذه المنطقة أمراء لسومر وذلك بفضل إحيائها من قبل الإله أنكي<sup>(٤)</sup> وقرينته نينخورساج<sup>(٥)</sup> بمنحها ماءها العذب وتزويدها بالنباتات، بعد خلقها وتحديد دورها...

يغلب على النص شكل «ميتوس أصول» وذلك على الرغم من وجود بعض المقاطع التي عُذت دلمون بسببها كجنة أرضية، وهذا الرأي كان قد عتمه باحث السومريات المعروف كرامر منذ عام ١٩٥٧. إلا أن نشر النص الكامل اليوم، قد يدل على تأويل آخر، هو استصلاح وإخصاب منطقة دلمون، من قبل الإله أنكي ناشر الحضارة والمعرفة.

يعود النص إلى بداية الألف الثاني قبل الميلاد، ويحتمل أن يشير إلى حوادث واقعية وعلاقات اقتصادية بين سومر ودلمون تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد.

---

(١) (Dilmun).

(٢) (Nippur) العاصمة الدينية القديمة لبلاد سومر، تقع على بعد حوالي ٨٠ كم إلى الجنوب الشرقي من بابل.

(٣) (Ur) المدينة القديمة التي ارتبط اسمها بإبراهيم الخليل وهي مدينة القبور الملكية المعروفة وهي مدينة الإله القمر السومري.

(٤) (Enki) إله المياه السفلية العذبة وهو إله الذكاء ومهارة الصنع والخلق.

(٥) (Ninhursag) بمعنى سيدة الجبل وهي قرينة أنكي وإلهة - أم سومرية.

دلون البلد الطاهر، كما هي سومر، بفضل أنكي

1 مقدسة هي المدينة [...] ولكن دلون أيضاً (بلد) مقدس!

مقدسة هي سومر [...] لكن دلون أيضاً (بلد) مقدس!

دلون بلد مقدس! دلون (بلد) طاهر

دلون بلد مقدس! دلون بلد منور!

5 حين أقام فيه مع فريدته

حين استقر فيه أنكي مع قرينته

أصبحت المنطقة (برمتها) طاهرة ومنورة

عندما استقر في دلون مع فريدته،

هذه المنطقة، عندما استقر فيها أنكي مع نينسيكلا<sup>(١)</sup>

10 أصبحت هذه المنطقة منورة وطاهرة!

ما كانت عليه منطقة دلون قبلاً:

في دلون قبل ذلك، لم يكن أي غراب ينق

ولم يكن أي حمجل يغرد

لم يكن هناك أي أسد يفترس

لم يكن هناك أي ذئب لينقض على الحملان!

15 لم يكن الكلب البري، يختطف الجديان معروفاً!

لم يكن معروفاً الخنزير الوحشي ملتهم الحاصلات!

لم يكن هناك أي طير من السماء، يأتي لنقر ديتار

تركته أرملة على سطح بيتها!

لم تكن هناك قط حمامة محيية الرأس!

20 لم يكن هناك من يشكو مرض عينه ليقول:

«عيني تؤلمني!»

(١) (Ninsikila) لقب نينخورساج ومعناه السيدة الطاهرة وقد يستعمل كصفة للإلهة أخرى مثال ما ورد هنا في السطر ٢٥٦ من هذا النص.

ولا أحد يشكو من ألم الرأس ليعلن:

«رأسي يوجعني!»

لم تكن هناك أية عجوز تعترف بعجزها،

لم يكن هناك أي رجل شيخ ليعلن: «أنا رجل شيخ!»

لم تكن هناك أية فتاة تستحم!

لم تكن هناك أية مياه صافية لتصبّ في المدينة!

25 لم يكن أحد يمتاز النهر صارخاً «هيا! إرفع!»

ولا أي منادٍ ليقوم بدورته

لم يكن هناك أي منشيد جوالٍ ليسمع مرثاته

أو ليطلق بعض الآهات على مدخل المدينة!

الأسطر (٢٩ - ٥٢) غير كاملة وهي تشير على ما يظهر، إلى أن نينسيكيلا «السيدة الطاهرة»، تشكو لأنكي أن المنطقة يقصها الماء العذب. ولم تكن فيها أية أرضٍ صالحة للزراعة. وبنتيجة ذلك يطلب أنكي إلى أوتو<sup>(١)</sup> أن يُخرج لتلك الأرض ماء.

53 من مقره السماوي

أخرج أوتو، المياه الحلوة من الأرض

من فوهات تنبعث منها.

55 جعلها تصل إلى صهاريج (?) متسعة

فاستهلكت المدينة منها كميات وافرة

بلد دلون استهلكتها بكميات وافرة!

فتحولت آبار مائه الحامزة إلى آبار مياه حلوة

وجلبت حقول حصاده، كميات كبيرة من الحبوب!

60 أصبحت بعد ذلك عاصمة (دلون) الأهراء،

الأهراء التي تمّون بالحبوب بلاد سومر كلّها!

نعم! هذا ما حدث آنذاك بفضل أوتو

---

(١) (Utu) إله الشمس السومري.

## أنكي يخلق القصب والأعشاب والنباتات الأخرى

- 65 وحده (أنكي) الفطن وأمام نيتو<sup>(١)</sup> «أم - البلاد»،  
 أنكي الحاذق، أمام نيتو «أم - البلاد»  
 ملأ بماء قضيه المجاري جمعاء،  
 وبماء منيه الغزير، أغرق منابت القصب،  
 ممزقاً بقضيه الكساء الذي كان يستر حضن الأرض!  
 70 ثم أعلن (بعد ذلك): لا أحد غيري  
 يجتاز هذا الهور!  
 «لا أحد غيري يجتاز الهور!» قال أنكي مقسماً باسم أن<sup>(٢)</sup>  
 ومن أجل التي اضطجعت في الهور  
 وعمدت في الهور  
 من أجل دامكال - نونا<sup>(٣)</sup> خصص أنكي منيه  
 75 وسكبه في رحم نينخورساج  
 ويتلقاها في رحمها المتني، مني أنكي،  
 عند ذلك ومن أجلها، عدّ اليوم الأول شهراً  
 واليومان عدّا شهرين  
 والأيام الثلاثة، ثلاثة أشهر  
 80 والأربعة عدّت أربعة أشهر  
 والخمسة عدّت خمسة أشهر  
 والستة، ستة أشهر  
 والأيام السبعة، سبعة أشهر  
 والثمانية، ثمانية أشهر  
 85 والتسعة عدّت تسعة أشهر  
 أشهر الحمل التسعة

(١) (Nin-tu) لقب نينخورساج ومعناه سيده الولادة وهو لقبها كإلهة - أم.

(٢) (An) إله السماء السومري.

(٣) (Damgalnunna) لقب آخر لنينخورساج.

(بعد ذلك) كالزيت الناعم (لزوجته)  
 كالزيت الناعم، كالدهان الثمين  
 [ينبتوا] «أم - البلاد»، كالزيت الناعم،  
 كالزيت الناعم، كالدهان الثمين  
 ولدت «نيسار»<sup>(١)</sup> «سيدة الخضار والنباتات التي تؤكل»!  
 خرجت نيسار يوماً لتتنزه على طول الهور  
 90 وكان أنكي في الهور،  
 فقال لحاجبه إسمود<sup>(٢)</sup>  
 «لِمَ لا أجامع هذه الفتاة الياقة الجميلة .  
 لِمَ لا أجامع هذه النيسار الفاتنة؟»  
 فأجابه إسمود:  
 95 «جامع إذن هذه الفتاة الياقة الجميلة .  
 جامع نيسار الفاتنة!»  
 «من أجل مليكي، سوف أنفخ ريحاً ملائمة  
 ريحاً جيدة!»  
 وحده أنكي وضع في القارب رجليه  
 ثم وضعهما على الأرض الصلبة  
 100 إحتوى نيسار بين ذراعيه وجامعها  
 سكب منه في حضنها<sup>(٣)</sup>:  
 في حضنها تلقت المني، مني أنكي!

(١) (Ninsar).

(٢) (Ismud) حاجب أنكي ومساعد.

(٣) عندما لا ترغب النصوص السومرية باستعمال تسمية الفرج بصدد الجماع والاتصال الجنسي فإنها تلجأ أحياناً إلى تعبير الحظن أو الجحر وفي أناشيد الحب السومرية كما سيرد في الفصل الثاني من هذا الكتاب نشهد تزامن الاتجاهين في الاستعمال.

عند ذلك، ومن أجلها، عدّ اليوم شهراً

واليومان شهرين

105 والثلاثة، ثلاثة أشهر،

والأربعة، أربعة أشهر

والخمس، خمسة أشهر

والستة، ستة أشهر

والسبعة، سبعة أشهر

110 والثمانية، ثمانية أشهر

والتسعة عدّت تسعة أشهر

أشهر الحمل التسعة.

بعد ذلك، كالزيت الناعم (لزوجّة)

كالزيت الناعم كالدهان الثمين،

[نيسار]، كالزيت الناعم

كالزيت الناعم، كالدهان الثمين

ولدت نينكورا<sup>(١)</sup> («سيدة النباتات

ذات الألياف»؟)

115 خرجت نينكورا يوماً (لتنزه) على طول الهوّر

وكان أنكي في الهوّر فقال لحاجبه إسمود:

لِمَ لا أجامع هذه الفتاة اليانعة الجميلة

لِمَ لا أجامع هذه النينكورا الفاتنة!

120 فأجابه إسمود:

«جامع إذن هذه الفتاة اليانعة الجميلة.

جامع نينكورا الفاتنة!»

---

(١) (Ninkura).



«من أجل مليكي سوف أنفخ ريحاً ملائمة  
ريحاً جيدة!»

وحده أنكي وضع في القارب رجليه  
125 ثم وضعهما على الأرض الصلبة.

احتوى نينكورا بين ذراعيه وجامعها  
سكب منيه في حضنها:

في حضنها تلقت المنى، مني أنكي!  
عند ذلك، ومن أجلها، عدّ اليوم شهراً

130 واليومان شهرين

والثلاثة، ثلاثة أشهر

والخمسة، خمسة أشهر

والسنة، ستة أشهر

135 والسبعة، سبعة أشهر

والثمانية، ثمانية أشهر

والتسعة عدّت تسعة أشهر

أشهر الحمل التسعة

بعد ذلك، كالزيت الناعم (لزوجّة)

كالزيت الناعم كالدهان الثمين.

نينكورا كالزيت الناعم

كالزيت الناعم، كالدهان الثمين،

140 ولدت أوتو<sup>(١)</sup> (إلهة النسيج)،

المرأة الجميلة.

الأسطر (١٤١ - ١٥٢) غير كاملة. ويتضح مما بقي منها أن نينخورساج، زوجة أنكي  
حذّرت أوتو الجميلة وأوصتها بتحاشي أي لقاء مع أنكي إذا لم يقدم لها المشمش (٢) والتفاح

---

(١) (Uttu) بالباء المشددة.

والعنب هدية. وهذا ما سعى إليه أنكي حين وطد علاقته مع بستاني بعد إرواء أشجاره بالمياه الحلوة.

153 مرة أخرى عمد أنكي إلى توفير الماء

ملاً بالماء المجاري

155 ملاً بالماء الحفر

ملاً بالماء الأرض الموات.

امتلاً قلب البستاني فرحاً [...]

فضمّ (أنكي) بين ذراعيه قائلاً:

«من تكون إذن؟ أنت الذي رويت بستاني؟»

160 أجاب أنكي البستاني:

«أجاب [...]

أجلب لي الشمس (?) مع [...]

أجلب لي التفاح مع [...]

أجلب لي عناقيد العنب الريان (?)»

165 قدّم له (البستاني) الشمس مع [...]

قدّم له التفاح مع [...]

جلب له عناقيد العنب الريان تملأ حضنه

أنكي يتوجّه بعد ذلك إلى أوتو

170 حل أنكي عند ذلك عصاه، تملؤه البهجة

ذهب للقاء أوتو (في مقرها)

صرخ حين وصل أمام البيت: «افتحي! افتحي!»

- «من أنت؟» (قالت له)،

- «أنا البستاني أحمل إليك هدية، الشمس (?) التفاح والعنب!»

ابتهجت أوتو وفتحت عندئذ باب بيتها

فقدم أنكي إلى المرأة الجميلة (?)

- 175 قدّم لها الشمس مع [...] . . .
- قدم لها التفاح على [...] . . .
- قدم العنب الزيان (؟)
- وكانت أوّو تضرب بكفيها على [فخذها]
- وتصقّ فرحاً
- لكن أنكي بعد أن تذوقت أوّو (ثماره)
- 180 عانقها وشدها إلى صدره
- تلمس فخذها ورّيت عليهما
- قبلها وضغط عليها بجسده
- ولج المرأة الفتية وجامعها
- سكب في حضنها منته
- 185 في حضنها تلقت المنّي، منّي أنكي
- صاحت المرأة الجميلة (؟) عند ذلك :
- «آه فخذاي، آه جسدي، آه قلبي!»
- لكن نينخورساج استخرجت المنّي من بين فخذها
- الأسطر (١٨٨ - ١٩٥) غير كاملة وتشير إلى أن نينخورساج تمكّنت بتحويلها منّي أنكي عن أوّو من خلق ثمانية نباتات بتضح لنا دورها فيما بعد .
- 196 خرج عندئذٍ أنكي من الهور
- وقال لإسمود حاجبه :
- «أنا لم أقرر بعد مصير تلك النباتات»<sup>(١)</sup>
- كيف يمكن ذلك ؟ قل لي،
- كيف يمكن ذلك ؟
- 200 فأجابه إسمود :
- «يا مليكي، هذه هي النبتة - المتشجرة!»
- (١) النباتات الشامي التي خلقتها نينخورساج -

- وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
«يا مليكي، هذه هي النبتة - ذات الحلاوة!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
205 «يا مليكي، هذه هي العشب - السيئة - على الدروب!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
«يا مليكي، هذه هي النبتة - أنومون!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه  
«يا مليكي، هذه هي النبتة - الشائكة!»  
210 وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
«يا مليكي، هذه هي النبتة - ذات - الأزرا!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
«يا مليكي، هذه هي نبتة - ال...!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
215 «يا مليكي، هذه هي نبتة - الآخارو!»  
وقطع له منها جزءاً ليتذوقه!  
هكذا عرف أنكي طبيعة تلك النباتات  
وقرر لكل منها مصيرها.  
يلي ذلك غضب نينخورساچ على أنكي ومغادرتها المدينة بعد أن حوّلت عنه نظرها المحيي  
وأصبح أنكي مهتداً بالموت.  
وحين أقسمت باسم أنكي، (أعلنت) نينخورساچ:  
«لن أمنحه بعد ذلك نظرتي للحياة  
ومن أجل ذلك سيموت!»  
220 «لبس الأنوتا<sup>(١)</sup> عند ذلك التراب حزناً

(١) (Anunna) أو أنوناكو وأنوناكي وهو مجموعة الآلهة التي مقرها هو العالم السفلي ويقابلها الإيجي (Igigi) مجموعة آلهة السماء.

لكن الثعلب الذي كان حاضراً، قال لإنليل:  
 ماذا ستكون مكافأتي إذا ما أعدت نينخورساچ؟  
 فأجابه إنليل:  
 إذا ما أعدت نينخورساچ  
 225 إلى مدينتي [...] سوف أزرع لك شجرة كيشكانو<sup>(١)</sup>  
 وسوف تصبح مشهوراً!  
 لمع الثعلب وبره استعداداً  
 و [...] .  
 وزين بالكحل عينيه

الأسطر (٢٢٩ - ٢٤٩) تشير على الرغم من فقدان أجزاء كبيرة منها، إلى أن الثعلب قابل عدداً من الآلهة طلباً للمساعدة ويحول التشويه دون تمكيننا من التعرف على كيفية توصل الثعلب إلى هدفه.

نينخورساچ تقوم بشفاء أنكي من آلامه لدى عودتها  
 250 حين أخذت نينخورساچ أنكي في حضنها  
 قالت:  
 «ما الذي يؤلمك يا أخي؟  
 - رأسي يؤلمني!  
 - سأخلق إذن من أجلك الإله آبا - أو<sup>(٢)</sup>!  
 - ما الذي يؤلمك (أيضاً يا أخي)؟  
 255 - شعري يؤلمني!  
 - سأخلق من أجلك عندئذ الإلهة نينسيكيلا<sup>(٣)</sup>!  
 - ما الذي يؤلمك (بعد) يا أخي؟

(١) (Kishkanu) من الصعب فهم مدلول هذه المكافأة بالنسبة لثعلب وكذلك تدخل الثعلب في عملية إعادة الآلهة - الأم.

(٢) (Aba. ou).

(٣) (Ninsikila).

- أنفي يؤولني!  
- سأخلق من أجلك إذن الإلهة نينكيرى - أوتو<sup>(١)</sup>!  
260 - ما الذي يؤولك (أيضاً) يا أخي؟  
- فمي يؤولني!  
- سأخلق من أجلك إذن الإلهة نينكازي<sup>(٢)</sup>!  
- ما الذي يؤولك (أيضاً) يا أخي؟  
- حنجرتي تؤولني!  
265 - سأخلق من أجلك إذن الإلهة نازي<sup>(٣)</sup>!  
- ما الذي يؤولك أيضاً يا أخي؟  
- ذراعي تؤولني!  
- سأخلق من أجلك إذن الإلهة آزيموا<sup>(٤)</sup>!  
- ما الذي يؤولك (أيضاً) يا أخي؟  
270 - ضلوعي تؤولني!  
- سأخلق من أجلك إذن الإلهة نيتي<sup>(٥)</sup>!  
- ما الذي يؤولك (أيضاً) يا أخي؟  
- متناي يؤولنني!  
- سأخلق من أجلك إذن الإلهة إنشا - آج<sup>(٦)</sup>!  
275 - (قال أنكي عندئذ):  
بما أنك خلقت هذه الآلهة الثانوية  
فإن آبا - أو سوف يكون ملك النباتات  
وينسيكيلا سوف تكون سيده الماچان<sup>(٧)</sup>

(١) .(Ninkiri-utu)

(٢) .(Ninkasi)

(٣) .(Nazi)

(٤) .(Azimua)

(٥) .(Ninti)

(٦) .(En.sha.ag)

(٧) (Magan) التسمية السومرية لمنطقة الساحل الشرقي من شبه الجزيرة العربية الممتد من جنوب دلون حتى خليج عُمان.

وسوف تتزوج نينكيرى - أوتو من نينآزو<sup>(١)</sup>  
 وسوف (تعمل) نينكازى على تحقيق الرغبات  
 280 ونازى سوف تتزوج من نيندارا<sup>(٢)</sup>  
 وأزيموا سوف تتزوج نينجيشزيدا<sup>(٣)</sup>؛  
 وستكون نيتى سيدة الأشهر  
 وسوف يكون إن - شا - آج سيد دلون<sup>(٤)</sup>  
 المجد لك يا أنكى المعظم.

---

(١) (Nin.Azu).

(٢) (Nin.Dara).

(٣) (Ningishzida).

## (٢) - إنليل وننليل زواج الإله إنليل

يتألف هذا النص السومري من ١٥٤ سطراً، وصلنا بشكل شبه كامل، وهو يعود إلى الفترة البابلية القديمة (حوالي ١٧٠٠ ق. م). تم العثور عليه في مدينة نقر<sup>(١)</sup>، وهو يصف لنا هذه المدينة في مطلعها، بنخليلها ومجاري مائها وأرصفتها وبساتينها ويقدم لنا شخصياتها: فتاها الإله إنليل<sup>(٢)</sup> وسيدتها نُنبار شيغونو<sup>(٣)</sup> وابنتها ننليل<sup>(٤)</sup>.

وتروي هذه الأسطورة ولادة بعض الآلهة نتيجة للقاء إنليل وننليل وتخصيص مهام هؤلاء وهي عَمد إنليل في ختامها.

### تقديم المدينة والأشخاص

- 1 هذه هي المدينة، حيث نَسكن!  
مدينة نقر، حيث نَسكن،  
المدينة المكسوة بالنخيل، حيث نَسكن!  
انظر إلى مجرى مائها الصافي، «قناة السيدات» (٩)
- 5 انظر إلى رصيفها، «رصيف تفريغ الخمر»،  
انظر إلى رصيف التحميل، «رصيف الاقتراب من الضفة» (٩)  
هي ذي قُوَّة مائها العذب، «البئر المتقطرة عسلًا»،  
هو ذا مسار مائها المتلألئ، «القناة الأميرية»  
انظر إلى أرض بساتينها، «خسون سارا»<sup>(٥)</sup> أينما نظرت!  
10 هو ذا إنليل فتاها، قوي البنية وهذه هي فتاتها ننليل،  
ونُنبار شيغونو، سيدتها القديمة الأولى.

---

(١) (Nippur) العاصمة الدينية القديمة في سومر.  
(٢) (Enlil) سيد مجمع الآلهة ومعنى اسمه «سيد الهواء».  
(٣) (Nunbarshegunu) الآلهة - الأم في نقر وهي والدة ننليل.  
(٤) (Ninlil) قرينة إنليل وهي أم الإله القمر نانا (Nanna) ولقبه هنا أشيمبابار (Ashimbabar).  
(٥) السار السومري ومعناه «وحدة البستان» وهو يعادل ٣٦ متراً مربعاً وكان سكان نقر على ما يظهر يملك كل واحد منهم بستاناً بمساحة ٥٠ ساراً في ضواحي المدينة.



## الأم تحذر ابنتها نليل

في أحد الأيام، حذرتها أمها، الأم التي ولدتها

(حذرت) فتاتها

حذرت نبار - شيعونو ابنتها نليل قائلة:

15 «في مجرى الماء الصافي، لا تستحمي أيتها المرأة الفتية،

لا تستحمي في مجرى الماء الصافي!

لا تتزهي، أي نليل، على طول القناة الأميرية!

الإله ذو النظر البراق، ذو النظر البراق

سوف يسلط عليك عينيه!

الجليل الكبير<sup>(١)</sup>، إنليل المهيب، ذو النظر البراق

سوف يسلط عليك عينيه!

الراعي...، ذو النظر البراق، الذي يقرر المصائر

سوف يسلط عليك عينيه

20 سوف يلجك ويجامعك

سوف يُجبلك، ساكباً فيك (؟) بحيوته كلها،

بذرتة الشهوانية

إنليل يقع في غرام نليل التي تنفر منه

حكيمة كانت كلمات ذلك التحذير،

ومع ذلك، في مجرى الماء الصافي، استحمّت نليل،

في مجرى الماء الصافي،

وتنزهت على طول القناة الأميرية!

25 والسيد ذو النظر البراق، ذو النظر البراق

سلط عليها عينيه!

---

(١) لقب إنليل.

[الجليل الكبير]، إنليل المهيب، ذو النظر البراق  
سلط عليها عينيه!  
[الراعي]... الذي يقرر المصائر، ذو النظر البراق  
سلط عليها عينيه!  
«أريد أن أضاجعك!» قال لها الإله،  
لكنها رفضت.  
«أريد أن أجامعك!»، أعلن لها إنليل،  
لكنها رفضت،  
30 «لا يزال مهيلي ضيقاً. (قالت له)  
ولا أستطيع توسيعه،  
شفرأي صغيران جداً: لن أستطيع المجامعة  
إن عرفت ذلك أُمي، تعاقبي،  
إن عرفت ذلك أبي، يتبذني  
ورفيقتي [يستَهْزِئُن مني (؟)]

### إنليل يحقق أربه

35 حينذاك توجه إنليل إلى خادمه نوسكا<sup>(١)</sup>،  
«أي خادمي نوسكا!»  
- «ليأمر سيدي!»  
«أنت يا من خطط لي الإيكورا!»<sup>(٢)</sup>  
- «ليأمر سيدي!»  
- هذه اليافعة ذات البهاء والظرف  
40 «لم يلجها أحد بعد، لم يجامعها أحدا»  
عند ذلك زود الخادم سيده بتفصيلة قارب

(١) (Nuska) خادم إنليل ومساعدته.

(٢) معبد إنليل في نقر: (E-Kur) بمعنى بيت الجبل.

وسلمه ما يشبه قلنس الربط  
 وجلب له ما يشبه الفلّك الكبير  
 تغلغل الملك بين القصب  
 ضاجع نليل وجامعها، 45  
 إنليل المهيّب،  
 ضاجع نليل وجامعها، متغلغلاً بين القصب.  
 لمست يده ما يُشتهي لمسه كثيراً  
 وولجها وجامعها.  
 50 في زاوية من الضفة (٩) اضطجع معها،  
 ولجها وجامعها.  
 بولوجها وجامعتها،  
 سكب إنليل في أحشائها بذرة ابنه  
 سين - آشيمبابار<sup>(١)</sup>

### معاقة إنليل ونّفيه

كان إنليل في أحد الأيام يجتاز الكي - أور<sup>(٢)</sup>،  
 55 بينما كان إنليل يجتاز الكي - أور،  
 أوقفه الآلهة العظام، بعددهم الكامل الخمسين  
 ومعهم الآلهة السبعة، الذين يقرّرون المصائر،  
 أوقفوا إنليل وهو في وسط الكي - أور  
 (صرخوا): «إنليل!»، أيها المغتصب، غادر المدينة!  
 60 - غادر المدينة، أي نونامير<sup>(٣)</sup> المغتصب.

(١) سين الإله القمر الأكادي أضيف إليه لقب الإله نانّا (Nanna) الإله القمر السومري أثناء النسخ عن النص الأصلي.  
 (٢) (Kiur) جزء من معبد الإيكور في نقر.  
 (٣) (Nunnamir) لقب إنليل.

- إمّثل إنليل للقرار المتخذ،  
 إمّثل نوثامير للقرار المتخذ،  
 وحين باشر بسلوك طريقه، كانت ننليل تتبعه .  
 سلك نوثامير طريقه، لكن ننليل كانت تتبعه .
- 65 قال إنليل لبواب العالم السفلي:  
 «أيها البواب! يا رجل المزلاج!  
 أيها الرجل المتحكم بالقفل! يا رجل المزلاج الرهيب!  
 «سيدتك ننليل سوف تأتي:  
 إذا سألتك عني،  
 70 لا تقل لها قط من أنا!»  
 عندما قالت ننليل معتقدة [أنها تتوجه] إلى البواب:  
 «أيها البواب! يا رجل المزلاج  
 أيها الرجل المتحكم بالقفل! يا رجل المزلاج الرهيب!  
 إلى أين ذهب إنليل سيدك؟»  
 75 أجابها إنليل متحلاً دور البواب:  
 - «مليكي لم يحطني علماً (؟)!  
 إنليل لم يخبرني! [ . . . ]  
 (تم إهمال سطرين غير صالحين)

- 80 هذا كل ما قاله لي إنليل ملك العالم!»  
 - إذا كان إنليل ملكك، فأنا ملكتك  
 - «بما أنك ملكتي (أجاب)،  
 دعيني ألس . . . . لك»  
 - «أنا من حملت البذرة في أحشائي  
 بذرة سيدك المجيدة  
 حملت في أحشائي بذرة سين المجيدة!»

85 عندئذ أجابها:

«بذرة مليكي تصعد نحو الأعلى  
وبذرقي سوف تستقر في الأسفل.  
في مكان بذرة مليكي،  
بذرقي سوف تستقر في الأسفل!»  
عندئذ، دخل إنليل مُتخذاً مظهر البواب  
غرفة المضاجعة،

حيث ولج ننليل وجامعها  
ولدى ولوجها ومجامعتها  
سَكَب في أحشائها بذرة

90

نرجال - مسلامتايا<sup>(١)</sup>

استمر إنليل بعد ذلك في طريقه.  
لكن ننليل كانت تتبعه

عاد نونامير للمسير. لكن ننليل كانت تتبعه.  
والتقى إنليل

برجل - نهر - العالم السفلي، مفترس البشر  
«يا رجل - نهر - العالم السفلي، مفترس البشر (قال له)،  
سوف تأتي سيدتك ننليل،

95

إذا ما سألتك عني  
لا تقل لها من أنا»

وعندما (قالت ننليل) معتقدة أنها تتوجه

إلى رجل - نهر - العالم السفلي، مفترس البشر:

«يا رجل - نهر - العالم السفلي، مفترس البشر

---

(١) (Nergal-Mestamtaea) وهو الإله الذي سيصبح سيد العالم السفلي فيما بعد، بزواجه من إيريشكيغال (Ereshkigal) ملكة العالم السفلي.

100 إلى أين ذهب إنليل، سيدك؟  
أجابها إنليل متتحلاً دور رجل - نهر - العالم السفلي  
«مليكي لم يُحطني علماً (؟)»  
إنليل لم يخبرني! ...  
(أهل سطران غير مقروءين)

106 هذا كل ما قاله لي إنليل، ملك العالم!  
- «إذا كان إنليل ملكك فأنا ملكتك»  
- «بما أنك ملكتي

دعيني ألس . . . . لك!»  
- «أنا من حملت البذرة في أحشائي  
بذرة سيدك المجيدة  
110 حملت في أحشائي بذرة سيدك المجيدة»  
عندئذ أجابها:

«بذرة مليكي تصعد نحو الأعلى  
وبدري سوف تستقر في الأسفل.  
في مكان بذرة مليكي،  
بدري سوف تستقر في الأسفل»  
عندئذ، دخل إنليل متحلاً مظهر  
رجل - نهر - العالم - السفلي غرفة المضاجعة  
حيث ولج نليل وجامعها.  
ولدى ولوجها وعجمعتها

115 مكب في أحشائها بذرة نين - آزو<sup>(١)</sup>

---

(١) (Ninazu) إله في العالم السفلي.

سيد الإيجيد<sup>(١)</sup>

استمر إنليل بعد ذلك في طريقه

لكن ننليل كانت تتبعه

عاد نوّامير للمسير، لكن ننليل كانت تتبعه.

التقى إنليل بـسيلوليم نوتي العالم السفلي

120 «أي سيلوليم النوتي (قال له إنليل):

ننليل سيدتك سوف تأتي

إذا سألتك عني

لا تقل لها من أنا!»

وعندما (قالت ننليل) معتقدة أنها تتوجّه

إلى سيلوليم (؟) النوتي:

125 - «سيلوليم يا أيها النوتي

إلى أين ذهب إنليل سيدك؟»

أجابها إنليل متحلاً دور سيلوليم:

- «ليكي لم يخبرني

لم يحطني علماً؟! ...»

(سطران مشومان)

132 هذا كل ما قاله لي إنليل ملك العالم!»

- «إذا كان إنليل ملكك، فأنا ملكتك»

- «بما أنك ملكتي

دعيني ألس ... لك!»

135 - «أنا من حملت البذرة في أحشائي

بذرة سيدك المجيدة!

---

(١) (E.gid.da) مقرّنين - آزو ومعناه البيت المستطيل.

حملت في أحشائي بذرة سين المجيدة!  
عندئذ أجابها:

«بذرة مليكي تصعد نحو الأعلى  
ويذرتي سوف تستقر في الأسفل -  
في مكان بذرة مليكي

بذرتي سوف تستقر في الأسفل!»  
دخل إنليل عندئذ، متخذاً مظهر  
سيلوليم، غرفة المضاجعة

140 حيث ولج ننليل وجامعها

ولدى ولوجها ومجامعتها  
سكب في أحشائها بذرة إنليلولو<sup>(١)</sup>،  
الوكيل المسؤول عن الألفية!

### تمجيد الختام

هو أنت الإله، هو أنت الملك!  
أي إنليل، هو أنت الإله، هو أنت الملك!  
145 يا نونامير (هو أنت) الإله، أنت الملك!  
الإله المطلق القدرة! الإله الأكثر سمواً!  
الإله الذي يجعل الزروع تنمو  
ويُنبت الشعير  
سيد السماء! الإله الذي ينتج الكثرة!  
سيد الأرض،  
سيد الأرض، الإله الذي ينتج الكثرة!  
سيد السماء

---

(١) (Enbilulu).



150 إنليل الإله! إنليل الملك!  
الإله ذو الأوامر التي لا مرّة لها،  
ذو الأوامر التي لا تستبدل!  
لأنك أكرمت ننليل الجليّة  
لك الحمد، يا إنليل الممجّد.

### (٣) - زواج إنليل من

#### سود الجميلة

هذه القصيدة المتعلقة بغراميات إنليل، تختلف تماماً عن سابقتها، فهي تروي قصة فتاة خلابة أثارت إعجاب إنليل، بعد أن اجتاز بلاد سومر كلها مفتشاً عن زوجة. ونظراً لبراءتها وعفتها يضطر إنليل إلى توجيه رسوله إلى والدتها لطلب يدها رسمياً، محاولاً التكفير عن خطئه لأنه اعتقد حين التقى بها للمرة الأولى على باب بيت أمها أنها كانت من بنات الهوى وهي في الحقيقة ابنة العائلة الحاكمة في مدينة إيريش<sup>(١)</sup>، أمها الإلهة نيسابا<sup>(٢)</sup> وأبوها خايا<sup>(٣)</sup>. وبأسلوب شيق تسرد لنا هذه القصيدة قصة الخطوبة وهدايا العرس ودور أخت العريس ومن ثم تقرير مصير العروس سود التي تحوز بعد زواجها على لقب نليل المشتق من إنليل وتسند إليها مهام عدة.

نشرت هذه القصيدة للمرة الأولى في عام ١٩٦٧ عن حوالي عشرين لوحة بابلية - قديمة، أو جزء من لوحة، (تعود إلى حوالي ١٩٠٠ ق. م) عثر عليها في نقر. وعن أربع لوحات آشورية - حديثة احتوت على النص باللغتين السومرية والآكادية. وهو يتألف من ١٧٥ سطراً.

#### حيث ترعرعت سود

١ [نيسابا السيدة]<sup>(٤)</sup> التي تشغل دوماً [ال. . .]،

السيدة المدهشة الخلابة

[عندما سكب بعلها] النيل، سليل [ . . . ]

نظير آن وإنليل

[عندما] خايا الـ [ . . . ] سكب في حجرها

ماءه المقدس

(١) Bresh مدينة سومرية قديمة.

(٢) Nisaba اشتهرت بأنها كانت تشرف وترعى فن الكتابة ونسبت إليها أيضاً رعاية الولادة.

(٣) Hain.

(٤) Nisaba والدة سود (انظر المقدمة) ومدينتها إيريش (Bresh).

وَلَدَتْ نُونْبَار - شِيغُونُو<sup>(١)</sup> [ابنتها سود]  
كما يُقْتَضَى .

5 حملتها بين ذراعيها وأرضعتها  
أفضل ما في ثدييها  
إلى أن أصبحت [سود] الفتاة الفاتنة  
الخلابة

### سود تثير إعجاب إنليل

في يوم من الأيام، أمام [مدخل (?)] البيت  
(بيت أمها)،  
عند بوابة الإيزاجين<sup>(٢)</sup>،  
وقفت [سود] مثيرة إعجاب الجميع  
كبقرة كريمة الأصل، رائعة الجمال .  
وفي ذلك الزمان، لم تكن لإنليل بعد  
أية زوجة في الإيكور<sup>(٣)</sup>  
10 وفي الكي - أور<sup>(٤)</sup> لم يكن اسم ننليل قد تم لفظه قط .  
بعد أن اجتاز بلاد سومر كلها  
حتى طرف العالم (تفتيشاً عن زوجة)  
توقف إنليل، الجبل الكبير<sup>(٥)</sup> خلال سعيه  
عند مدينة إيريش<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) Nunbarshegunu) لقب نيسابا والدة سود .  
(٢) Ezagin) بيت سكن سود وقد يكون المعبد في إيريش .  
(٣) Ekur) بمعنى بيت الجبل وهو معبد الإله إنليل في مدينة نقر .  
(٤) Kiur) وهو الجزء من المعبد بصورة عامة وبشكل خاص جزء من معبد الإيكور في نقر حيث يسكن الإله .  
(٥) الجبل الكبير هو لقب إنليل ومعبد الإيكور هو بيت الجبل .  
(٦) Bresh) المدينة التي كانت نيسابا إلهتها ويعتقد أنها تقع إلى الجنوب من نقر .

- هنا، عندما ألقى (إنليل) نظرةً حوله،  
اكتشف امرأة قلبه!  
اقترب منها بكل سعادة، توجه إليها،  
15 متشهيماً: سوف أغمرك بالرداء الملكي،  
وبعد ممارستك الشارع<sup>(١)</sup>، سوف تصبحين [زوجتي (؟)]  
فُتنتُ بجمالك دون تردد  
حتى لو لم تكوني ذات مقام.  
وعلى الرغم من حداثتها وبراءتها، ردت  
سود على إنليل (قائلة):  
بما أنني أقف ببساطة وشرف أمام باب بيتنا  
لماذا تلوث سمعتي هكذا؟  
ماذا تريد مني، لماذا تعرّضت لي؟  
20 أيها الشاب، لقد انتهى حديثنا  
أغرب عني.  
[كثيرون غيرك] حاولوا قبلك خداع أُمِّي  
لكنهم زادوها نفوراً.  
إنليل توجه إلى سود مرة ثانية  
بعد أن ناداها واقترب منها:  
«حسناً! عليّ أن أكلمك وأن أتناقش معك  
هل تريدان أن تكوني زوجتي؟  
25 قُبِّليني يا حبيبتي، يا ذات العينين الفاتنتين  
ثم قرري!»  
وما أن خرجت تلك الكلمات من فمه  
حتى أوصدت سود الباب في وجهه.

(١) الوقوف في الشارع على باب البيت أو المعبد جعل إنليل يعتقد خطأً أن سود كانت إحدى مومسات المدينة.

## إنليل يبحث برسوله لوالدة سود

لدى عودته إلى مقره شديد التأثر،  
اتّضح له الأمر، فأطلق السيد نداءه:  
«أسرع يا نوسكا<sup>(١)</sup>! أطلب منك أن تسرع!  
إليك تعليماتي:  
توجه مسرعاً إلى إيريش، ذات الأسس القديمة،  
مدينة نيسابا  
30 وأمامها، كرّر دونما تأخير ما سأقوله لك:  
«عازب أنا، وأعلمك عن رغبتني  
في الرسالة التالية:  
أريد أن أتزوج ابنتك: امنحيني  
موافقتك!  
أرسل إليك هذه الهدايا الشخصية.  
وتقبلي أيضاً، هداياي من أجل العرس.  
أنا إنليل، وليد أنشار<sup>(٢)</sup> ذي الجلال الرفيع،  
ملك السماء والأرض!  
35 سوف أطلق على ابنتك اسم نليل  
وسوف يعرفها (هكذا) العالم بأجمعه!  
أمنحها كل ثروات الغاشيشوا<sup>(٣)</sup>  
وسوف أقدم لها الكي - أور مسكناً،  
سوف تعيش معي في كي - أور  
القصر المجيد،  
ومعي سوف تقرر المصائر

(١) (Nuska) خادم إنليل ورسوله.

(٢) (Anshar) والد إنليل أو أحد أجداده.

(٣) (Gashishua) خزائن ثروات إنليل (٤).

وسوف توزع القدرات بين الأنونا  
الآلهة - العظام!

40 أما أنتِ، فسوف أعهد إليك بحياة  
ذوي الرؤوس السوداء<sup>(١)</sup>!  
عندما تصل إلى هناك يا نوسكا،  
فإن الفاتنة التي اختارها قلبي  
سوف تقف إلى جانب أمها:  
لا تقترب منها وأنت فارغ اليدين:  
بيدك اليسرى، قدم لها هذا الكنز!  
إعمل بهمة، وانتقل لي جوابها في أسرع وقت!

### نوسكا ينفذ الأوامر

عندما تلقى نوسكا، رئيس الحفل،  
أوامر إنليل  
45 بسرعة [سلك طريقه]، وصل إلى إيريش  
ودخل إلى الإيزاجين، مقر نانيبغال<sup>(٢)</sup>  
[هنا (؟)] سجد أمامها وهي جالسة  
على عرشها،  
ثم وقف رسول إنليل،  
فسأله أن يعلن رسالته

(الأسطر ٤٩ - ٥٩) غير صالحة أو مفقودة وهي تسرد بدون شك ما نقله نوسكا على لسان  
إنليل).

---

(١) تسمية شعرية تطلق على سكان سومر.  
(٢) (Nanibgal) لقب نيسابا والدة سود.

## أم سود توافق على طلب إنليل

60 عندما كزّر (هذه الكلمات)

توجهت نانيفال، بكل لياقة إلى الرسول :  
أيها المستشار الجدير بملكه،  
الساهرُ دوماً على تنفيذ أوامره،  
لا أحد مثلك يستطيع كل يوم،  
تقديم آرائه للمجبل الكبير!  
ليس لدي ما أقوله حول طلب الملك  
الذي تلقته خادمته،  
إذا ما كان كلامك صادقاً -  
ولم تكذب قط .

65 كيف يمكنني ردّ من يمنحني نعماً  
رائعة كهذه؟

رسالة بيتكم، تدخل البهجة إلى قلوبنا  
وإلى أرواحنا، ونحن  
نرى أن إيضاحات كافية قد قدّمت إلينا  
كما أن الإهانة عمتها هدايا العرس  
والهدايا الشخصية!  
قل له إذن: «سوف أكون حماتك!  
فلتحقق أمنيتك!»  
أجِبْ إنليل، الجبل الكبير:  
«فلتحقق أمنيتك!»

70 «لنأتِ أخَتَكَ آرورو»<sup>(١)</sup> إلى هنا: فسوف أترك

---

(١) (Aruru) أخت إنليل والإلهة المشرقة على الولادة.

- لها مكاني! سوف أعاملها ككثتي،  
وسوف تكون لها اليد الطولى على كامل بيتي!  
هكذا سوف تكلم سيدك في كي - أوره العظيم:  
سوف تكرر كل ذلك على مسامع إنليل  
في سرية عُرفته المقدسة!  
وبعد أن أعطت نيسابا الكريمة الأصل، في  
معبدها الجليل، أوامرها إلى الرسول  
75 طلبت بعد ذلك كرسي شرف وأجلست عليه نوسكا  
وأعدت له مأدبة مُبهجة (شهيّة) [ . . . ]  
نادت تانيغال ابتها وأبلغتها (قولها):  
«يا صغيرتي [ . . . ] من النوم في البيت [ . . . ] المقدس  
أجنحة السكّن الخاصة، أكثر ملاءمة لك!  
من الآن فصاعداً سوف يمكنك (?) الابتعاد  
عن مقر - حكمة - نيسابا».
- 80 نوسكا الفيطن والمقتدر، أنجز مهمته على أحسن وجه  
إذهبي [فوراً (?) ] للقائه، واسكبي له شراباً.  
[تلبيةً لرغبة أمها]،  
غسلت سود يديها وقدمت له الكأس،  
عند ذلك، ويده اليسرى، قدّم لها الرسول الكنز،  
كُتّمه أمامها.
- 85 وقبّلت [سود] الهدايا باحتشام!  
[ثم قام نوسكا] آخذاً طريق عودته إلى نفر.

### عودة الرسول إلى نفر

[لدى وصوله (?) ] أمام إنليل، سجد وقبل الأرض  
[كرّر له] عند ذلك [حرفاً حرفاً]



ما قالته السيدة العظيمة :

90 «أيها المستشار الجدير بملكه،  
الساھر دوماً على تنفيذ أوامره،  
لا أحد مثلك يستطيع كل يوم  
تقديم آرائه للجبل الكبير!  
ماذا أقول عن طلب الملك  
الذي تلقته خادمته .  
إذا ما كان كلامك لي صادقاً -  
ولم تكذب قط! -  
كيف يمكنني رفض من يمنحني نعماً  
رائعة كهذه؟

95 رسالة بيتكم، تدخل البهجة إلى قلوبنا  
وإلى أرواحنا، ونحن  
نرى أن إيضاحات كافية  
قد قُدمت إلينا  
كما أن الإهانة عنتها هدايا العرس  
والهدايا الشخصية!  
قل له إذن: «سوف أكون حاتك!»  
فلتتحقق أمنيتك!  
أجب إنليل، الجبل الكبير:  
«فلتتحقق أمنيتك..!»

«لنأت أختك آرورو إلى هنا: فسوف أترك لها مكاني!»  
100 سوف أعاملها ككتتي

وسوف تكون لها اليد الطولى على كامل بيتي!  
هكذا سوف تكلم سيدك في كي أوره العظيم:  
سوف تكرر كل ذلك على مسمع إنليل  
في سرية غرفته المقدسة!

## يبتهج قلب إنليل ويعتد للمرس

أراح هذا التقرير خاطر إنليل  
وأدخل فرحاً كبيراً إلى قلبه.  
فأصدر عند ذلك أوامره،

ومنذ البلد المرتفع، لكي تتوافد الحيوانات  
105 من ذوات القوائم الأربع، من العنزيات إلى الحمير  
التي تتكاثر بحرّية في السهوب  
وترتاد الجبال، لثخّات كثرة:

ثيران وحشية، أيائل، فيلة، طباء، غزلان،  
دبية، خرفان وأكباش وحشية،  
وشقّان، ثعالب، قطط بريّة، فهود  
أرويات، جواميس ماء، قروء،  
ثيران بحّاتر ثقيلة القرون خائفة.

110 بقرات ترافقها عجولها، مواشي بريّة  
ذات قرون ضافية، تيمّرها أرسان ثمينة،  
نعجات مع حملاتها، أعنّز مع جديانها  
تنطنط وتتصارع فيما بينها،  
جديان ذات عُشونٍ طويل  
تقرع الأرض بحوافرها،  
جملان [...].

خراف جديرة (بمائدة) الملك  
كل هذا أسرّع إنليل بإرساله إلى إيريش.  
أجبان دسمة، أجبان مُضمّخة بالأريج النباتي،  
أجبان صغيرة، [...].

115 ألبان من كل الأنواع، [...].

عسل أبيض، عسل مقسّى، [...] الأكثر حلاوة،  
[...] عريضة وسميكة:

أرسلها إنليل إلى إيريش.

[...]، التمور، التين، الرمان الثقيل، [...]،  
الكرز، الخوخ، جوز «الخلوب»<sup>(١)</sup> الفستق، تمر البلوط،  
120 سيلال من تمور بلاد دلمون في أقرط داكنة اللون،  
الرمان ذو الحب العريض

العناقيد المثقلة بياكورة العنب،  
الثمار المستجلبة وهي على أغصانها،  
فروع الأشجار المثمرة [...] الشتوية،  
ثمار البستان المختلفة:

أسرع إنليل بإرسالها إلى إيريش،  
أحجار كريمة (؟) من «خزالي»<sup>(٢)</sup> البلد الثاني،  
[...] مأخوذة من مستودعات [...]

125 الياقوت الأصفر، الذهب، الفضة، [...]  
مستخرجات البلد المرتفع:  
أسرع إنليل بإرسالها جميعاً في أحمال ثقيلة إلى إيريش

أخت إنليل ونوسكا رسوله يرافقان القافلة

نينماخ<sup>(٣)</sup> ورسول إنليل، رافقا،  
الهدايا الشخصية والثروات التي أرسلها.  
عالياً في السماء، ارتفع غبار قافلتهم  
وكأنه الغيم الكثيف الماطر،

(١) Halub وردت سومرياً وفق هذا اللفظ.

(٢) Harali البلد الثاني (؟).

(٣) لقب آرورو أخت إنليل ومعناه السيدة ذات السمو.

130 وقبل أن تصل هدايا العرس التي لا حصر لها

إلى نانيغال في إيريش،

امتلات بها المدينة حتى الطفحان،

حتى تدفق [...]

الدروب الأكثر انعزالاً [...]

أكدامس ال [...]

(الأسطر ١٣٣ - ١٣٦) غير مقروءة وغير قابلة للاستثمار).

### تمنيات نيسابا لسعادة ابنتها سود

137 عامَل نوسكا بكل لياقة

نانيغال، حاة إنليل

التي سبق أن أهانها هذا الأخير.

ولكن دون أن تعير اهتماماً لنواباه،

توجّهت السيدة إلى ابنتها (قائلة):

«سوف تكونين إذن زوجة إنليل المفضّلة

أمل أن يعاملك بجدارة!

140 أن يحتفظ بك بين ذراعيه، أنت الأجل بين الفتيات،

وأن يقول لك: «حبيبتى!

دعيني آخذ جسّدك!»

لا تنسي المداعبات (الغرامية)!

دعي زَمَنها يَطْلُ كثيراً!

تَجَامَعًا على الراية:

أنجبا أولاداً!

ليسبقك الرخاء، لدى دخولك إلى بيته لتعيشي

ولترافقك البهجة!

وليرسم لك الشعبُ بكامله طريقك

ولـ [ . . . ] الشعب من تلقاء نفسه!

145 ليتحقق المصير الذي قدّرته لك:

أدخلي بياء البيت الجليل!

آرورو ترافق سود إلى عريسها

أمسكت آرورو بيد سود

وأدخلتها في الإيكور البراق<sup>(١)</sup>

نثرت على وجهها العطور الأكثر طيباً

وفي غرفة العروسين، وفوق فراش تزينه الزهور

معطر وكأنه غابة أرز،

جامع إنليل زوجته، وتنعم بلذة فائقة!

150 ثم من على عرش سيادته،

إنتصب واقفاً لكي يبارك زوجته.

هكذا قرر الإله ذو الكلمة (المقدسة)

مصير السيدة التي اختارها قلبه،

أطلق عليها اسم نيتو:

«السيدة التي تلد»

وفي الوقت نفسه «السيدة التي تفتح فخذها ركبتيها»

(للولادة)

عهد [ . . . ]

عهد إليها كذلك بوظائف الأمومة

وكل ما يرتبط بالمولدات

اللاتي يجب ألا يراهن أي رجل (أثناء عملهن)!

155 أولاها المكانة المعنة لها وفقاً لتلك الصفة،

علو الشأن والحظ:

«من الآن فصاعداً (هكذا قال) سوف تصبح

---

(١) معبد إنليل في نمر ومعناه بيت الجبل.

هذه المرأة [ . . . ]

هذه المرأة التي أتت من مكان آخر  
سوف تكون سيدة بيتي!

### إنليل يعهد إلى سود حماية الزراعة

زوجتي الفاتنة الجمال، التي ولدتها نيسابا المقدسة  
سوف تكون أيضاً أشنان<sup>(١)</sup>:

الحب - الذي - ينبت، حياة سومرا  
عندما تظهرين بين الأنلام،  
وكأنك فتاة جميلة

160 سوف يهتم بك إيشكور<sup>(٢)</sup>، سيد المياه  
وسوف يُسَيِّل لك المياه المسحوبة من الأرض  
أول كتّانك وأولى سيلاتك،  
سوف يحدّدان بداية السنة  
{أنا وأنت، سوف ننجب من الأولاد  
العدد الذي نريد،  
مع عدوٍ وحيد، عدوّ لن أتلقظ باسمه  
والذي سوف يتناقص عدد أتباعه!}<sup>(٣)</sup>  
ومع ذلك فإن الحصاد، العيد الكبير لإنليل  
سوف نحتفل به بكل فخر تحت السماء!

### إنليل يعهد لسود كذلك حماية فن الكتابة

165 وبالإضافة إلى ذلك، فإن فن الكتابة

(١) Ashnan) إلهة الحبوب مثال (Céres) سيريس الرومانية.

(٢) Ishkur) الإله المكلف بالري.

(٣) أوردَ الناسخ خطأً هذا المقطع الذي لا علاقة له بالنص.

والألواح تزئنها الإشارات،  
القلم وحاملة - الألواح،  
المحاسبة وعلم الحساب وحبل المساحة  
وال [ . . . ]  
أوتاد القياس، شريط القياس  
وتثبيت التخوم، وتخطيط  
الأقنية والسدود .  
كل ذلك سوف يكون من اختصاصك! وسوف  
يقابلك المزارعون بالمثل تبعاً لكاسب حقولهم!

إنليل يطلق على سود اسم ننليل  
أيتها المرأة التي يُفتخر بها،  
أنت أكثر علواً من الجبال .  
لك سيادة تحقيق كل ما ترغبين!  
170 من الآن فصاعداً، يا سود، ولأن الملك هو إنليل  
فإن ننليل سوف تكون الملكة:  
إلهة دون مجد أصبح لها اليوم اسم شهير!  
سوف توزع المراعي (؟)  
بينما ال [ . . . ]، سوف يقدمون لها  
القرايين المستمرة:  
ولكل من يعتني بها [ . . . ]،  
سوف تقرّر له مصيره  
وفي كل مرة تقدم الهدايا إلى معبد نقر،  
175 سوف يتعالى فيه ذلك الهنّاف المقدس!  
المجد لإنليل وننليل!

## (٤) - أنكي ونينماخ:

### المنافسة

يشير هذا النص، الذي ليس من السهل فهم جميع معانيه ومدلولاته إلى موضوعات مهمة، كوضع الآلهة قبل خلق البشر وما سَوَّخ بعد ذلك خلق البشر أو صناعة البشر لأن عملية الخلق تَمت كإنها صناعة تستعمل قالباً من الصلصال تصوره أنكي<sup>(١)</sup> الإله الذكي والحكيم والفطن والماهر في التصور والصنع وذلك بناء على طلب أمه نامو<sup>(٢)</sup> الأم البدئية، أم الآلهة جميعاً. ويشير النص إلى دور مهم لكل من الإلهة - الأم نامو ونينماخ<sup>(٣)</sup> قرينة أنكي وسبع مساعدات من الإلهات الثانويات للإشراف على الولادة أو لإعارة الرحم. ولا يفضل النص هذا الدور مع الأسف ويتقل بعد ذلك إلى نوع من النقاش والمنافسة بين أنكي ونينماخ في تقرير مصير ووسائل معيشة خلائق غير مكتملة أو مشوهة أو ذات عاهة ويحاول النص عرض بعض الحلول لتلك الحالات التي عرفها البشر...

يتألف النص من ١٤١ سطراً، ويمكن إعادته بالنسبة للغته ومفرداته إلى مرحلة تأليف متأخرة (بابلية قديمة: حوالى ١٩٠٠ ق. م).

### حالة الكون العامة قبل خلق البشر وشكوى الآلهة

1 في تلك الأيام، عندما، كان ما في الأعلى وما في الأسفل<sup>(٤)</sup>

قد تَمَّ [فصلهما].

في تلك الليالي، عندما، كان الأعلى والأسفل

قد تَمَّ [تفريقهما]

في تلك السنة، عندما كانت مصائر (الآلهة)

قد قُزِرَتْ،

عندما جيئ بالأنوثا إلى الوجود في العالم

---

(١) Enki) إله المياه السفلية العذبة حاملة الأرض وإله الذكاء ومهارة الصنع.

(٢) Nammu) والددة أنكي الأم البدئية.

(٣) Nin-mah) قرينة أنكي ومعنى اسمها السيدة الغافقة السمو.

(٤) في السماء وعلى الأرض..



5 والإلهات عندما تم الاقتران بهن (٢)

وأخذت كل منهن نصيبها:

من هن في الأعلى ومن هن في الأسفل،

وكان قد تم إخصابهن وكنّ

قد أصبحن أمهات.

وحين كان يتوجب على الآلهة الاستحصال على طعامهم

عمدوا إلى العمل جميعهم (٣):

واللهة المرتبة الثانية كُلفوا بأعمال السخرة

10 فحفروا الأبنية وكدسوا التربة

وكانوا يقومون بطحن الحبوب:

ولكنهم كانوا يشكون من سوء مصيرهم

بينما كان «الذكاء - الخارق»

صانع (٤) جميع الآلهة العظام

(بينما كان) أنكي في عميق (مقرّه) إنجور الجيتاش<sup>(١)</sup>

حيث لا يمكن لأي إله إلقاء نظرة عليه

كان دائم الاسترخاء على فراشه:

لا يتوقف عن النوم!

15 والآلهة تستمر في الأنين والاعتراض:

«إنه هو سبب شقائنا

هو الذي يبقى مستلقياً (على فراشه) للنوم

ولا يغادره قط!»

فكرة إيجاد من يعمل عوضاً عن آلهة السخرة

عند ذلك (نقلت) نامو الأم البدئية

(١) (Engur) مقر أنكي في الأبسو (Apsu) وهو محيط المياه الحلوة حيث تطفو الأرض.

مولدة الآلهة جميعاً،

نقلت لابنها أنكى الشكاوى (قائلة):

«أنت تبقى مضطجعاً، لتفرق

20 دون انقطاع في نومك.

لكن الآلهة، الذين ولدتهم أنا، يتهمون!

غَايِرَ فراشك يا بني،

ومارس مواهبك بذكاء

لتصنع من محل محل (؟) الآلهة

لكي يتوقفوا عن العمل!»

### أنكى ومشروع خلق البشر

لدى استماعه كلمة أمو نامو

غادرَ أنكى فراشه

25 وبعد أن قام [ . . . ]

الذكي والحكيم والفطن [ . . . ] والماهر

صانع كل شيء، (قام) بإعداد قالب<sup>(١)</sup>

وضعه بالقرب منه ودرسه بإمعان

وعندما توصلَ أنكى الصانع بشكل طبيعي،

توصل إلى إنجاز مشروعه بدقة (؟)

توجه عند ذلك إلى أمه نامو:

30 أماه، المخلوق الذي فكّرَ به

هو ذا جاهز للقيام بالعمل من أجل الآلهة!

عندما تعمدن إلى عزك كتلة

من الصلصال تستخرجينها من ضفاف الأبسو

---

(١) ما يماثل النموذج الأولي في الصناعة.

سوف نعطي شكلاً (٢) لصلصال ذلك القالب (٢)

وعندما ترغين أنتِ بنفسك

أن تصنعي له «طبيعة» (٢) (١)

سوف تساعدك نينماخ (٢)

وكذلك نين إيما وشوزيانا ونيمادا ونيبارا

35 ونينموچ ومُسارچابا ونينچونا (٣)

سوف يكن مساعدات لك!

تقررين له بعد ذلك مصيره يا أماه

وتعين له نينماخ مهمة العمل من أجل الآلهة!

الأسطر (٣٨ - ٤٣) مبتورة وغير مفهومة. ويعتقد أنها كانت تشير إلى عملية خلق البشر التي تمّ تصويرها على طراز ولادة بني البشر.

44 وسُر أنكي من عملهنّ

وابتهجن بدورهن!

45 ويسرعة أعدّ احتفالاً

تكريماً لأمه نامو ولنينماخ!

إلي نامو (٢) المكلفة بالقالب الأوي (٢)

قدّم طعام الجوساج (٤) عوضاً عن الخبز

وإلى آن، وإلى إنليل قدّم الإله نوديمود (٥)،

قدّم جدياناً مشوية رائعة!

وجميع الآلهة احتفلوا به (معلنين):

---

(١) الكلمة السومرية تعني حرفياً: أعضاء الجسم أو أطرافه.

(٢) (Nin-mah) السيدة الفاتكة - السمو وهي قرينة أنكي.

(٣) الإلهات: (Nin-imma) و (Suzianna) و (Ninmada) و (Ninbara) و (Ninmug)

و (Musargaba) و (Ninguna) وعددهن سبع، هنّ الإلهات الثانويات وكانت مهمتهنّ الإشراف على الولادة أو إعارة الرحم.

(٤) (Gusag) بديل عن الخبز لا يعرف معناه.

(٥) (Nudimmud) لقب الإله أنكي.

«يا مالك مهارة الصنع الأكثر اتساعاً  
من ذا الذي يزيدك فطنة؟  
50 أنكي، أيها الإله العظيم، من ذا الذي يستطيع  
محاكاة نجاحاتك؟  
كأب وكموَلد أنت الذي [ . . . ] العالم!»

### نينماخ تتحدّى أنكي أثناء الاحتفال

ويعد أن كان أنكي ونينماخ  
قد استهلكا كمية وافرة من الجعة  
وملأت النشوة قلوبهما  
قالت نينماخ لأنكي:  
«طبيعة (?) البشر قد تكون حسنة، وقد تكون سيئة  
55 وأظن أن بمقدوري أن أعين لهم، حسب رغبتني  
مصيراً حسناً أو سيئاً»  
فأجاب أنكي نينماخ:  
«نعم أنا باستطاعتي تصحيح  
هذا المصير الذي تختارين سواء أكان حسناً أم سيئاً»  
أخذت نينماخ عند ذلك الصلصال من ضفاف الأبرو  
والإنسان الأول الذي شكلته به،  
لم يكن يستطيع إمساك أي شيء بيديه المتصلبتين المفاصل  
60 لكن أنكي، أمام هذا الإنسان غير القادر  
على إمساك أي شيء بيديه المتصلبتين،  
عين له مصيراً أن يدخل في خدمة الملك!  
أما الإنسان الثاني فقد كان ضريعاً  
غير قادر على الرؤية.  
ولكن أنكي أمام هذا الإنسان الضريع

غير القادر على الرؤية  
عين له فن الغناء مصيراً  
65 وجعل منه المنشد الأول لأوشومجال<sup>(١)</sup>  
أمام الملك!

أما الإنسان الثالث الذي صنعه [ . . . ]  
(كان) مشلول الساقين .  
ولكن أنكي أمام هذا الرجل [ . . . ] المشلول الساقين  
عين له شيئاً من البهاء الخارق للطبيعة  
كما لو كان ذلك لـ [ . . . ] من الفضة!  
والرابع الذي صنعه، لم يكن بمقدوره الاحتفاظ  
بمنه (كما ينبغي)

70 ولكن أنكي، أمام هذا الرجل الذي لم يكن  
بمقدوره الاحتفاظ بمنه  
شقاءً باغتسال مع تغويذ خاص .  
والخامس الذي صنعه كان امرأة  
غير قادرة على الإنجاب  
ولكن أنكي أمام تلك المرأة  
التي لا تقلد أن تنجب

عين لها مصيراً، أن تبقى في «بيت الحريم»<sup>(٢)</sup>  
75 الإنسان السادس (الذي صنعه) لم يكن له لا قضيب ذكر ولا فرج  
أنثى  
ولكن أنكي أمام هذا الإنسان الذي  
لم يكن له قضيب ذكر أو فرج أنثى

---

(١) (Ushumgal) التسمية السومرية للتين وهي صفة من صفات ملك الآلهة على ما يظهر تستعمل للتضخيم .

(٢) قد يعني ذلك: الماخور أو بيت المومسات .

أطلق عليه تسمية إنليل - كيچال (؟) وعين له مصيراً  
أن يبقى تحت تصرف

من سيعينه إنليل ملكاً!  
وهكذا تمكّن أنكي من «وضع القمين (؟) أرضاً (؟)»  
وتصرف بموهبة (فذة) (؟)

80 والإله العظيم أنكي قال عندئذٍ لنينماخ:

«عينت مصيراً لكل من صنعت  
ومنحتهم وسيلةً لعيشتهم!  
سوف أصنع بدوري (مخلوقاً):  
وعليك أنت كذلك تعيين مصير له!»  
قام أنكي إذن بصنع ما يشبه الرأس (؟) [...] .  
مع فم (؟) في الوسط (؟)  
وقال لنينماخ:

85 «المني حين سكّب في أحشاء

امرأة جعلها حاملاً!»

وساعدت نينماخ على الولادة:

فوضعت المرأة شيئاً يشبه الرأس (؟) [...] .

مع فم (؟) في الوسط (؟)  
وأصبح بعد ذلك ما يسمى «أومول»<sup>(١)</sup>: رأس خامد،  
[...] خامد،

نفس قصير، قفص صدر غير مكتمل (؟) وزور خامد  
وقلب خامد وبطن خامد،

90 ويدان غير قادرتين على الإمساك بالرأس وعلى تغذية الفم،  
وصلب يُحنى بصعوبة،

(١) بالسومرية (Umu-ul) ومعناه «بومي بعيد»، وهو المخلوق الغريب الشكل الذي صنعه أنكي.

وكتفان منهارتان، ورجلان غير قادرتين على السير حافيتين (؟) !  
وتوجه أنكي إلى نينماخ (قائلاً):  
«عَيِّتْ مصيراً لكل من صنعت  
ومنحتهم وسيلة لمعيشتهم:  
وأنت بدورك عَيِّتِ مصيراً لما صنعت  
وامنحيه وسيلة لمعيشته!»

### نينماخ تفشل

- 95 استدارت نينماخ عندئذ نحو «الأومول» وتأملت  
اقتربت منه ونادته  
ولكنه لم يستطع الإجابة  
قدمت له خبزاً  
ولكنه لم يستطع تناوله:  
لم يكن قادراً على [...] .  
إذا كان واقفاً، لم يكن قادراً على الجلوس أو الاستلقاء،  
وكان غير قادر أن يعدّ لنفسه مأوى أو غذاءً!
- 100 ولذلك فقد أجابت نينماخ أنكي:  
«إن ما صنعتُه هنا ليس بالحَيِّ ولا الميت،  
إنه غير قادر على عمل أي شيء!»  
ولكن أنكي ردّ على نينماخ:  
«للرجل ذي اليدين المتصلبتين، عَيِّتْ مصيراً  
ومنحته وسيلة لمعيشته!  
للرجل الضرير، عَيِّتْ مصيراً  
ومنحته وسيلة لمعيشته!  
للرجل ذي الساقين المشلولتين عَيِّتْ مصيراً  
ومنحته وسيلة لمعيشته!

للرجل الذي كان يفقد منيته، عيّنت مصيراً  
 ومنحته وسيلةً لمعيشته!  
 للمرأة غير القادرة على الإنجاب، عيّنت مصيرها  
 ومنحتها وسيلةً لمعيشتها!  
 للمخلوق بدون قضيب ذكر ولا فرج أنثى عيّنت له مصيراً  
 ومنحته وسيلةً لمعيشته  
 والآن أيتها الأخت، [عيني إذن مصيراً  
 لما صنعتُ وامنحيه وسيلةً ليعيش!]  
 السطران (١١٠ و ١١١) مفقودان.

112 نينما [خ، أجابت عندئذ أنكي (؟)]:  
 الأسطر (١١٣ - ١٢٢) التي كان حتماً يتابع النقاش من خلالها، تلقي بفقدانها غموضاً  
 على النص مؤسفاً.

والأسطر (١٢٣ - ١٢٨): من الصعب تفهم كامل معناها ويُعتقد أنها تسرد شكوى نينماخ  
 لأنكي بأنها تركت مدينتها ومعبدتها بسبب الهجوم عليهما واضطرت للالتجاء إلى الإيكور<sup>(١)</sup>  
 ولا يفهم سبب وجود هذا المقطع هنا. إلا أن فشل نينماخ كان على ما يظهر أكيداً.

أنكي يعلن فشل نينماخ ويمجد نفسه

129 أجاب أنكي، نينماخ عندئذ:  
 «من يشك (؟) بالكلمات التي خرجت من فمك؟  
 أبعدي فقط «الأومول» عن حضنك  
 (أبعدي) هذا المخلوق العاجز! (الإله)  
 [...] ألقى على ما عملت نظرة راضية [...]!  
 من يستطيع إذن معارضته؟  
 خذي [...] ي وضعي يدك على فمك!»

(١) (Ekur) معبد إنليل في نمر ومعناه: بيت الجبل.



ولنحتفل بمقدرتي - الخلاقة (؟)

المتألقة بمهارة - الصنع

135 ليقم إذن إنكوم وينيكوم<sup>(١)</sup>

بإنشاد المدائح لي

[اعترفي (؟)] بتفوقي أي أختي،

مَجْدِي [...]

وليشيد لي الآلهة معبداً لدى إعلامهم

بقضية «الأومول» هذه!

140 وهكذا لم تستطع نينماخ منافسة أنكي

أي أنكي المبجل، الاحتفال بك متعة!

---

(١) (Enkum) و (Ninkum) رجل وامرأة لهما رتبة سيد وسيلة ربما كانا منشدي الآلهة.

## (٥) - أنكي وبلاد سومر<sup>(١)</sup>

52 عندما يقوم أنكي الموقر؛ باجتياز الأرض المبدورة،

تنتج (هذه الأرض) حبوبها بكثرة!

عندما يزور نوديمود<sup>(٢)</sup> نعاجننا الحوامل،

تلد (عندئذ) الحملان السمان!

عندما يأتي لزيارة بقراتنا الخصيبة،

تلد (عندئذ) العجول الممتلئة الجسم!

55 عندما يأتي لزيارة عزازتنا الولودة،

تلد (عندئذ) جدياناً وافرة اللحم!

عندما تأتي لزيارة حقولنا وأريافنا

تجعل الحب يتجمع أكواماً وأكداساً على

السهل المرتفع.

وحين تقترب منها، ولو قليلاً

فإن الأماكن الأكثر جذباً في البلاد

[تتحول إلى مراعي مخصوبة].

[...]

250 بعد أن حول أنكي نظره

عن جميع هذه الأماكن

وعندما وجه أنكي الموقر نظره إلى الفرات

رفع قامته وكأنه ثور متلهف،

نصب قضيبه ودقق منيه.

(١) نقتطف هنا الفقرات المرتبطة بماء الخصب والإخصاب، عن قصيدة طويلة سوف تنشر كاملة في الكتاب الثالث تحت عنوان: «أنكي ينظم البلاد».

(٢) (Nu-Dim-Mud) لقب الإله أنكي ومعناه: الذي هو مختص بمهارة الصنع والخلق.

فملاً النهر بالماء المتلألئ

255 كما لو كان (النهر) بقرة في المراعي

تخور من أجل عجلها الذي بقي في الحظيرة [...] .

ثم خَضَعَ له نهر دجلة بعد ذلك

كما يخضع لثور متلهف

وهو منتصب القضيب يدفع «بهدية - العرس» :

وكثورٍ وحشي عملاق في حالة النزو،

جعل دجلة يشعر باللذة

والماء الذي سكب هكذا، كان متلألئاً

عذباً ومُسكراً

260 والحبُّ الذي أنتجه هذا المكان

كان وازناً ومنظياً!

فغمر على هذا الشكل مسكن إنليل بالثراء

وبفضل (أنكي) ابتهج إنليل

وعَمَّت الأفراح نَقْر<sup>(١)</sup> .

---

(١) مدينة الإله إنليل والعاصمة الدينية القديمة لبلاد سومر، تقع على بعد حوالي ٨٠ كم إلى الجنوب الشرقي من بابل.

## (٦) - كلمة إنليل هي حياة البلاد

- 109 «بدون إنليل<sup>(١)</sup>، الجبل - الكبير  
لن تقام المدن ولن تُرْفَع البيوت،  
ولن تُبنى الحظائر ولن تُشيد الزرائب...  
115 ولن يُجْمَل الفيضان الغمر المبارك...  
117 والبحر، لن يمنح كنوزه السخية!  
ولن تأتي أسماك البحر لتضع بيوضها في وسط المستنقع،  
ولن توزع طيور السماء أعشاشها على الأرض الفسيحة!  
120 وفي السماء، لن تفتح الغيوم المحملة بالمطر، ثغراتها!  
ولن يُنقل الحصاد الوفير، الحقل والمروج!  
ولن يُزَيَّن بعد ذلك السهوب، العشب والشجيرات!  
وفي البساتين، فإن «أشجار - الجبل» الكثيفة،  
لن تحمل ثمارها!  
126 ولن تلد البقرات في الزريبة،  
وفي الحظيرة لن تضع النعجات جملاتها!  
والبشرية، هذه الجموع العاجزة، لن تستمر في [...]!  
ولن تسعى الحيوانات المفترسة ورباعيات القوائم  
على إطعام صغارها.  
130 ولن تقبل حتى التسافد فيما بينها!»

أما كلمة إنليل التي لا مرّة لها، فيضيف الشاعر بصدها:

---

(١) (Enlil): سيد مجمع الآلهة السومري القديم معبده الرئيسي في مدينة نَفر (Nippur) ويعني اسمه «سيد - الهواء» وهو أحد الآلهة الرئيسيين الثلاثة آن (An) إله السماء وأنكي (Enki) سيد الأرض.

- 146 «إن هي مسّت السماء: فهذا هو الفيض  
إذ تنسكب من الأعالي الأمطار الغزيرة!  
ولئن مسّت الأرض: فهذا هو الرخاء  
فمن الأسفل تطفح الثروات!
- 150 كلمتك هي النباتات! كلمتك هي الحب!  
كلمتك هي الفيض: حياة البلاد جمعاء!...

## (٢) - الماشية والحبوب

### (٢ - ١) - على الأرض الفسيحة

بالماء يملأ المجاري والأنهار، وعلى الأرض الفسيحة ينزل من أعالي السماء، خلقت الآلهة الحفصار والنباتات وأعدّ البشر خلقاً لتحرير الآلهة من أعباء المعيشة اليومية، تأمين الطعام والشراب في المعابد، لكي يتفرّغوا لمهامهم في تسيير الكون وحفظ نظامه وانسجامه.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحدّ، ففي السماء تمّ خلق الإلهتين، الشقيقتين: لاهار<sup>(١)</sup> النعجة، وأشنان<sup>(٢)</sup> الحبوب وأرسلتا على الأرض الفسيحة لتحقيق مهمّة نبيلة<sup>(٣)</sup>. ثم تدخل الإله إنليل فخلق آخرين هما الصيف والشتاء، وأعطى لكل منهما دوراً، فتكاثرت النعاج وتكاثرت البقرات وعمّت البهجة السهوب. امتلأت الأهوار ببيوض الأسماك وبنّت العصافير أعشاشها موزعة على الأرض الفسيحة، كما نمت الأشجار والزروع وتضاعف إلى عشر مرات الحبّ المبدور في الأنلام.

تكاثر القطيع وتكاثرت الزروع وشيّدت البيوت في كل مكان من البلاد وأقيمت المعابد<sup>(٤)</sup> الراعي والفلاح، أصبحا بذلك دعائمي البلاد. وهذا هو نينورتا<sup>(٥)</sup> «فلاح إنليل»، يجعل الماء

---

(١) Lahar إلهة المواشي.

(٢) Ashnan إلهة الحبوب.

(٣) انظر النص رقم (٧).

(٤) انظر النص رقم (٨).

(٥) Ninurta ومعنى اسمه سيد الأرض.

المنعش يسيل في المجرى والحبّ الملىء ينبت في الحقول وتطفح الأثمار حلاوة في البساتين المروية<sup>(١)</sup>...

أما إنانا<sup>(٢)</sup> ملكة السماء المتألقة، حين قررت يوماً النزول على الأرض... دخلت لترتاح في ظل بستانٍ وريف ونامت إنانا الجميلة، ولكن عين البستاني، بستاني أنكبي، كانت تراقبها. وفي غفلةٍ منها اغتصبها البستاني وعاد إلى الطرف الآخر من بستانه... تلك كانت أول مغامرة أرضية لإنانا تحدث دون إرادة منها... وعند ذلك: «آية كارثة لم تُرها إنانا بسبب فرجها المهان» هذا ما يرويهِ لنا النص رقم (١٠) بالإضافة لما يحتويه من معلومات حول فنّ البستنة وصدّ الرياح منذ ذلك الوقت.

---

(١) انظر النص رقم (٩).

(٢) (Inanna) إلهة الحبّ السومرية وهي ابنة الإله القمر نانا (Nanna) وأخت الإله الشمس (Utu) أوتو ويرمز إليها كوكب الزهرة.

(٢ - ٢) - على الأرض الفسيحة

النصوص (٧ - ١٠)

(٧) - خلق إلهي الماشية والحبوب

(٨) - الأخوان: الصيف والشتاء

(٩) - نينورتا فلاح إنليل

(١٠) - قصاص بستاني أنكي  
الذي اغتصب إنانا



## (٧) - خلق إلهي الماشية والحبوب<sup>(١)</sup>

إنليل، سيد مجمع الآلهة وأنكي إله الأبسو (المياه الحلوة الباطنية) وإله الذكاء ومهارة الخلق. إنليل وأنكي يقومان بخلق إلهتين شقيقتين هما لاهار (النعجة) وأشنان (الحبوب). كُلّفت لاهار بالسهر على تكاثر الماشية الصغيرة واشنان بالإشراف على نمو الحبوب وأرسلتا إلى الأرض الفسيحة لتحقيق مهمتهما.

6 لم تكن هناك نعجة: ولم يكن يولد أي حمل!

لم تكن هناك عنزة: ولم يكن يولد أي جدي!

لم تكن هناك أية نعجة لكي تضع حملها

ولا عنزة من أجل جديانها الثلاثة!...

12 ولم يكن موجوداً شيش - الثلاثون - يوماً

ولا شيش - الأربعين - يوماً<sup>(٢)</sup>

ولم يكن موجوداً، «الحب - الصغير» ولا

«حب - الجبال» ولا «الحب الممتاز»

عند ذلك عمد الإلهان إنليل وأنكي إلى خلق الإلهتين الشقيقتين لاهار (النعجة) وأشنان (الحبوب).

41 تمركزت لاهار في حظيرتها

وكراعية جعلت القطيع يزداد أهمية

كما استقرت أشنان قرب حاصلاتها

كامرأة فتية لطيفة وجذابة!

45 وهكذا تمكّنتا من إنتاج

الوفر الآتي من السماء...

47 ومن أجل الجموع الغفيرة، حققتا الكثرة،

(١) مقتطفات، وسوف تقدّم النص الكامل من الكتاب الثاني من هذه المجموعة.

(٢) Shesh هكذا وردت في النص ويتعلق الأمر بنوع من الخضار.

- وجلبتا إلى البلاد الحياة،  
حققتين «العجائب» الخارقة  
50 وكثرتا على هذا الشكل - احتياطات التخزين! ...  
62 وحتى إلى بيت الفقير الممتلئ بالغبار  
دخلتا، جالبتين إليه الوفرة!  
وكلتا هما، أينما كانتا  
65 تمنحان كل بيت رخاءً متزايداً:  
أينما وجدتا، إنهما تُشبعان! أينما  
وُجدتا إنهما تُجْزِلان في العطاء  
وبذلك أبهجتا قلب كل من آن<sup>(١)</sup> وإنليل

ثم يظهر بعد ذلك خلاف بينهما حول من هي الأفضل؟، ويصل ضجيج نزاعهما  
ومنافستهما إلى المزارع والحقول فيتدخل في النهاية الإلهان إنليل وأنكي، ليضما حدّاً لهذه  
المنافسة بإعلان تفوق أشنان إلهة الحبوب والزراعة.

---

(١) (An) إله السماء وهو «الإله البعيد» بالمعنى الميتي الذي يترك لغيره من الآلهة الاهتمام بما يرتبط  
بالأرض والبشر.

## (٨) - الأخوان: الصيف والشتاء

### إيميش وإيتين<sup>(١)</sup>

عندما قرر الإله إنليل توفير الأشجار والحبوب من مختلف الأنواع ونشر الرخاء والكثرة على الأرض، عند ذلك، كما تقول إحدى القصائد السومرية، عمد إلى خلق الأخوين إيميش (الصيف) وإيتين (الشتاء) محدداً لكل منهما دوره. ومنذ ذلك الحين كان كل منهما يقوم بمهمته :

- 47 «إيتين كان يجعل النعاج والماعز تلد صغارها.  
كثر البقرات والعجول ووفّر بسخاء السمن واللبن  
وفي السهوب، جعل البهجة تعم العنّز البرّي والأرويات  
والحمر الوحشية!
- 50 ووزّع أعشاش الطيور على كامل الأرض الفسيحة  
وجعل الأسماك تضع بيوضها في (هور) القصب!  
وفي مزارع النخيل والكروم، ضاعف الحلاوة والخمرة!  
غطى بالخضرة البساتين، وجعل زروعها تتكاثر.
- 55 كما ضاعف عشر مرات الحب في الأنلام.  
وجعل أشنان<sup>(٢)</sup> تنمو بشكل رائع كفتاة  
جذابة.
- أما إيميش، فقد نَمى الأشجار والزروع ووسّع  
المداود والحظائر!  
وضاعف إنتاج المزارع وغطى الأرض بالـ [...].  
كما أتى بحصاد غني ليكْدَسَ في العنابر،  
60 ودفع إلى بناء المساكن والتجمعات السكنية وإلى  
إشادة البيوت في كل مكان،  
وإلى إقامة معابد تضاوي الجبال في شموخها!...

(١) Emesh و Enten .

(٢) (Ashnan) إلهة الحبوب وهنا بمعنى الحبوب.

## (٩) - نينورتا فلاح إنليل

قبل أن يصبح نينورتا بطل المعارك الصعبة والانتصارات<sup>(١)</sup> كان نينورتا، ويدل اسمه على ذلك ومعناه «سيد - الأرض» كان يلقب «بفلاح إنليل» وهذا النشيد يمجدّه على هذا الأساس .

### وجه اللوحة

- 1 «أيتها البذرة الحُصْبَة! يا نطفة مُحْصَبَة!  
يا ملكاً أعلن إنليل عن اسمه!  
أيتها البذرة الحُصْبَة! يا نطفة مُحْصَبَة!  
نينورتا الذي أعلن عن اسمه إنليل  
5 يا مليكي: أريد ترديد اسمك وتكراره!  
نينورتا، أنا، خَلِيقُكَ، خَلِيقَتُكَ،  
أريد ترديد وتكرار اسمك!  
النعجة ولدت، النعجة ولدت صغيراً مختاراً:  
10 أريد ترديد وتكرار اسمك. . .

### ظهر اللوحة

- . . . طالما كان ملكاً. . .  
في المجرى كان يسيل ماء منعش  
5 وكان حَبٌ مليء ينبت في الحقول  
كان المستنقع يَمُورُ بالأسماك. . .  
والقصب «القديم» و «الجديد» كانا ينموان  
في مزرعة القصب،  
وكانت الغابة تعجّ بالعز البري والوعول،

---

(١) انظر في الكتاب الثالث نص نينورتا يخضع شُعب الحجارة.

و (المشجور)<sup>(١)</sup> كان يعلو في السهول المرتفعة  
وكانت البساتين المروية تطفح حلاوة وحمراً،  
وفي القصر كانت الحياة المديدة تتمطى...».

---

(١) المشجور (Mashgur): نوع من الشجر ومن المحتمل أن يدل على الطرفاء.

## (١٠) - قصاص بستاني أنكي

### الذي اغتصب إنانا

يزخر هذا النص بحوادث ومناسبات مهمة وذات مغازٍ تستوقف القارئ، إذ يحتوي على قرار إنانا ملكة السماء النزول على الأرض بغية تحقيق مهام ترتبط بالبشر، كما نرى أنكي يتوجه إلى غرابٍ يقوم بعمل بستاني وكأنه رجل، طالباً منه اتباع عملية زراعية تؤدي إلى خلق شجرة النخيل، الشجرة المقدسة. وبعد ذلك يظهر بستاني بشري باسم «شوكاليتودا»<sup>(١)</sup> يهتم بأعمال البستنة، إلا أن الريح والجفاف يعارضانه، فيبتدع غرس أشجار حماية تظلّل وتصدّ الرياح. وفي ظلال هذا البستان الوريث حطت إنانا رحالها لترتاح وفي عذوبة جو الرطوبة التي حقّقها شوكاليتودا بستاني أنكي. نامت إنانا، نامت إنانا الجميلة وعين البستاني تراقبها. وفي غفلةٍ منها والنوم يمتلكها تقدم منها البستاني وجامعها ثم عاد إلى الطرف الآخر من بستانه. وحين استيقظت إنانا في الصباح وعرفت ما حلّ بها فتشت عن مغتصبها دون جدوى، وبدأت تنتقم محدثة الأضرار في البلاد لكي يُسَلَّم إليها المذنب ودون جدوى أيضاً، لأن البستاني اتّبع نصيح أبيه الذي قد يكون أنكي نفسه واختلط بسكان المدن الكثيري العدد. اختلط بإخوانه ذوي الرؤوس السوداء، كما يقول النص، ولم توفّق إنانا إلى كشفه وتعتبر أن أنكي يساعد المعتدي. وفي النهاية تذهب لمقابلة أنكي وتطلب منه تسليمها شوكاليتودا واعدة أن تحمله دون أذى إلى مقرها السماوي وهكذا يتحوّل البستاني إلى [نجم (؟)] في السماء. إلا أن ذكره كما تعدّه بذلك إنانا تبقى على الأرض في قصائد الشعراء تُردّد في قصور الملوك وفي أغاني الرعاة وهم يمحضون قرية الحليب.

وصلنا هذا النص على لوحين مستقلّين تحتوي كل واحدة، على عشرة أعمدة. وتعودان إلى الثلث الأول من الألف الثاني قبل الميلاد. ويقع النص في حوالى ثلاثمائة سطر.

### إنانا تقرر النزول إلى الأرض

1 السيدة ذات الصلاحيات العظيمة،

الجديرة بأن تجلس على المنصة -

إنانا<sup>(٢)</sup> ذات الصلاحيات العظيمة

(١) (Shukaletuda).

(٢) (Inanna) إلهة الخصب والحب، أبوها الإله القمر Nanna ومدينتها أوروك (Uruk) لقبها سيدة السماء والأرض ويرمز إليها كوكب الزهرة.

- الجديرة بالترتيع على المنصة  
 إنانا التي تشغل معبد إيانا المحتب  
 هذه المرأة - الفتية أرادت يوماً النزول إلى هذه الدنيا  
 5 إنانا المقدسة أرادت النزول إلى الأرض!  
 وذلك للتفريق بين الأشرار والأبرار، ولسير القلوب في البلاد،  
 والفصل بين الحق والباطل. من أجل ذلك  
 قررت النزول إلى الأرض!  
 كم من قصة نسجت حول ذلك!  
 10 وكم من رواية كذلك رددت!  
 كانت هي السيدة الممتطية الثور السماوي المقتدر  
 والشهيرة بصلاحياتها!  
 إنانا الراكبة على الأسد الأ [رضي] العظيم  
 والشهيرة بصلاحياتها!  
 كم من قصة نسجت حول ذلك!  
 وكم من رواية كذلك رددت!  
 15 عندئذٍ، وفي ذلك اليوم غادرت الإلهة السماء [...] .  
 بغية النزول إلى الأرض  
 إنانا غادرت [السماء] بغية النزول إلى الأرض:  
 بغية النزول إلى الأرض.  
 [غادرت] الإيانا<sup>(١)</sup> في أوروك،  
 للنزول إلى الأرض.  
 [وتركت] في زابا [لام]<sup>(٢)</sup> الجيجونا<sup>(٣)</sup>:  
 خرجت من الإيانا، [خرجت] من الجيجار<sup>(٤)</sup>،

(١) Banna بيت السماء: معبد إله السماء آن في أوروك.  
 (٢) Zabalam مدينة سومرية قديمة تقع شمالي أوروك على بعد حوالي ٨٠ كم.  
 (٣) Gigunga معبد إنانا في مدينة زابالام.  
 (٤) Gipar القسم المخصص للكهنة أو للآلهة في المعبد.

بغية النزول إلى الأرض

20 [لبست] إنانا الرداء الذي لا شبيه له

رداء الآلهة!

كم من قصة نسجت حول ذلك!

وكم من رواية كذلك رددت!

الأسطر (٢٣ - ٣٧) مفقودة وحين يستأنف النص، نجد أنكى يتحدث عن إنانا وكأنه يأمرها بلباقه قبل مباشرة جولتها.

38 «... على [إنانا] بعد أن تستعلم

عما يتعلق بالأرض الفسيحة

أن تأتي لمقابلتي شخصياً

في مقرّي الأميري (٩)»

40 كم من قصة نسجت حول ذلك!

وكم من رواية كذلك رددت!

الأسطر (٤٢ - ٤٨) مفقودة وفي المشاهد التي تليها، نجد أنكى يتوجه إلى غراب (٩) ويعطيه تعليمات ينتج عنها خلق شجرة النخيل أول شجرة مثمرة في أول بستان على الأرض.

### الغراب وخلق شجرة النخيل

49 بعد أن نادى الإله [أنكى] الغراب (٩)

وجه إليه هذه الكلمات:

«لديّ كلمة أقولها لك، استمع إليّ أيها الغراب (٩)

أيها الغراب (٩) لديّ ما أبلغك إياه: استمع إليّ!

«يخلّ التعويد في أريدو،

الموضوع في وعاء المرهم من اللازورد

55 والموجود في غرفة بيت الأمير<sup>(١)</sup>

---

(١) المقصود هنا هو أنكى متكلماً عن نفسه.



(هذا الكحل) فثَّته (؟) ونعْمه (؟)

وازرع حبياته بين المساكب

بجوار المستنقع - ذي - الكُرَّاث!

كم من قصة نسجت حول ذلك!

وكم من رواية كذلك رَدَدت!

60 نَقَذَ الغراب أوامر سيِّده

64 قَفَّتْ (؟) ونعْم (؟)<sup>(١)</sup>

61 كَحَلَ التعوِذ في أريدو

الموضوع في وعاء المرهم من اللازورد

والموجود في غرفة بيت [الأمير]

65 وزرع هذه الحبيبات بين المساكب

بجوار المستنقع - ذي الكُرَّاث

[ونتج عن ذلك . . نخلة (؟)]

ومثل هذا النبات في البستان،

الشبيه بالكُرَّاث

والذي يذكُر أيراقُه (؟) بورق الكراث

لم يَشْهَدْ ذلك قبلاً أحد قط!

[. . .]

70 وطائر كهذا الغراب (؟)

الذي أنجز عمل رجل:

قذف في الهواء جرفاتٍ من التربة

لكي يكْدَسها،

وقَلَب جُرْفَاتٍ من التربة

لكي يكوِّمها،

---

(١) تم تعديل تسلسل الأسطر بالاعتماد على التعليمات السابقة.

لم يشهد ذلك قبلاً أحد قط!  
وبعد كل ذلك، انطلق الغراب (؟) من [...] .  
وتسلى [النخلة] المورقة (؟)  
75 وملاً فمه [بالتنمور ذات] الخلاوة  
وأخذ ينقر [...] .

هذه النخلة وليدة مجرى الماء  
الشجرة الأبدية، لم يشهد لها قبلاً أحد قط!  
«لسانها»<sup>(١)</sup> [...] سوف يمنحنا لباً  
80 ومن لحيتها - ذات - الألياف سوف تُنسج الحصر  
والركيزات المحيطة بها سوف تستعمل كمساطر - قياس -  
مبارك هو وجودها في الأرض الملكية:  
سعفها مترافق التنسيقات الملكية  
وأقراط ثمرها بين سعفها الكثيفة  
سوف توضع كتقدمات.

85 في معابد أعظم الآلهة!  
وطائر مثل هذا الغراب (؟)  
الذي أنجز عمل رجل:  
قذف في الهواء جُرفات من التربة  
لكي يكسوها  
وقلب جُرفات من التربة  
لكي يكومها،  
لم يشهد ذلك قبلاً أحد قط!  
وهكذا (؟) هذا الطائر، هذا الغراب (؟)  
منفذاً لأوامر سيده

---

(١) لا ندري إذا ما كانت تسمية لسان النخلة تعني قلب النخيل كما نسميه اليوم.

89 جعل [النخلة] (؟) تظهر إلى الوجود

90 كم من قصّة تُسجت حول ذلك

وكم من رواية كذلك رُدّت!

### البستاني شوكاليتودا يحمي بستانه من أضرار الرياح

في أحد الأيام، [شوكاليتودا]

- وذلك كان اسم (البستاني؟).

[ملأت] عيناه الدموع واصفرّ وجهه حزناً:

إذ كان قد روى جيداً [المساكب]

95 [وبجوار المرتعات] أعدّ مجاري الماء:

ولكن شيئاً لم ينبت، لماذا؟

لأن [ريحاً عنيفة] انتزعت واقتلعت كل شيء!

وكم سبّبت من أضرار هذه الرياح الغاضبة!

[وفي وجه] شوكاليتودا

قذفت الرياح بغبار الأرض

100 حتى التهبّت [عيناه]

مما حدا بشوكاليتودا أن يعمل دونما توقف

[رفع عند ذلك نظره (نحو السماء)

وتأمل نجوم المشرق

ورفع نظره نحو السماء

واعتبر نجوم المغرب

وأخذ حذرته من الأرواح التي تحوم منعزلةً

105 ودرس [إشارات] [الشياطين]

الذين يشردون فرادى]

وتعلّم كيف يستعمل القدرات (وذلك)،

بالتأمل في المصائر التي قررتها الآلهة،

ثم في خمسة وعشرة مواضع من البستان،  
يصعب الوصول إليها  
غرس صفّاً (؟) من الأشجار الظليلة:  
110 أشجار صفصاف ذات إوراق كثيف  
ظلالها في الصباح  
وعند الظهيرة وفي المساء، لا يخفي أبداً

### إنانا تصل إلى البستان الظليل

وفي أحد الأيام، بعد أن اجتازت السيدة السماء  
بعد أن اجتازت الأرض  
115 بعد أن عبرت بلاد عيلام والسويز<sup>(١)</sup>  
بعد أن جَانَّتْ الممرات الجبلية (؟) المتعرجة  
منهكة وَصَلَتْ الغاية إلى البستان  
وتمدّت لكي ترتاح!  
وفي الطرف الآخر من البستان كان  
شوكاليتودا يراقبها!  
أمام شقّها ربطت إنانا على شكل منزر  
الصلاحيات السبع  
120 رتبت الصلاحيات السبع وكأنها  
ستر لشقّها  
[ . . . ] أما . أو شومجالانا<sup>(٢)</sup>، الراعي [ . . . ]  
وقضيه العظيم الذي [ . . . ]

(١) (Subir) أو سوبور أو سوبارتو تقع في الشمال من بلاد ما بين النهرين ضمن ما سيكون فيما بعد بلاد آشور.

(٢) (Ama. Ushumgalana) لقب دوموزي. وتفترض الأسطورة أن العلاقة بين إنانا والراعي دوموزي كانت قائمة.

[ثم نامت (؟)]

ولكن شوكاليتودا حل رباط الستر الواقعي  
ورجلها وجامعها

125 ثم عاد إلى الطرف الآخر من البستان!

طلع الفجر وأشرقت الشمس  
وتفتحت المرأة نفسها عن قرب،  
إنانًا تفحصت نفسها عن قرب  
وفهمت أنها اغتصبت!  
وعند ذلك أية كارثة لم تثرها  
بسبب فرجها المهان! -

130 وأي (شر) لم ترتكبه إنانًا المقدسة

بسبب فرجها المهان!  
ملأت بالدم جميع آبار (البلاد)  
جرت الدم

إلى أحواض البساتين كلها!  
إن ذهب خادم لجمع الخطب:  
لم يكن يشرب سوى الدم  
وإن ذهبت خادمة لجلب الماء،  
لم تكن تعود إلا بالدم!

135 ولم تشرب الرؤوس - السوداء كلها سوى الدم!

وهي، (إنانًا) كانت تقول: «سأكتشف المعتدي عليّ  
أيما كان!»

ومع ذلك، وأيما وجد  
لم تخرج قط من أهانها من مخبئه!  
كم من قصة نسجت حول ذلك!  
كم من رواية كذلك ردّدت!

شوكاليتودا يطلب مساعدة أبيه (أنكي)  
لتحاشي عقاب إنانا

لأن الفتى كان قد ذهب لمقابلة أبيه

140 ذهب شوكاليتودا وقال لأبيه :

«يا أبي، كنت قد رويت جيداً المساكب

وبجوار المربعات، أعددت مجاري الماء :

ولكن أي شيء لم ينبت. لماذا؟

لأن ريحاً عنيفة انتزعت واقتلعت كل شيء :

145 وكم من أضرار سببت هذه الريح الغاضبة!

ففي وجهي، قذفت الريح بغبار الأرض

حتى ألهبت عيني،

بما حدا بي أن أعمل دونما توقف!

رفعتُ عند ذلك نظري (نحو السماء)

وتأملت نجوم المشرق

150 رَفَعْتُ نظري نحو السماء

واعتبرت نجوم المغرب

أخذتُ حَذْري من الأرواح التي تحوم منعزلةً

ودرست إشارات الشياطين

الذين يشردون فرادى .

تعلمت كيف تستعمل القدرات (وذلك)

بالتأمل في المصائر التي قررتها الآلهة ،

155 ثم في خمسة وعشرة مواضع من البستان

غرست صفاً من الأشجار الظليلة

أشجار صفصاف ذات إبراق كثيف

ظلالها في الصباح

- وعند الظهيرة وفي المساء لا تختفي أبداً!
- 160 وفي أحد الأيام، بعد أن اجتازت السيدة السماء  
بعد أن اجتازت الأرض  
إنانا، بعد أن اجتازت السماء  
بعد أن اجتازت الأرض  
بعد أن عَبَرَت بلاد عيلام والسوِير  
وجانبَت الممرات الجبلية المتعَرَّجة  
منهكةً وصلت الغاية إلى البستان  
وتمتدَّت لكي ترتاح
- 165 وأنا، في الطرف الآخر من البستان، كنت أراقبها  
ولجتها وجامعتها  
ثم عدت إلى الطرف الآخر من البستان.  
وهذه هي الكارثة التي أثارها المرأة  
بسبب فرجها المهان.  
ويسبب فرجها المهان،  
هذا هو ما ارتكبته إنانا:
- 170 ملأت بالدم جميع آبار البلاد  
وجزّت الدم  
إلى كافة أحواض [البساتين]!  
إن ذهب خادم لجمع الخطب  
لم يكن [يشرب] سوى الدم  
وإن ذهبت خادمة لجلب الماء  
لم تكن [تعود] إلا بالدم  
الرؤوس - السوداء كلها - لم تشرب سوى الدم!
- 175 «سأكتشف من اعتدى عليّ، كانت تكرر،  
أيما كان!»

ولكن أنا الذي أهتمها، أينما وجدتُ  
إنها لم تخرجني قط من مكمني!

### نصيحة الأب: الاختلاط بجماهير المدن

(أجابه) أبوه عندئذ، أجاب الفتى  
وقال لشوكاليتودا:  
«يا بني ابقَ بقرب إخوتك سكان المدن  
180 اختلطُ دون تردد بالرؤوس - السوداء، أمثالك  
ولن تجدك المرأة أبداً!  
ويطواعية (عمد شوكاليتودا) إلى البقاء  
بقرب اخوته سكان المدن  
واختلط تماماً بالرؤوس - السوداء، أمثاله  
ولم تستطع [المرأة] أن تجده [أبداً]!

### الكارثة الثانية

185 وهذه هي الكارثة  
التي أوقعتها [المرأة] [للمرة الثانية]  
بسبب فرجها المهان  
186 بسبب فرجها المهان  
هذا هو ما ارتكبته إنانا:  
187 وهي راكبة على الغيوم [...].  
188 حلت وثاق الرياح - السيئة  
وأطلقت التفاف الزوايح:  
189 ارتفعت وراءها الـ *پيليلي*<sup>(١)</sup>

---

(١) (Pilipili) الرياح المثيرة للعواصف الرملية.



- ودوامات الغبار،
- 191 بينما وقف إلى جانبها في الصحراء  
سبعة في سبعة
- 190 [...] من السحرة مستجلي الأذى والشر [...]
- 192 وهي (إنانا) تقول: «سأكتشف المعتدي عليّ  
أينما كان!»
- ومع ذلك، وأينما كان، لم تُخرج قط  
من أمانها من غيبته!
- لأن الفتى كان قد ذهب إلى أبيه .
- 195 ذهب شوكاليتودا وقال لأبيه:
- 196 «يا أبي، المرأة التي حدثتك عنها،
- 197 هذه هي الكارثة التي أوقعتها  
للمرة الثانية
- بسبب فرجها المهان -
- 198 وبسبب فرجها المهان، هذا ما أحدثته إنانا:
- 199 وهي راكبة على الغيوم [...]
- حلّت وناق الرياح السيئة
- 200 [وأطلقت التفاف الزوابع]:
- 201 ارتفعت وراءها الهليليلي<sup>(١)</sup>
- ودوامات الغبار
- 203 بينما وقف إلى جانبها في الصحراء،  
سبعة في سبعة
- 202 [...] من السحرة مستجلي الأذى والشر [...]

(١) (Pilipili) وردت آنفاً في السطر (١٨٩).

204 وهي تقول: [سأكتشف] المعتدي عليّ  
[أينما كان]

205 ولكن أنا الذي أهنتها، أينما وجدتُ  
فإنها لم تخرجني قط من مكمني!

### الأب يكرّر نوصيته

206 أجابه أبوه عند ذلك، أجاب الفتى: تكرر  
النصيحة نفسها<sup>(١)</sup>

### المصيبة الثالثة

207 وهذه هي الكارثة التي أوقعتها المرأة  
للمرة الثالثة

بسبب فرجها المهان -

208 بسبب فرجها المهان

هذا ما ارتكبته إنانا:

209 أخذت [...] الوحيد

210 وسدت طرق (?) (البلاد) كلها،

مسببة بذلك [...] للرؤوس - السوداء!

وأعلنت: سأكتشف المعتدي عليّ

[أينما كان!]

ولكن، أينما وجد، فإنها لم تخرجه قط من مخبئه

### الزيارة الثالثة للأب

لأن الفتى كان قد ذهب للقاء أبيه

215 شوكاليتودا، كان قد ذهب وقال لأبيه

(١) نحاشي الناسخ من تكرار النص حرفياً مرة أخرى، فكتب بالسومرية: «كي - مين» بمعنى كما  
تقدم أو كما ذكر آنفاً.

«يا أبي» [هذه المرأة التي حدثتك عنها  
تلك هي الكارثة التي أحدثتها  
للمرة الثالثة

[بسبب فرجها المهان]

[ويسبب فرجها المهان

هذا هو ما ارتكبته [إنانا]

أخذت [...] الوحيد

220 وسدت طرق (؟) (البلاد)

مسببةً بذلك [...] للرؤوس - السوداء :

ورقدت : ماكتشف المعتدي عليّ

أيّما كان

ولكن، أنا الذي أمتها، أيّما وجدتُ

فإنها لم تخرجني من مكمني!

#### النصيحة نفسها

أجاب الأب عند ذلك الفتى

225 وقال لشوكاليتودا :

«يا بني، إبق بقرب إخوتك سكان المدن

اختلط جيداً بالرؤوس - السوداء، أمثالك

ولن تجدك المرأة أبداً»

وبطوعية عمد (شوكاليتودا) إلى البقاء

بقرب إخوته سكان المدن

230 اختلط تماماً بالرؤوس - السوداء، أمثاله

ولم تستطع المرأة أن تجده قطاً

إنانا تحذّر أن المعتدي عليها التجأ إلى أنكي، فتذهب إليه طالبة تسليمه

طلع الفجر وأشرقت الشمس

والمرأة تفحصت نفسها من جديد عن قرب  
متذكّرة الإهانة التي تحملتها  
235 «يا لشقائي» (قالت) من ذا الذي سوف يساعدني؟  
إنه حتماً عند أبي  
في قصر أنكي!  
وشدّت الرحال [...] نحو أبسو  
أنكي في أريدو.

[وبمجرد وصولها] رفعت يدها نحوه<sup>(١)</sup>  
240 «أي أنكي المبجل، أنت دوماً تعينني وتساعدني:  
أخرج إذن هذا الرجل من الأبسو مقرك:  
وسلمه إليّ!  
لا أريد إلا أخذه دون أذى  
إلى الإيانا معبدي»  
وأجابها أنكي: «حسناً»  
وأضاف: «ليكن الأمر كذلك»  
وإنانا المقدسة، اصطحبت معها شوكاليتودا  
اعتباراً من أبسو أريدو

#### مصير شوكاليتودا

245 وأخذت مكانها في عرض السماء  
كقوس - قزح  
[...] تقدّمت [...] تقدّمت أيضاً [...] (متعدّة)  
وبدا شوكاليتودا أصغر فأصغر!

الأسطر (٢٤٨ - ٢٨٧) حالة النص سيئة إلا أنه يفهم أن إنانا تستجوب المعتدي عليها  
لتعرف كيف تمكّن من ذلك فيروي عليها شوكاليتودا ببساطة ما حدث ودون أي أسف من  
قبله، مما يتخضب إنانا التي «تحكم» عليه بعقوبة لا نفهم محتواها. إلا أنها تغريه مع ذلك واعدة  
إياه بتخليد اسمه في القصائد والأناشيد على الأرض.

(١) علامة طلب العون.

- 288 وقالت إنانا المقدسة إلى [شوكاليتودا]:  
«أجل! وحتى بعد أن أكون قد جعلت منك...»<sup>(١)</sup>  
لن يتمكن النسيان من اسمك قط:  
290 سوف يستمر في الأناشيد - وستكون  
عذبة تلك الأناشيد:  
في قصور الملوك،  
سوف ينعم الشعراء الشبان (اسمك)  
وسوف يدندنه الرعاة  
وهم يمشون قربة - الحليب».
- الأسطر (٢٩٤ - ٣٠٤) مشوهة ولا يمكن فهمها والسطر الأخير يمجّد إنانا.
- 305 [من أجل ...] المجد لك يا إنانا

---

(١) قد يكون عقاب شوكاليتودا، أن جعلت منه نجماً (٢).

## الفصل الثاني

### الزواج الإلهي وأناشيد الحب

(١) – إنانا ودوموزي

(٢) – ملوك سومر وأناشيد الحب



## الزواج الإلهي وأناشيد الحب

نحت هذا العنوان، نورد أهم ما وصلنا من النصوص السومرية المرتبطة بما سمي بالزواج الإلهي أو الزواج المقدس والذي قدّمت لنا عنه الفترة السومرية، أناشيد رائعة عن الحب المتبادل بين رجل وامرأة يرمزان إلى إله وإلهة، ثم بواسطة اتصالهما الجنسي إخصاب كافة البلاد، الطبيعة والحيوانات والبشر. وهذا التقليد هو سومري الأصل كما يعتقد. وعلى اعتبار أنه كان يحمل كل الخير والرخاء والكثرة للبلاد، فقد عبّرت عنه النصوص السومرية بصراحة جنسية طبيعية، لا موارد فيها وأباحّت لنفسها أجل كلمات الحب لجسد المرأة والرجل وهما هنا إلهان تدفعهما شهوة عارمة لمثل هذا اللقاء الذي كانت قوته والرغبة التي تحركه، تطميناً للشعب وضماناً لمستقبل البلاد، كفايةً وتكاثراً ونموّاً.

تلك كانت أزمة البدء حين كان الآلهة يقومون بأنفسهم بعملية الإخصاب، وحين كانت إنانا تدعو عشيقها دوموزي لحرق فرجها<sup>(١)</sup> وحين كان الإله أنكي<sup>(٢)</sup> يعلأ بعنقه مجرى القرات، ويُخضع دجلة حين يسكب فيه «هدية - العرس»<sup>(٣)</sup> وحين كان اوتو<sup>(٤)</sup> يعدّ بنفسه غطاء الكتان<sup>(٥)</sup> لفراش العرس الذي سوف يتمّ عليه لقاء أخته إنانا مع دوموزي «مفضل أن» إله السماء.

---

(١) انظر النص رقم (١٦).

(٢) (Enki) إله المعرفة ومهارة الصنع وهو إله الأكادي.

(٣) بمعنى مني أنكي، انظر النص رقم (٥).

(٤) (Utu) إله الشمس السومري وهو أخو إنانا.

(٥) انظر النص رقم (١١).



## (١) - إنانا ودوموزي

### (١ - ١) من الأسطورة إلى الطقس الديني

١ - إذا ما أردنا تتبع إقامة طقس الزواج الإلهي في سومر، يمكننا القول، بأنه بدأ بدور إلهة الخصب إنانا التي كانت مسؤولة عن أرحام البشر والحيوانات وعن خصب الأرض، في علاقتها الجنسية مع عشيقها أو قرينها بالمعنى الحز واتحادها مع الراعي دوموزي وتكاثر الماشية والعشب بتيجة هذا الاتحاد.

وجاءت الزراعة فيما بعد وكان على إنانا أن تختار بين الراعي والفلاح، وكان لا بد من التنافس فيما بينهما، ولم تكن جائزة المنافسة سوى الزواج من إنانا لكي تمتلئ الاهراءات ولكي تمتلئ بالحليب الدسم وبيواكير الماشية معابد الآلهة. وإذا ما بقي دوموزي الراعي، الرمز المسيطر الذي حفظته ذاكرة إنسان ما بين النهرين في سومر، في عرسه مع إنانا إلهة الخصب، فقد كان الراعي يحضر هذا العرس المخصب ويقدم الهدايا للعريس وهذا ما سوف نطلع عليه في قصيدة المنافسة بينهما<sup>(١)</sup>.

٢ - أما غياب خصب الماشية وخضرة الأرض في فصلي الخريف والشتاء، فقد كان يعني غياب دوموزي وموته المبدئ للخصب<sup>(٢)</sup>، كما كان الفلاح يفهم ذلك بدوره، في غياب الحب المدفون في الأرض لينبت في الربيع مع بعث دوموزي بعد موته المخصب في دورة تكررها الطبيعة كل عام. أما سجن إنانا في العالم السفلي فقد كان من شأنه قلق الآلهة والبشر إذ يطل عن وجه الأرض بتيجة هذا الغياب كل نزي وكل جماع وتقول النصوص إن الرجل والمرأة كانا يقضيان لياليهما في غرفتين مختلفتين للسبب نفسه.

(١) انظر النص رقم (١١).

(٢) انظر النص رقم (٢٥).

٣ - بعد نقل الحضارة من مدينة إلى أخرى وإقامة الملكية، وكان على الملك، السهر على رخاء الشعب، فقد أقيمت طقوس الزواج الإلهي وفقاً لقاعدة «كما فعل الآلهة، يفعل البشر»، فأصبح الزواج الإلهي المخصص من مهام الملك، من أجل تعميم الخير والكثرة على كافة البلاد. وكان إذن على الملك أن يقترب بالآلهة إناناً تمثلها في المعبد أو في القصر امرأة «غتارة» لتكون «الحبيبة».

وعلى لسان هذه الحبيبة، أوردت النصوص أجمل أناشيد الحب، في دعوتها للملك «الإله» المضاجع وفي التغني برجولته. ومن خلال عرض هذه الأناشيد، سوف نتطرق إلى توازيها مع «نشيد الأنشاد» التوراتي وفق تلميحات موجزة وسوف نعود إليها بالتفصيل في فصل خاص من هذا الكتاب<sup>(١)</sup>.

٤ - أما الملوك الذين وردت أسماؤهم في أناشيد الحب تلك، سوف نتعرف عليهم لدى عرض النصوص التي وصلتنا بصددهم<sup>(٢)</sup>. وأقدم هؤلاء الملوك هو دوموزي الملك، إذا ما كان فعلاً ملكاً تاريخياً لمدينة أور، ومن ملوك ما قبل الطوفان وتم تأليهه فيما بعد. وهؤلاء الملوك، حكموا في كل من مملكتي أور<sup>(٣)</sup> وإيسين<sup>(٤)</sup> بين نهاية الألف الثالث لما قبل الميلاد وبداية الألف الثاني.

---

(١) انظر الفصل الثاني، الفقرة ٣.

(٢) الفصل الثاني، الفقرة الثانية.

(٣) (Ur) مدينة مهمة في سومر وهي مدينة الإله القمر نانا والدة إناناً حيث كان معبده.

(٤) (Isin) مدينة قديمة تقع في الجنوب من نهر (Nippur) العاصمة الدينية القديمة ومدينة الإله إنليل.

(١ - ٢) - إنانا ودوموزي،

النصوص (١١ - ٢٥)

(١١) - إنانا تفضل الفلاح وإعداد فراش العرس

(١٢) - إنانا وموافقة والديها

(١٣) - اللقاء السري على ضوء القمر

(١٤) - المشاكسة الغرامية بين الحبيين

(١٥) - نشيد آخر لإعداد فراش العرس

(١٦) - إنانا تقترب بدوموزي

(١٧) - سعادة النوم بقرب الحبيب

(١٨) - إذا ما دخلت إنانا الحظيرة

(١٩) - الإلهة تطفئ القمر وتسحب

المزلاج لاستقبال الحبيب

(٢٠) - الرجل - العسل

(٢١) - حوارية التحقق بحضن حبيبي

(٢٢) - إلى حديقته أدخلني دوموزي

(٢٣) - دوموزي يمازح شقيقته

(٢٤) - بعد أن أشبع الحبيب شهوته

(٢٥) - الحب الذي أضاع دوموزي

## (١١) - إنانا تفضل الفلاح وإله الشمس أوتو يُعدّ فراش العرس لدوموزي

في هذه القصيدة الطويلة والغنية بمحتوياتها وتدرجها، نشهد إله الشمس أوتو<sup>(١)</sup> شقيق  
الآلهة إنانا، يشيد بالكتان الذي ينمو مزروعاً ويعد بتقديمه لإنانا كغطاء لفراش العرس.  
وتتحدث إنانا مع أوتو لمعرفة من سيحول الكتان إلى خيوط ثم إلى نسيج ومن سوف يصبغه  
وفي النهاية من الذي سوف يضاجعها على غطاء الكتان هذا؟

وإجابة أوتو، توجّهها نحو دوموزي الراعي الذي سوف يقدم لها لبنه الدسم وسمنه  
وأجبانته... ولكن إنانا تفضل الفلاح وتسوّغ اختيارها.

وهنا تنطلق المنافسة بين الراعي والفلاح ويدافع كل واحد منهما عن منتجاته ويقارن  
دوموزي مدافعاً عن نفسه بين ما يقدمه كل منهما وكأنه بذلك يتوصل إلى استمالة قلب إنانا،  
مما يجعل دوموزي يذهب لرعاية قطيعه، وهو مبتهج القلب. وهنا يعود الفلاح للظهور ولكنه  
في هذه المرة، يظلّ مسالماً، ويعرض على دوموزي مصالحةً في نهاية جميلة. فيدعوه دوموزي  
لحضور عرسه مع إنانا ويعد الفلاح بحضوره عتلاً بالهدايا.

[...]

3 - «أي إينين»<sup>(٢)</sup> الكتان - المزروع الذي ينمو،

أي إنانا، الكتان - المزروع الذي ينمو

5 وعملاً بذوره الأثلام!

أي أختي، أنت التي جعلت الأشجار الكبيرة تنمو،

أي إينين، أنت التي جعلت القصب المشقوق يتكاثر بسرعة،

أريد أن أعزق للحصول من أجلك على هذه التبتة،

وسوف أجلب لك الكتان - المزروع، أي أختي!

10 أي إنانا، سوف أجلب لك الكتان - المزروع!

(١) Utu التسمية السومرية للإله الشمس.

(٢) Innin: لقب إنانا أو اسم آخر لها.

- أي أخي، عندما ستقدم لي الكتان - المزروع  
من الذي سيمشطه لي، من سيمشطه لي؟  
هذا الكتان من سيمشطه؟

- سوف أجلبه لك ممشطاً أي إنانا!

15 يا أخي، عندما ستقدمه لي ممشطاً،

من سيفزله لي؟ من سيفزله؟

- سوف أجلبه لك مغزولاً، أي اختاه

أي إنانا سوف أجلبه مغزولاً!

يا أخي، عندما ستقدمه لي مغزولاً

20 من سيجدله لي؟ من سيجدله لي؟

هذا الكتان من سيجدله؟

- سوف أجلبه لك مجدولاً يا اختاه!

أي إنانا، سوف أجلبه لك مجدولاً!

يا أخي، عندما ستقدمه لي مجدولاً

25 من سيسدّيه لي، من سيسدّيه لي؟

هذا الكتان من سيسدّيه؟

- سوف أجلبه لك مسدّى، أي اختاه!

أي إنانا سوف أجلبه لك مسدّى!

يا أخي عندما سوف تقدمه لي مسدّى

30 من سينسجه لي؟ من سينسجه لي؟

هذا الكتان من سينسجه؟

- سوف أجلبه لك منسوجاً يا اختاه!

أي إنانا، سوف أقدمه لك منسوجاً.

35 ومن سيصبغه لي، من سيصبغه؟

هذا الكتان من سيصبغه؟

- سوف أجلبه لك مصبوغاً أي اختاه،

أي إنانا سوف أجلبه لك مصبوغاً!

وهنا تعبّر إنانا عما يشغلها في المرحلة التي تلي إعداد غطاء الكتّان المسدّى والمصبوغ فتسأل:

41 أي أخي، عندما ستقدّمه لي مصبوغاً

من هو الذي سيضاجعني؟ من سيضاجعني عليه؟

ويجيئها أوتو بشكل طبيعي ويدون تردّد بأن الذي سيضاجعها هو دوموزي الذي يشير إليه بلقبه «آما - أوشوم چالانّا»<sup>(١)</sup> وبصفته «صديق إنليل»

- «الذي سيضاجعك، إنه هو!

الذي سيضاجعك ويصبح «قرينك» إنه هو!

45 إنه آما - أوشوم چالانّا الذي سيضاجعك

إنه صديق إنليل، الذي سيضاجعك!

سيضاجعك من وَلَدُهُ حضن كريم،

من أنجبته ملك: إنه هو الذي سيضاجعك!»

ولكن إنانا تعلن بنفسها اختيارها:

50 «كلّاً! إنه الرجل القريب إلى قلبي

الرجل القريب إلى قلبي

الذي سلب مني روحي

والذي تطفح عنابره، دون أن يضطر للعزق،

والذي في صوامعه لا يتوقف مكب الحبوب

إنه الفلاح، الذي امتلأت عنابره حبّاً!»

هنا تنتهي هذه اللوحة ولكن من حسن الحظ، عثر على لوحة أخرى أو نص آخر يكمل الأول وأمکن الربط بينهما ولو كانا مستقلين. وهنا نرى أوتو إله الشمس يرفض أخذ اختيار إنانا بشكل جدي ويصرّ عليها مفضلاً الراعي دوموزي:

(١) أحد ألقاب دوموزي Ama-Ushumgalanna.

66 - «اقتربي بالراعي، يا أختاه!  
 إنانا أيتها الفتاة، لم ترفضينه؟  
 لذينة قشدته ومنعش لبته  
 كل ما يمسه هذا الراعي يثألق!  
 70 اقتربي إذن بالراعي يا إنانا:  
 أنت التي تزينين بالأحجار الكريمة «أونو» و «شوبا»<sup>(١)</sup>  
 لم ترفضينه؟  
 أنت حامية الملوك، لم ترفضينه؟»  
 إنانا تصر على رأيها:

74 كلاً لن أتزوج من الراعي:  
 أنا لا أريد ارتداء ألبسته الخشنة  
 أنا لا أريد لبس صوفه الصفيق  
 أنا الفتاة الصبية، أريد الاقتران بالفلاح:  
 الفلاح الذي ينتج بكثرة زروعاً كهذه،  
 الفلاح الذي ينتج بكثرة حبوباً كهذه!  
 [...]

ومثل هذا التصريح أثار دوموزي مما جعله يدافع عن نفسه ويشيد بما لديه:

94 «ما لدى هذا الفلاح أكثر مني،  
 هذا الفلاح ما لديه أكثر مني...  
 96 ما لديه أكثر مني هذا الفلاح؟  
 إن قدّم لي طحينه «الأسود»  
 فأنا أعطيه نعجتي السوداء!  
 إن قدّم لي طحينه «الأبيض»  
 100 أعطيه، أنا نعجتي البيضاء  
 إن سكب لي جعته المختارة

(١) (Unu) و (Shuba): تسميتان للحجرين كريمين لم يمكن التعرف عليهما.

فأنا أصبّ له لبني (الأكثر) دسماً!

إن سكب لي جعته الفاخرة

فأنا أصبّ له لبني القسيم!

105 إن صبّ لي جعته اللزجة،

فأنا أصبّ له لبني المخضوض!

إن سكب لي جعته الممددة

فأنا أعطيه «لبن - النبات»<sup>(١)</sup>!

إن قدّم لي الهاهالا<sup>(٢)</sup> ذي - الحلاوة

110 فأنا أقدم له لبني - إيتيردا<sup>(٣)</sup>!

إن قدّم لي أفضل خبزه

فأنا أعطيه اللدّ أجابني طعماً!

إن قدّم لي عدّسه (?)

فأنا أعطيه أجابني الفاققة النعومة!

115 وبعد أن أكون قد أكلت كفاية وشربت كفاية،

116 يمكنني أن أترك له ما بقي لي من القشدة

يمكنني ترك ما بقي لي من اللبن!

117 أكثر متي، ما لديه إذن أكثر متي، هذا الفلاح؟

من المحتمل أن يكون هذا الدفاع قد أثر على إنانا، مما أدخل البهجة إلى قلب دوموزي  
معتبراً أنه ربح المنافسة وعاد لأعماله وهو مبتهج:

118 «فليتتهج! وليتتهج

على الضفة، على شاطئ النهر، بينما كان يتتهج!

بينما كان الراعي مبتهجاً على الضفة،

(١) لا يزال تعبير «لبن - النبات» غير مفهوم لدى علماء السومريات ولعله التبيد.

(٢) (Habala) مادة سكرية نباتية المصدر.

(٣) (Itirda) نوع من متوج لبني المصدر.



على شاطئ النهر!

121 كان الراعي إذن يقود أغنامه على الضفة

وبينما كان الراعي يسهر على أغنامه على الضفة،

اقترب منه الفلاح، أنكىمدو<sup>(١)</sup> الفلاح اقترب!

اقترب من دوموزي، سيد الحنادق والسدود

125 وفي سهبه، في بريته أطلق دوموزي النزاع،

أطلق الراعي دوموزي النزاع (من جديد)، وهو في سهبه.

إلا أن الفلاح لم يكن مستعداً للعودة إلى النزاع والمنافسة بل بالعكس فإنه يهدى من غضب دوموزي ويعرض عليه مصالحة وأخوة.

128 «أنا وأنت، أيها الراعي، أنا وأنت،

ما الذي يدفعني للتنازع معك؟

130 دغ أغنامك تقضم عشب الضفة،

دغ أغنامك ترعى في حقولي المزروعة،

دعها تأكل شعيري وهو على ساقه

دعها تقضم نباتي الحبي عبر ريف

أوروك المنور!

ولترتو جديانك وحلانك من قناتي

السوروجال<sup>(٢)</sup>!

تلك كانت النهاية السعيدة بين الراعي والفلاح<sup>(٣)</sup>، بل يذهب النص إلى ما هو أبعد من ذلك، حين يدعو دوموزي «صديقه» الفلاح لحضور عرسه:

135 «إلى زواجي أنا، الراعي

ستخضّر كصديق، أيها الفلاح:

(١) Bnkimdu اسم الفلاح المشتق من اسم أنكي.

(٢) Surugai قناة مجاورة لمدينة أوروك.

(٣) ونحن نعلم أن قصة قايين وهابيل التوراتية لم تنته على هذا الشكل.

كصديق، أيها الفلاح أنكيمدو  
كصديق، أيها الفلاح، وسوف تُعدّ  
كصديق لي!

وأجمل من هذه الدعوة هو جواب الفلاح معذراً هدايا العرس:

سوف أحمل إليك الطحين وأجلب لك البَيْقَة  
سوف أجلب لك العدس!

140 أيتها المرأة الصبيّة، كل ما ترغين به

سوف أقدمه لك أيتها الفتاة إنانا، . . . الحبّ والبَيْقَة

وهكذا تمكّن دوموزي من كسب قلب إنانا وجعلها تقبل به كعريس لها.

## (١٢) - إنانا تحصل على موافقة

### والديها على اختيارها

إنانا هي ابنة نانا الإله القمر السومري وأمها هي نينجال «السيدة العظيمة». وبينما كان دوموزي ينتظر بصبر في جيار<sup>(١)</sup> معبد الإيانا في أوروك تعددُ بداية القصيدة ما كانت تتزين به إنانا في تلك المناسبة. إذ إنها اختارت اللازورد لتزين صدرها واللؤلؤ البيضوي لتزين رأسها وردفيها وأحجار اللازورد - الدورو لعقيدة شعرها ورقائق ذهبية لتصفيفة شعرها وأقراط ذهبية لأذنيها وجواهر متدلية لشحمة أذنيها وزينات أخرى متعددة لوجهها ولأنفها ولقطنها، وحجر من المرمر اللامع لسرعتها... لفرجها؛ وقد انتعلت صندلاً. وعندما رآها دوموزي وهي في زيتتها هذه التهب قلبه شوقاً لها. ولكن إنانا تبقى مهتمة بتوجيه رسالة لأبيها تعلمه بموجبها وتعايير جديلة عن مشروعها للاقتران بحبيبها:

37 «سوف يوسع لي بيتي، يوسع لي بيتي

بيتني أنا الملكة، بيتي سوف يوسعه:

سوف يوسع لي الجييار!

40 حيث سيُنصب فراشي المخصب

وسوف يُغطى بالقماش الأزرق - دورو<sup>(٢)</sup>

عند ذلك سوف أقود إليه رجل أخيار

سوف أقود إليه أما - أوشومجالانا<sup>(٣)</sup>

وسوف يضع يده في يدي

45 وقلبه على قلبي،

كم هو عذب ومريح، النوم ويدي في يده

كم هي طلية اللذة، حين يلتصق قلبه بقلبي!

---

(١) (gipar): القسم المخصص للكهنة أو للآلهة في معبد الإيانا (Eanna) وهو المعبد المخصص

للآلهة إنانا في أوروك ومعناه بيت السماء، بيت الإله آن.

(٢) (duru) صفة قد تعني الشفافية أو يريق اللازورد.

(٣) (Ama-Ushumgalanna) أحد ألقاب دوموزي.

وحين يأتي دوموزي لزيارة إنانا وهي تسكن في بيت أمها محملاً بهدايا اللبن والقشدة والجمعة، تتردد إنانا في استقباله ولكن أمها نينجال تشجعها لإدخال الزائر العريس وتقول لابتها كما ورد ذلك في قصيدة مختلفة:

### العمود الثاني

- 7 «هيا! أيتها الصبية، إنه من أجلك مثل أب!  
هيا! أيتها الصبية، إنه من أجلك مثل أم!  
أمه تعزك كما تعزك والدتك!  
10 وأبوه يعزك كما يعزك والدك!  
افتحي له إذن بيتك يا ملكتي، افتحي له بيتك!»  
عندئذ تستعد إنانا كما يليق ذلك بملكة لاستقبال حبيبها:
- 12 وإنانا، بناء على أوامر أمها،  
استحمت ودلكت جسدها بدهون ناعمة؛  
لبست الرداء الملكي الكريم،  
15 أخذت ال... من بائتها؛  
ووضعت حول عنقها (عقدًا) من اللازورد،  
كما أطبقت بيدها على ختمها.  
وبعد ذلك، انتظرت إثنين بلهفة.  
عند ذلك فتح دوموزي الباب  
20 ودخل إلى البيت مثل شعاع قمر.  
فتأمل (إنانا) وهو يشعر بفرح عظيم،  
شدها إلى صدره، وقبلها...

لا ينتهي النص عند هذا الحد، إلا أن بقية اللوحة هي في حالة سيئة ويفهم منها أن دوموزي<sup>(١)</sup> يدعو أولاً إنانا لتبعه إلى معبد إلهه الشخصي لكي تتلقى فيه التكريم اللازم... وبقية النص غير مفهومة بسبب التشويه.

---

(١) قد يكون الراعي هنا هو الملك الذي يمثل دور دوموزي في هذا اللقاء بين العروسين.

## (١٣) - اللقاء السري على ضوء القمر

### بين الحبيبين

منذ الفترة السومرية وحتى اليوم، لم يتغير شيء بالنسبة للعشاق، فمنذ ذلك الزمن كان يتم اللقاء السري بين الحبيبين، تُغطيه أمام الأم كذبة الفتاة، ولا يسوغ ذلك سوى صباها وشوقها للقاء حبيبها. تبدأ هذه القصيدة بمناجاة فردية على لسان إنانا:

### وجه اللوحة

1 «البارحة، بينما كنت أنا، الملكة، أمضي الوقت،

البارحة، بينما كنت أنا إنانا، أمضي الوقت،

أمضي الوقت في الرقص،

وفي الغناء طول النهار حتى حلول الليل،

5 إنه التحق بي، التحق بي:

الملك، صديق أن التحق بي!

الملك أمسك بيده يدي:

أوشوم چالانا<sup>(١)</sup> قبلني...

وبما أنها لم تكن تعلم ماذا تقول لأنها، لذا حاولت التهرب من قبلاته:

9 «هيا، أيها الراعي، دعني: يجب أن أعود إلى بيتنا!

دعني إذن يا صديق إنليل: يجب أن أعود إلى بيتنا!

آية كذبة سوف أرويها لأمي؟

آية كذبة سوف أرويها لأمي نينجال؟<sup>(٢)</sup>

لكن دوموزي يحبها بما كانت تنتظر منه:

---

(١) لقب دوموزي (Ushumgalanna).

(٢) (Ningal) بمعنى السيدة العظيمة أو الفائقة السمو.

13 «سوف ألقنك (ما سوف تقولين) سوف ألقنك،  
سوف ألقنك كيف تكذب النساء!

15 (قولي لها) «صديقتي كانت تمرح معي في الساحة  
رَقَصَتْ حولي على وقع الطبلّة

وغنّت لي الأناشيد الأكثر عذوبة!

وهكذا أمضيْتُ الوقت أتذوق حلاوة اللذة!»

وهكذا وبهذه الحيلة تقفين أمام أمك

20 بينما نحن سوف نستسلم لشهوتنا على  
ضوء القمر!

على الفراش المقدس، الفراش الفخم سوف  
أحلّ لك شعرك

وأمضي معك أجمل اللحظات بفرح عظيم!

وعلى ظهر اللوحة يجثم الشاعر قصيدته وكان إنانا تلقت وعداً بالزواج فتنتلق بفرح  
لتتحدث عن الجارة التي سوف تقدم شهادة طيبة بدوموزي أمام أمها نينجال:

#### ظهر اللوحة

4 «جارتنا» أنت حتى بوابة أمي

وسوف أركض إليها بلهفة!

إنها أنت حتى بوابة أمي

وسوف أركض إليها بلهفة!

سوف تتحدث إلى أمي لمصلحتك

جارتنا، وسوف ترش الأرضية (لاستقبالك؟)

10 سوف تتحدث لمصلحتك إلى أمي نينجال

جارتنا، وسوف ترش الأرضية (لاستقبالك؟)

بيتها يفوح طيباً

وكلماتها تقطر الفرح!

«سیدی» (قالت) هو جدیر بالحضن المقدس:  
آما - اوشوم - چالانا<sup>(١)</sup> سوف یصبح صهر نانا!  
السید دوموزی هو جدیر بالحضن المقدس  
آما - اوشوم - چالانا سوف یصبح صهر نانا<sup>(٢)</sup> . . . .

---

(١) لقب دوموزی. ورد آنفاً مختصراً (Ama-Ushumgalanna).  
(٢) نانا (Nanna) الإله القمر والد إنانا كان یعبد فی مدینة أور مدینة ابراهیم.

## (١٤) - المشاكسة الغرامية

### بين الحبيبين

....

- 7 «لا تبشري النزاع، أيتها المرأة الفتية  
لنتحدث عن ذلك فقط، أي إنانا!  
أي إنانا، لا تبشري النزاع  
10 فلتفكر معاً في الأمر، يا ملكة القصر!  
أبي جدير بالاحترام كمثلي أهلك:  
لنتحدث عن ذلك، أي إنانا!  
أمي جديرة بالاحترام كمثلي أمك:  
يا ملكة القصر، فلتفكر في الأمر!  
15 جيشتينانا<sup>(١)</sup> أختي، هي أيضاً جديرة  
بالاحترام [مثل أختك]<sup>(٢)</sup>:  
فلتحدث عن ذلك، أي إنانا!  
وسيرتور<sup>(٣)</sup> (أمي) لا تقل احتراماً عن نينجال<sup>(٤)</sup>:  
يا ملكة القصر، فلتفكر في ذلك!»  
وبحسن عميق لنفسية العاشقين يضيف الشاعر:  
«الكلمات التي تلفظ بها هكلنا  
لم تكن سوى كلمات رغبة:

---

(١) (Geshtinanna) هو اسم أخت دوموزي وكانت مشهورة بمعرفتها بتفسير الأحلام.

(٢) ينقص هنا اسم أخت إنانا الذي نجهله.

(٣) (Sirtur) أم دوموزي.

(٤) (Nin-gal): بمعنى السيدة الفاتحة السمو.



ومثل هذه المشاكسة  
تدفع إلى تجاذب القلوب!

ويتبع هذا التعليق خلوة غرامية مملوءة بالتلميحات والتشابيه التي إذا ما بقيت غامضة بالنسبة للإنسان اليوم، فإنها كانت حتماً تدخل في لغة الأدب الغزلية أو الجنسية لذلك الوقت: فقد كان من المفروض على دوموزي أن «يملاً بالماء» «السطح - الشرفة» و «صهريج» إنانا وأن «يجرث» حزام الأحجار الكريمة الذي كانت تزين به إنانا مربوطاً حول جسدها. بينما كان يسحرها، لدى حبيبها، هي لحيته الفاتنة، حرفياً «لحيته اللازوردية»:

43 «من غيره (إن لم يكن هو) صُنع من أجلي؟

من غيره إذن صنع من أجلي؟

كم هي فاتنة لحيته

45 هو، الراعي، الذي خلقه آن من أجلي،

كم هي فاتنة لحيته!

إنه الملك (?) كم هي فاتنة لحيته!

كم هي فاتنة لحيته!

## (١٥) - نشيد آخر يعدّ لفراش العرس

### «الفراش المخصب»

يشير هذا النشيد إلى إعداد «الفراش المخصب» وإقامته في معبد الإيانا من قبل الكهنة أو الكاهنات «لايسي - الكتان» ثم إلى إعلان قدوم إنانا متوجهة نحو دوموزي، وقد رتبت بقربه المأكّل والمشروبات ثم يدعونه للتقدم نحو «قريته» في الكي - أور حيث كان يجلس فيه على عرشه الإله إنليل سيد الآلهة السومرية.

51 «في الإيانا»<sup>(١)</sup>، أعد «لابسو الكتان» من أجله هيكلًا

ووضّع عليه الماء من أجل الملك. وكلموه.

كما وضع أيضاً خبز. وكلموه:

خذ راحتك في القصر، قالوا له!

55 أي دوموزي، أنت الذي تتألق في القصر وفي البلاد

إنانا الجلييلة التي هي زيتك، زيتك

إنانا الجلييلة، إنانا الجلييلة، لباسك، لباسك

ثوبك الأسود، ثوبك الأبيض

إقترّب منها، سيدي، بعد أن قدّمت إلى هنا!

60 تقدم منها مردّدًا نشيدًا يسلب الروح!

تقدم نحو عرشها<sup>(٢)</sup>، العرش الذي يحتلّانه

(هي وإنليل)

تقدم نحو مكانهما، المكان حيث يوجدان:

لأنه هنا تمت إقامة، تمت إقامة،

تمت إقامة إنليل (مع إنانا) في الكيورا<sup>(٣)</sup>

تلا ذلك مباركة من قبل إنانا موجهة إلى دوموزي لدى اقترابه منها:

(١) (Banna) بمعنى بيت آنو (هي وإنليل) وهو معبد إنانا.

(٢) (كي - أور): جزء من المعبد وخاصة معبد إنليل في نقر، الإيكور (Ekur).

65 «أيها الثور الوحشي! حياة البلاد، سوف أمنح

الحياة لشعبك،

سوف أحقق كل رغباتهم!

سوف أجعلهم يحكمون بالعدل في المقر الأميري

وسوف أجعل كي تُلفظ بصددهم،

في القصر، القرارات المنصّفة!»

ويتهي النص بطلب من دوموزي موجه إلى إنانا:

69 «صدرك يا إينين هو حقل

أي إنانا، صدرك هو حقل:

حقل متسع ينتج الزروع

حقل فسيح يسكب الحبوب!

75 انشري من أجل الملك [...] <sup>(١)</sup>

73 الشراب بوفرة، (انشري) من أجل الملك،

فيضاً من الأطعمة

74 الشراب بوفرة، من أجل الملك والأطعمة (انشري)

فيضاً من الأطعمة:

76 تقبلي أن أحصل عليها من قبلك!»

---

(١) تم تعديل تسلسل الأسطر تسهيلاً للفهم.

## (١٦) - إنانا تقترن بدوموزي وتجعل منه إلهاً للبلاد

في هذا النشيد، ويدون تردد، يقع اختيار إنانا على دوموزي ليصبح قريباً لها. فيحققان  
بنتيجة اقترانهما أعجوبة إخصاب الطبيعة ونموها بالإضافة إلى ألبان دوموزي الدسمة وأجبانته.  
ودوره هنا يفوق دور الراعي لأنه أيضاً، إله خصب البلاد. وعندما يتضح النص، نستمع إلى  
إنانا:

### العمود الأول

22 «بعد أن استعرضتهم جميعهم

فإن دوموزي هو الذي دعوته ليصبح «إله البلاد»:

دوموزي المفضل لدى إنليل

25 والذي كانت تميل إليه أُمي

وكان أبي يشيد به!»

ويعد هذا الاختيار يتابع النص مشيراً إلى أن إنانا تستحم وترتدي ملابس السلطة الخاصة بها  
وحدها وتطلب بأن يؤتى بدوموزي إلى معبدها الذي كانت تملؤه الأناشيد والتضرعات،  
وذلك لكي تتذوق السعادة برفقته. وبمجرد وجوده إلى جانبها يثير فيها شهوة ورغبة عارمتين  
تجعلانها ترتجّل بصدد فرجها، مقطّعة تشبه فيه عضو عشيقها «بمقدمة سفينة السماء» في  
انتصابه أمام حقل، أمام تلة تحتاج إلى حراثة:

### العمود الثاني

25 «أما بالنسبة لي أنا، بالنسبة لفرجي، أنا،

التلة المنتفضة،

فرجي، أنا الصبية، من سيحرثه لي؟

فرجي أنا، هذه الأرض الرطبة التي هي أنا

أنا، الملكة، من الذي سيضع في  
ثيرانه (للحرانة)؟»

ويأتي الجواب سواء من دوموزي متحدثاً عن نفسه بصفة الغائب أم من قبل الكورس:

29 «أي إيتين، إنه الملك، الذي سوف يحرك  
إنه الملك دوموزي الذي سوف يحرك!»

وتجيب إنانا وهي في قمة الشهوة:

31 «أحرث إذن فرجي، يا رجل قلبي!»  
ثم تغسل جسدها الجميل ويضطجعان معاً.

### العمود الثالث

9 «و بمجرد أن تدفق من حضن الملك «ماء - القلب»<sup>(١)</sup>

فعل جوانبه انبتت الزروع، وعلى جوانبه نبت الحب:

وبقربه زحرت بنمو نباتها السهوب والمروج!

بينما في بيت - الحياة، في القصر الملكي،

ركنت قريبته إلى جانبه عملاً قلبها البهجة!

في بيت - الحياة، في القصر الملكي

15 بقيت إنانا إلى جانبه مكتملة البهجة!

وأثناء وجود إنانا بقرب دوموزي، تقدمت منه بطلب وأرفقته بعد ذلك بوعد منها:

18 قدّم لي اللبن الدسم، أي «قريني»، قدم لي اللبن الدسم:

أريد شرب اللبن الطازج من يدك أي «قريني»!

20 أيها الثور الوحشي، دوموزي، قدّم لي اللبن الدسم:

أريد شرب اللبن طازجاً من يدك، أي «قريني»!

في وسط الحظيرة دقق من أجلي لبن ماعزك:

---

(١) تعبير «ماء - القلب» هو تسمية شعرية سومرية لمني دوموزي الذي يتدفق من «حضنه».

املاً مخضّتي المقدسة بـ [...] الجين!  
أريد أن أشرب معك اللبن الطازج، أيها  
السيد دوموزي! ...

وتتعهد إنانا بالمقابل «بحراسة مستودعه»:

- 23 أي «قريني»، المستودع الجميل والحظيرة المقدسة  
سوف أحفظهما لك، أنا إنانا!  
30 سوف أسهر على بيت - الحياة  
المكان الأكثر سطوعاً والأكثر روعة على الأرض،  
القصر حيث تقرر مصائر كافة الناس،  
ومنه تتم إدارة كافة البشر والكائنات الحية:  
أنا إنانا سوف أحفظهما لك.  
35 سوف أسهر على بيت - الحياة خاصتك  
بيت - الحياة هذا ومستودع - الحياة - المدينة.

#### العمود الرابع

- 1 أنا إنانا سوف أحفظهما لك! ...  
[...]

## (١٧) - سعادة النوم بقرب الحبيب

في هذا النشيد القصير من نغم «بالبال»<sup>(١)</sup>، نسمع الكورس أو مرافقات إنانا أثناء الإشادة بدوموزي الصهر، صهر نانا الإله القمر وصهر الأم نينجال، السيدة العظيمة:

[...]

3 أنت أخ لنا! أنت أخ لنا!

أنت الـ [...] أخ القصر

(أنت) قائد السفينة - ماجور<sup>(٢)</sup>

أنت سائق عربة [...] <sup>(٣)</sup>

أنت الأب وأنت قاضي المدينة

[...]

10 أيها الأخ لنا: أنت صهر لأبينا،

الصهر الأكثر امتيازاً

الذي يزود أمنّا بكل الخيرات

وهنا تحيب إنانا مكلّمة الحبيب:

13 قدومك يعث الحياة!

قدومك إلى «البيت» يحمل الكثرة

النوم بقربك، منتهى سعادتي! ...

---

(١) (Balbal) تسمية لنغم أو لنوع من القصائد والأناشيد.

(٢) (Magur): سفينة ذات قياسات كبيرة تستعمل لنقل المراكب الدينية في النهر.

(٣) يمكن محاولة الاستكمال بعربة «الشعب» بالمقارنة مع نشيد الأنشاد (٦: ١٢).

## (١٨) - إذا ما دخلت إنانا الحظيرة . . .

يدور هذا النشيد المؤلف من أربعة أزمنة، حول موسيقى غمضة الحليب وتصوّر دوموزي كمشيق، بهجة الحظيرة لدى زيارة إنانا لها ودوره هو في نقل البهجة إلى قلب إنانا. وأخيراً ما يأتي به اتصاله بإنانا من خصب ووفرة في الحظيرة.

### المقطع الأول

- 1 «يا للنعيم العذب، - مثل (صوت) بقرة!  
يا للصدى العذب مثل (صوت) عجل!  
أي إنانا، أنت التي تطوفين في الحظيرة،  
ما أن تصلي إليها أيتها الصبية  
حتى تُسمع المخضة نغمها أي إنانا!  
5 غمضة حبييك سوف تُسمع نغمها!  
غمضة دوموزي سوف تُسمع نغمها  
المخضة سوف تسمع نغمها أي إنانا!  
غمضة دوموزي سوف تُسمع نغمها

### المقطع الثاني

- سوف أجعل نغم المخضة المهزوزة يتردد من أجلك!  
10 علني أنقل الفرح (إلى قلب) إنانا  
المخضة النبيلة، سوف يتردد نغمها من أجلك!  
علني أستطيع جعلك تفرحين يا سيدة القصر  
والراعي ذو الصوت المتناغم  
سوف يردد لك لحناً ممتعاً!  
15 هذا النشيد الأكثر عذوبة، أي إنانا،  
سوف يجعل قلبك فرحاً!



### المقطع الثالث

أي إيتين، عندما ستدخلين الحظيرة،  
سوف تكون الحظيرة يا إيتين مبتهجة أمامك!  
أيتها الغانية، عندما ستدخلين الحظيرة،  
20 الحظيرة يا إنانا، سوف تهلل أمامك!  
وعندما ستقترين من المعالف (٩)  
فالنعجات الوقتات سوف تنثر  
صوفها أمامك!

### المقطع الرابع

لكي يتمكن أما - أوشوم جالاننا<sup>(١)</sup> «قرينك»  
من التأوه (لذة) على حضنك!  
25 وعندما تنثر الحظيرة النيلة القشدة على الأرض من أجلك!  
سوف أنضح القشدة، سوف أنضح اللبن،  
وسوف أبهج روحك أي إنانا.  
ولئن تنثر الحظيرة النيلة على الأرض القشدة من أجلك  
فسوف أبهج روحك يا سيدة القصر!  
30 من أجل الملك الذي دعوت إلى قلبك  
من أجل دوموزي «ابن إنليل»،  
فلتنتج الحظيرة القشدة واللبن (بكثرة)!  
ولتكن الحظيرة خصبة!  
وليتمكن الراعي الأمين من تمديد حياته  
35 وليمدد دوموزي الراعي الأمين أيام الكثرة!

---

(١) لقب دوموزي أو اسم آخر له (Ama-Ushumgalanna).

(١٩) - الإلهة تطلب من الحبيب الالتحاق بها  
ليلاً بعد أن تطفىء القمر وتسحب  
المزلاج من أجله

[...]

7 «... والده، مثل رسول...»

... رسولي...!

أي صهرنا، عندما يغيب النهار

10 أي صهرنا، عندما يأتي الليل

عندما سيدخل القمر بيتنا

سوف أطفىء النجوم على مساراتها!

أي صهرنا، عندما يأتي الليل

أي صهرنا، عندما يكون قد انتهى النهار

15 وعندما سيدخل بيتنا القمر،

وعندما أطفىء القمر في الأعلى

عند ذلك، سوف أسحب المزلاج من أجلك...!

يلي تشويه في حوالي ١٦ سطراً وحين يتضح النص نشهد الإلهة، تظهر إعجاباً شهوانياً  
بُهلبته الكثيفة الشعر وترجوه أن يشدها على صدرها أو حضنها؟:

34 «ياذا الشَّعر الكثيف، يا ذا الشعر الكثيف، أنت لي!

يا حبيبي، يا ذا الشعر الكثيف، أنت لي!

يا ذا الشعر الكثيف مثل نخلة، أنت لي،

يا ذا الشعر الكثيف مثل (أغصان) طَرْفاء ملتفة!

يا صاحبي، يا ذا الشعر الكثيف، متَّة أضعاف

شُدَّه على حضنتنا، يا حبيبي!

40 يا أسدي ذا اللبدة الكثيفة، أربعة أضعاف

شدّها على حضنتنا، يا أخي، يا ذا الوجه الجميل!  
يا ذا الشعرِ البراق! يا ذا الجزّة الكثيفة!  
يا ذا الشعر الكثيف، الخلاب، مثل بلاط مصقول!  
يا . . . المتين، ذا الشعر الكثيف:

45 أنت في نظري ثمثال ذهب حقيقي:

تحفة فتان في معالجة الخشب  
تحفة فتان في معالجة المعدن<sup>(١)</sup>

بودي أن أضعك أمام تحدّ، يا حبيبي!

نحن نجهل مضمون هذا التحديّ بسبب فقدان سبعة أسطر وينتهي النص بمباركة تطلقها  
العشيقة الإلهة لمصلحة الملك:

56 «كنّ . . . سعادة!

كن ملكيّة مولدّة لأيام سعيدة!  
كن عيّدًا يجعل الوجوه مشرقة  
كن معدن الشّبّه يزيّن اليد (التي تحمله)!

60 يا مفضل إنليل، أنت لي!

فليجد فيك قلب إلهك تغاضيه!

تعال (قربي) في الليل! ابق (معي) الليل (بكامله)!  
تعال (قربي) في النهار! ابق (معي) النهار (كله)!  
فليمهد لك إلهك<sup>(٢)</sup> الطريق

65 وليقم بتسويته لك حَمَلَة المعازق والقفف<sup>(٣)</sup>

(١) التماثيل القديمة كانت تصنع من الخشب المنحوت الملبس برقائق معدنية من ذهب أو فضة . . .

(٢) المقصود هو الإله الشخصي للدوموزي.

(٣) حلة القفف لنقل المواد، هم العاملون في مجالات البناء وهنا في تمهيد الطريق تسهيلًا لمرور الحبيب.

## (٢٠) - الرجل - العسل

ورد تعبير الرجل - العسل بالسومرية في وصف الحبيب بمعنى الحبيب الفاتن والساحر والجنّاب وتعبير عسل يعني هنا حلاوة الحبيب ولو أن سومر لم تكن تعرف في ذلك الوقت عسل النحل ولكنها عرفت عسل التمور والثمار.

[...]

5 «أيها الرجل - العسل! الفاتن الذي يغمرني

بالحلاوة إلى الأبد!

أيها الإله الأكثر سحراً بين الآلهة.

يا حبيب - أمه، أنت لي!

أنت ذو اليدين الناعمتين والرجلين الجميلتي الشكل:

اغمرني بحنوك إلى الأبد!...

أنت الذي بحيوية وإقدام، سحرت لي

سُرّي، [يا حبيب - أمه، أنت لي]

أي... ذو حلقات الشعر الجميلة: الحنّة<sup>(١)</sup>

التي تنمو قرب الماء!»

---

(١) وفي مناسبات أخرى يُشبه شعر الحبيبة المقصوص نحو الأعلى بالحنّة.

## (٢١) - حوارية التحقق بحضن حبيبي

في هذه الحوارية بين الحبيين وبين الحبيبة ومرافقاتها أو تابعاتها<sup>(١)</sup> متحدة أمامهن عن الحبيب وعن شوقها للقاءه، نشهد إنانا «الأخت» تعدد لنا تفاصيل استعداداتها وتبرّجها قبل قدوم الحبيب، «الأخ»، ولا تخفي عن مرافقاتها فرح جسدها بهذا اللقاء. وتسهيلاً لمتابعة النص في انتقاله بين المتحاورين أضفنا في هوامشه اسم للمتحدث وتوجه الحديث:

الحبيب: ماذا عملت في دارك يا أختاه؟

ماذا عملت في دارك يا جميلتي؟

الحبيبة: استحمت واغتسلت

استحمت في البركة المتلألئة

5 واغتسلت في الحوض الأبيض!

وفي الحوض دلكت جسدي بالدهون؛

ثم اكتسيت بردائي الملكي، رداء ملكة السماء والأرض!

ولهذا السبب، إحتبست في داري!

ثم زينت بالكحل عيني؛

10 أما شعري الأشعث فقد لَمَعته على نقرتي

مشطت خصل شعري غير المرتبة؛

أنا أعرف المشبك (؟) ودبوس الشعر اللذين يعجزانه!

على رأسي، رطب شعري المجعد

وجملت جدائي المشتة

15 لكي تغطي نقرتي!

ولبست في معصمي أساور من فضة

كما ربطت حول عنقي عقداً من اللاكء الصغيرة

---

(١) ما يوازي بنات أورشليم في نشيد الأنشاد.

واصلحت في مقدمة رقبتى موضع الجوهرة المتدلّية

ويعد كل هذه الاستعدادات، تفتح الباب للحبيب الذي يدخل محملاً بالهدايا.

الحبيب: «يا أختاه، (انظري) ما جلبته مما يلائم «عين - قلبك»<sup>(١)</sup>

20 (وفقاً) لقلبك، لقلبك الحبيب (انظري) ما جلبت:

أتيت بالأطايب بكميات من أجلك

يا أختاه، يا نور الكواكب ويا بهجة أمها التي ولدتها:

أختي التي من أجلها أتيت بخمسة أرغفة

أختي التي من أجلها أتيت بعشرة أرغفة

25 وضعتها بترتيب جميل حول صورتك! . . .»

الحبيبة: (متوجهة نحو تابعاتها):

27 «عندما سيعود أخي من القصر

فليعزف الموسيقيون من أجله

وأنا سوف أسكب له الخمر

30 وبذلك سوف يتهج قلبه

وسوف تملأ قلبه السعادة!

أحضرن، أحضرن، أحضرن القشدة كثيفة

والجعة مثيلة!»

الحبيب: «يا أختاه (انظري) ما أتيت به لعندك:

حملان تضاهي جمالاً، تضاهي جمالاً النعجات!

35 (انظري) أختاه، ما أتيت به لعندك:

جديان تضاهي جمالاً، تضاهي جمالاً العنزات!

(انظري) يا أختاه، ما أتيت به لعندك:

نعم، حملان تضاهي النعجات بظرافتها!

---

(١) التعبير السومري وفق «عين - قلبك» يعني وفقاً لما تحين أو ما تفضلين.

(انظري) يا أختاه، ما أتيت به لعندك:

نعم، جديان تضاهي العنرات بظرافتها

انظري، يا أختاه ما أتيت به لعندك!

وفي تلك الأثناء كانت الحبيبة على أتم الاستعداد للاتصال بعشيقها وأخذت تتحرق شوقاً  
ورغبة لهذا اللقاء فتشدد متوجهة لمرافقاتها:

الحبيبة: (39) «آه، كم هو متفخ صدري!

40 وأية فروة كست فرجي!

لنكن سعيدات: أنا ألتحق بحضن حبيبي

سيّد الكرم والجلود!

ارقصن، ارقصن (جميعكن)!

قسماً بباؤ<sup>(١)</sup> لنكن مبتهجات من أجل فرجي!

ارقصن، ارقصن (جميعكن)!

45 سوف تكون خاتمة (هذا اللقاء) جيدة،

بل ممتازة من أجله!

وتعرّف الفقرة الأخيرة للنص بأنه نشيد «بالبال لإنانا» ويكرر الشاعر كلاً من السطر رقم

: ٣٢

«أخضرن، أخضرن، أخضرن القشدة كثيفة

والجعة مثيلة!»

---

(١) (Ba'u) المقصودة هي الإلهة «باوا» (Bawa) إلهة مدينة لغش ومن الصعب تفسير ذكرها في هذه المناسبة.

## (٢٢) - إلى حديقته أدخلني ، أدخلني دوموزي

- 1 «أدخلني إليها! أدخلني إليها!  
أدخلني أخي، إلى حديقته!  
دوموزي أدخلني إلى حديقته!  
أخذني معه حتى المظلة
- 5 وجعلني أركن معه على زهراء مرتفعة!  
على الفور اتخذت وضعي تحت شجرة تفاح،  
بينما وصل أخي وهو يفتي  
وبينما كان دوموزي يتجه نحوي:  
يتجه نحوي اعتباراً من الظلة السمراء لشجر السنديان
- 10 يتجه نحوي تحت حرّ الظهيرة!  
سكبت من حضني أمامه الخضار  
أنتجت له خضاراً وسكبها أمامه  
أنتجت له حباً وسكبت حباً أمامه!

وفي نشيد آخر وصلنا في حالة سيئة، أمكن التعرف على مقاطع من نفس مماثل لما سبق، حيث تذكر إنانا بأن الحبيب «وضع يده على يدها» و «رجله فوق رجلها» و «ضغط بشفتيه على فمها» وبعد أن «أخذ معها لذته»، قادها إلى حديقته حيث كانت توجد «أشجار ذات جذوع عمودية» وأخرى «منحنية».



(٢٣) - دوموزي يمازح شقيقته  
جيشتينانا<sup>(١)</sup> أمام مشهد التسافد  
في قطيعه

- 1 «كانت تلك أيام كثرة وليالي وفرة،  
أشهر رخاء وسنوات سعادة!  
عند ذلك، ومن أجل إدخال الفرح إلى قلوب الناس  
7 قرر الراعي دوموزي في قلبه النبل  
5 التوجه نحو الحظيرة لجعل البهجة تنورها،  
6 وتنضيء كالشمس الحظيرة المباركة»

يبدأ أولاً بإعلام إنانا «قريته» عن قراره وعن المشروع الذي أزمع تنفيذه:

- 10 أريد الذهاب إلى السهوب أي «قريتي»  
لزيارة حظيرتي الجميلة  
والتعرف على حالة قطعاني النيلة  
ولكي أقدم لنعجاتي ما تأكله  
وإيجاد ماء بليل لتشربه

جواب إنانا غامض وغير مفهوم... ونرى دوموزي فيما بعد، يصل إلى الحظيرة، ترافقه  
أخته جيشتينانا. وبعد تناولهما الطعام، يعود دوموزي إلى مازحة شقيقته لتسليةها:

- 30 «ملاً الحظيرة بكل ما يلزم  
وعمت الحظيرة حركة (تأمين) الكثرة!  
ودوموزي وجيشتينانا تناولا عند ذلك:  
وقعة شهية،  
سكبا لأنفسهما العسل والسمن

(١) اسم شقيقة دوموزي. (Geshtinanna)

وشربا الجعة والخمرة.

5 ثم (قرر) دوموزي، الراعي دوموزي

قرر في نفسه، تسلية شقيقته».

يلي بعد ذلك مقطع مشوّء، تنقُصُ فيه كلمات أساسية لفهم كامل معناه إلا أن ما أمكن متابعته من محتواه، هو أفضل ما يمكن تقديمه حتى اليوم:

8 «جعل (دوموزي، النعجات) تدخل الحظيرة في رتل أحادي

عند ذلك، ركب حملُ أمّه،

10 سَفَّدها ونزا عليها.

فقال الراعي لشقيقته:

انظري يا شقيقتي، ماذا عمل الحمل بأمّه!

وببراءة أجابته شقيقته:

صعد عليها وها هي تنغو لذّة!

15 إذا ما ثغت لذّة (قال دوموزي) بعد أن صعد عليها،

فذلك لأنّه أغرقها بمنيّه.

ثم بعد ذلك، عندما ركبَ جدي أختَه سفدها ونزا عليها،

قال الراعي لشقيقته:

انظري يا شقيقتي، ماذا عمل الجدي بأخته

وأجابته شقيقته ببراءة:

صعد عليها وها هي تنغو لذّة

إذا ما ثغت لذّة (قال دوموزي) بعد أن صعد عليها

فذلك لأنه أغرقها بمنيّه المخصب!»

[...]

تلي بعد ذلك عدة أسطر مشوّمة ومبهمة المعنى وتنتهي اللوحة بتعبير «قالت له شقيقته»  
... وهذا يعني أن النص لا يتوقف هنا وأن هناك لوحة أو لوحات مكتملة لم تُكتشف بعد.

## (٢٤) - بعد أن أشبع الحبيب شهوته عاد إلى القصر!

وصلنا القسم الأخير فقط من هذا «النشيد البالبال» ونَسْمَعُ من خلاله إنانا تشكو وتأسف لعودة الحبيب إلى القصر هاجراً الفراش الناعم المضْمَخَ بالعطر بعد أن أشبع شهوته .

[...]

24 «كان حبيبي قد قدم للقائي :

فبلغ معي لذته وكنا سعيدين معاً!

كان أخي قد قادني إلى داره

وجعلني أتمدّد على فراشه الناعم المضْمَخَ بالعطر!

وعند ذلك تمّدّد حبيبي العذب فوق «قلبي»

ويضربة لسان بعد أخرى، وبـ [...] بعد آخر

ولكنه بعد ذلك، ويداه على خضريه<sup>(١)</sup>

31 بعد أن أشبع شهوته، حبيبي العذب (قال لي) :

دعيني أذهب يا أختاه، دعيني أذهب!

بلى! أي أختي الحبيبة، أنا عائد إلى القصر...»

[...]

---

(١) يعني ذلك بعد الانتهاء من عمله الجنسي واستعداده للمغادرة.

## (٢٥) - الحب الذي أضاع دوموزي وهل موته كان نتيجةً لحبه؟

أحبّ دوموزي إنانا الخصب فأنجبت له وللبلاء الماشية والحبوب والخضار وهو في هذه القصيدة التي تُعدّ لمصير دوموزي المؤسف، نراه بكل محبة يتغنى بجمال حبيبته ويجسدها، بتعابير رقيقة لا يمكن إلا أن نذكرنا بروح «نشيد الانشاد»...

ولكن إنانا في إجابتها لدوموزي تستشعر الموت الذي ينتظره، وتعدّ نفسها مسؤولة عن ذلك، فهل الموت الذي عرفه دوموزي هو ثمن قبوله، بعلاقته مع إنانا، لحمل الخصب إلى البلاد وتحقيق تكاثر الماشية والبشر؟ فكان بذلك أول «فادي» بالمعنى المسيحي للقداء، الذي اكتسب بعد أكثر من ألفي عام الروحانية والرمز الذي يحمله؟

والأساطير التي ترد في الكتاب الرابع من هذه المجموعة، عن مصير دوموزي وموته وعن بعثه خلال نصف السنة بسبب قبول شقيقته جيثيتانا الحلول مكانه للنصف الآخر وعن مسؤولية إنانا لتعيينه بديلاً منها؛ هذه الأساطير تبقى هنا سؤالاً مطروحاً لا مجال لبحثه من خلال هذا العرض للنصوص القديمة ولمحتواها.

### دوموزي يتغزل بجسد حبيبته

- 1 «آه يا نزوتي، يا نزوتي، يا نزوتي المسيطرة!  
آه يا أسرتي، يا أسرتي يا مَالِكِي!  
أنتِ خري المبهج، يا أحلى عسلي، يا «فم» -  
أمها» الطلي، يا طليتي!
- 5 نظرة عينيك تسحرني: تعالي يا أختي الحبيبة!  
كلمات الاستقبال على شفقتك تحرك مشاعري،  
يا «فم - أمها» الطلي، يا طليتي!  
قبلات فمك تهزني: تعالي يا أختي الحبيبة!  
و «جَعْتُكَ» المصنوعة من الحب تمتع شربها،  
يا «فم - أمها» الطلي، يا طليتي!

وَمُتَشِّئُكَ ال . . . ، لذيذة الطعم: تعالي

يا أختي الحبيبة!

رشاقتك في دارك [تحرك عواطفني]،

يا «فم - أمها» الطلي، يا طليتي!

10 أي أختاه، رشاقتك [تحرك عواطفني].

تعالي يا أختي الحبيبة!

مسكنك ثابت لا يتزعزع . . . يا «فم - أمها»

الطلي، يا طليتي!

ويعود إلى دوموزي صدى إعلانه لحبه في اجابة إنانا التي تحبه هي أيضاً ولكنها تُعده لمصيره  
الختمي القاسي. فهل كان ذلك، لأنه أحب إلهة حباً أرضياً أو بشرياً (؟):

12 «يا ابن الملوك، أي [أخي، يا ذا الوجه الجميل]:

لقد أنقذت حياتك، لقد أنقذت حياتك،

ولكن ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!

أنقذت لك حياتك خارج أسوار المدينة، أي أخي

ولكن، ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!

15 أنت الذي لم يستطع العدو بذاته رفع يده ضده؛

ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!

أي [ . . . ]

آه يا حبيب [قلبي]

أنا التي بدون شك سببت لك هذا المصير القاسي

يا أخي، يا ذا الوجه الجميل!

20 يا أخي، أنا بدون شك سببت لك مثل هذا المصير

القاسي، يا أخي، يا ذا الوجه الجميل

لقد وضعت يدك اليمنى على فرجي

وكانت يدك اليسرى تداعب شُغري

وفمك كان ينضغط على فمي

- وعلى فمك كانت شفتاي منضغطتين:
- 25 ولهذا السبب<sup>(١)</sup>، أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!  
 هذا ما سيكون يا «ملتهم»<sup>(٢)</sup> النساء، يا أخي  
 يا ذا الوجه الجميل!  
 كم كان إغراؤك عذباً، يا حامل - أزهارى،  
 يا حامل - أزهارى!  
 إغراؤك كان عذباً، في الحديقة، يا حامل  
 - أزهارى!  
 إغراؤك كان عذباً في حديقة شجر الميس<sup>(٣)</sup>  
 يا حامل - ثمارى!  
 30 يا دوموزي - أبزو<sup>(٣)</sup>...، كم كان إغراؤك عذباً؟  
 يا صورة ذهبية لي، يا صورة ذهبية لي  
 كم كان إغراؤك عذباً!  
 يا تمثالاً من المرمر متوجاً باللازورد، كم كان  
 إغراؤك عذباً!

### التصنيف:

- هذا نشيد بالبال لإنانا.

- 
- (١) نحن هنا أمام فكرة تتعدى الموت المؤقت من أجل الخصب وبعث الطبيعة من موتها أو نومها مع عودة الربيع وبعث دوموزي... نحن هنا أمام فكرة ورثتها بشكل أوسع الميثولوجية اليونانية حين فُرقت في رمزيها بين الغذاء أو الطعام الأرضي والغذاء الروحي. والعلاقة مع الإلهة يجب أن تبقى في المستوى الروحي. والموت أو أي عقاب آخر كان مصيراً لهذا التجاوز.
- (٢) Mes شجر عرف فيما بين النهرين وما أمكن التعرف على نوعه.
- (٣) Dumuzi-Abzu لقب عرف به دوموزي.



## (٢) - ملوك سومر وأناشيد الحب

(٢ - ١) - التوسع نحو المتوسط

(٢ - ٢) - الملوك الذين اشتركوا في  
طقوس الزواج الإلهي

(٢ - ٣) - النصوص (٣٦ - ٣٤)





## (٢ - ١) الملوك السومريون والتوسع نحو المتوسط

١ - «العبيديون»، نسبة إلى مكتشفات «تل العبيد» الواقع في القسم الجنوبي من بلاد ما بين النهرين، هم الذين تواجّدوا في البلاد قبل السومريين والأكاديين، وهم الذين نشروا ثقافة ما قبل التاريخ التي عثر على آثارها في عدد كبير من الطبقات السفلية للتلال الأثرية الموزعة على كافة البلاد في ما بين النهرين. وقد تميّزت هذه الثقافة التي بدأ انتشارها منذ منتصف الألف الخامس لما قبل الميلاد، باكتشاف أدوات حجرية: معازق، و «رحى» وشفرات، وآنية فخارية، و «مناجل حصاد» وأقنال للنسيج وأوعية وتماثيل صغيرة، وبشكل خاص اكتشاف أوعية خزفية مطلية في حفريات متعددة وميّزت ما سُمّي بفترة «تل العبيد». كل تلك المكتشفات لفترة ما قبل التاريخ دلّت على أن «العبيديين» استقروا كمزارعين وأمسوا في مختلف أنحاء ما بين النهرين تجمّعات سكنية ونجحوا منذ تلك الفترة الموعلة في القدم في إقامة أسس اقتصاد ريفي وفير وثابت.

٢ - ويمكننا القول بأن تلك الفترة، كانت ما قبل سومرية ولم يظهر من سموا بالسومريين، ليس عرقياً، بل بسبب تكلمهم وكتابتهم اللغة السومرية، لم يظهر هؤلاء إلا في النصف الأخير من الألف الرابع ق. م. وفي الوقت نفسه، كانت تتسرّب إلى البلاد عبر الصحراء العربية وبادية الشام، القبائل التي اصطّلع على تعريفها «بالسامية» والتي عرفت فيما بعد بالمارتو والعموريين والأكاديين وإذ نحن نجهل أصل السومريين وبلد نشأتهم، إلا أننا نعلم من النصوص القديمة أنه كانت لهم علاقات وثيقة تعاونية أو تنافسية مع سكان إحدى المناطق الجبلية في إيران وهي مملكة أراتا<sup>(١)</sup>. وهناك اتجاه آخر، مُقتبس عن بيروز الباهلي<sup>(٢)</sup> يعتبر أن

(١) (Aratta) لا يزال موقعها الأكيد مجهولاً ويعتقد أنها كانت تقع إلى الشمال الشرقي من سوز (Suze).

(٢) (Bérose) كتب في القرن الرابع لما قبل الميلاد.

السومريين قاموا من الجنوب الشرقي لمنطقة الخليج. ومهما يكن من أمر فإن السومريين حين تم اختلاطهم بمن سبقهم من سكان ما بين النهرين نشأت عن هذا الامتزاج نهضة حضارية مذهلة في تقدمها وسرعة ازدهارها: سياسياً واقتصادياً وفي مختلف الصناعات والفنون والعمارة والحياة الفكرية والفكر الديني، وبخاصة انتشار لغتهم السومرية وابتداعهم منذ حوالي الألف الثالث لما قبل الميلاد نظاماً للكتابة وتنظيماً لأسس تعليمه.

٣ - ومنذ بداية الألف الثالث لما قبل الميلاد، بدأت الملكية في مدينة كيش<sup>(١)</sup>. واعتبرت «لائحة ملوك سومر» أن ملك كيش في تلك الفترة كان إيتانا<sup>(٢)</sup> وهو الذي «عتم في البلاد الاستقرار» وفرض سلطته على المناطق المجاورة. وخلفه فيما بعد الملك ميسكي أيجشر<sup>(٣)</sup>، وهو الذي بلغت سلطته للتوسط غرباً وجبال زغروس شرقاً.

٤ - وتولى ابنه إنيمركار<sup>(٤)</sup> من بعده ملكية أوروك القديمة وهو الذي شن حملة على مملكة أراتا التي كانت تتعبد إلى آلهة سومر نفسها وخاصة الإلهة إنانا<sup>(٥)</sup>، بغية الحصول على المعادن الثمينة والأحجار الكريمة. وكانت منطقة أراتا على ما يظهر معروفة بتفوقها في معالجة النحاس والفضة وصياغة وتشكيل القطع الفنية الرائعة واستعمال الأحجار الكريمة...

٥ - وخلف إنيمركار على ملكية أوروك قائده ورفيق سلاحه لوجال بندا<sup>(٦)</sup> وحقق انتصارات ألهمت قرائح شعراء ذلك الوقت. إلا أن مدينة (كيش) في الشمال عادت إلى احتلال الأولوية، مقللة من أهمية أوروك وقد أسس ملك كيش في تلك الفترة «الإيكور»<sup>(٧)</sup> وهو أهم المعابد السومرية المخصصة لسيد مجمع الآلهة إنليل، في مدينة «نقر»<sup>(٨)</sup> التي أصبحت المركز الديني والثقافي لكافة البلاد.

وانتقلت السيطرة بعد ذلك إلى مدينة أور حيث عثر على المقبرة الملكية الغنية بمحتوياتها الشهيرة ومنها القيثارة وشعار أور وزينة الأميرة شوباد<sup>(٩)</sup> ثم عادت الأولوية بعد ذلك إلى مدينة أوروك، تحت حكم چلچامش، أشهر ملوكها وهو أيضاً بموجب الملحمة المخصصة لبطلته

- 
- (١) Kish) مدينة قديمة تقع إلى الشمال الشرقي من بابل وعلى مقربة منها.
  - (٢) Etana) سوف يرد اسم إيتانا فيما بعد في إحدى الأساطير الهامة، من ضمن الكتاب الثاني.
  - (٣) Meski-agsher) وهو الذي أسس ملكية مدينة أوروك (Uruk).
  - (٤) Enmerkar) وهو الملك الثاني للملكية أوروك القديمة في الثلث الأول من الألف الثالث ق. م.
  - (٥) انظر في هذا الكتاب النص رقم (٢٦).
  - (٦) Lugalbanda).
  - (٧) الإيكور (Ekur) بمعنى بيت إنليل.
  - (٨) Nippur).
  - (٩) القراءة المقترحة اليوم هي: (Puabi) (٢٥٥٠ - ٢٥٠٠).

ولسعيه في مطلب الحياة الأبدية بلغ البحر المتوسط على ما يظهر.

وبعد جلجامش فإن أول «مؤسس امبراطورية» نعرف عنه أكثر من غيره هو ملك مدينة (آداب)<sup>(١)</sup>، وهو الذي سيطر وأشرف على المنطقة بكاملها من إيران إلى المتوسط ومن الخليج حتى طوروس وقد حكم بعده مباشرة الملك ميساليم<sup>(٢)</sup> اعتباراً من مدينة كيش وهو الذي ترك لنا نقوشاً تشير إلى تشييده كلاً من معبدتي (آداب) ولغش<sup>(٣)</sup> البعيدين عن كيش. وبدأت بعد ذلك السلطة السومرية تضعف بسبب النزاعات الداخلية بين المدن على السيطرة. وآخر مدينة سومرية لعبت دوراً سياسياً في تلك الفترة كانت مدينة لغش حيث استطاع أحد ملوكها إياناتوم<sup>(٤)</sup> وضع يده على كافة البلاد إلا أن حكمه لم يدم طويلاً، إذ تقلصت بعد ذلك ملكة لغش إلى حدودها لما قبل التوسع ولكنها تركت لنا بالمقابل أقدم مجموعة من النصوص التاريخية المعروفة. وآخر ملوك لغش كان أوروكاغينا<sup>(٥)</sup> وهو أول من أدخل إصلاحات اجتماعية في مملكته، إذ وضع حدّاً للظلم واستثمار الضعفاء وخفض الضرائب ولكن تلك الإصلاحات أتت متأخرة إذ غلب على أمره من قبل مدينته أوما<sup>(٦)</sup> الواقعة على حوالي ٤٠ كم إلى الشمال من لغش، وذلك بعد حوالي عشر سنوات من الحكم من قبل لوغال زاچيزي<sup>(٧)</sup> الذي قاخر في النقوش التي تركها لنا بأنه حقق انتصارات نحو الشرق ونحو الغرب وأخضع له خمسين ملكاً.

٦ - وفي تلك الفترة بالذات تمكّن قائد كبير هو سرجون الأكادي (٢٣٤٠ - ٢٢٨٤) من فرض سيطرته العسكرية والسياسية والإدارية على سومر وأكاد ودام حكمه حوالي خمسين عاماً تمكّن خلالها من تأسيس امبراطوريته الممتدة على كامل منطقة الشرق الأدنى مع احتمال إخضاعه لكل من قبرص ومصر. كما بنى عاصمة جديدة لامبراطوريته هي مدينة «أكادي» التي لم يكتشف موقعها حتى اليوم والتي يعتقد أنها تقع إلى الشمال الغربي من بابل على بعد حوالي ٤٠ كيلومتراً. وسرجون الكبير هو أيضاً تعامل مع ساحل المتوسط. وبعد موته تولى الحكم ولداه الواحد تلو الآخر وحافظا على امبراطوريته إلا أن حفيده نرم - سين<sup>(٨)</sup> حاول إخماد ثورة في سومر، مما اضطره إلى التعرّض لمعبد الإله إنليل في نقر وهدمه. ولكنه بعد ذلك بفترة وجيزة، غلب على أمره من قبل قبائل شبه بربرية هبطت من جبال إيران الغربية وهم

(١) (Adab) مدينة سومرية تقع على بعد حوالي ٤٥ كم من نقر.

(٢) (Misalim) حكم خلال منتصف الألف الثالث.

(٣) (Lagash) تبعد حوالي ٢٠٠ كم عن كيش إلى الجنوب الشرقي.

(٤) (Bannatum) حوالي ٢٤٧٠ ق. م.

(٥) (Urukagina) حكم حوالي ٢٣٥٠ ق. م.

(٦) (Umma).

(٧) (Lugalzagesi) حكم حوالي ٢٣٤٠ ق. م.

(٨) (Naram-Sin) حكم خلال (٢٢٥٩ - ٢٢٢٣) ق. م.

القوتو<sup>(١)</sup> الذين اجتاحتوا سومر وعزلوها ثم هدموا ومسحوا العاصمة «أكادي» وانهارت بذلك امبراطورية سرجون التي لم تدم أكثر من مائة عام.

٧ - وتطلب الأمر بعد ذلك عدة أجيال لكي يتمكن السومريون من العودة إلى مسرح الأحداث بعد التخلص من سيطرة القوتو. وعادت مدينة لغش<sup>(٢)</sup> لاحتلال مركز الصدارة بفضل أميرها وحاكمها چوديا<sup>(٣)</sup> وقد أشارت النقوش المكتوبة التي تركها لنا إلى علاقاته التجارية مع مختلف أنحاء العالم القديم في الشرق الأدنى. إذ كان يستورد الذهب من الأناضول ومصر، والفضة من طوروس والأرز من الأمانوس والنحاس من زغروس والأحجار القاسية من منطقة الملوحة<sup>(٤)</sup> وخشب البناء من بلاد دلمون<sup>(٥)</sup>. ومن ضمن تلك العلاقات التجارية الواسعة للحاكم چوديا عرفت قوافله هي أيضاً شواطئ المتوسط في جزءيه الكنعاني الجنوبي والدلتاوي على أقل تعديل.

٨ - ثم تعود بعد ذلك المنافسات فيما بين المدن السومرية على التحكم في البلاد وتتمكن أور من السيطرة من جديد على يد ملكها أور - نامو<sup>(٦)</sup> مؤسس ما سُمّي بملكية أور الثالثة وكان أور - نامو في الوقت نفسه قائداً ومصلحاً ومشرعاً واحتلت قوانينه أهمية كبرى في مجال العدالة الأخلاقية حين نصت على معاقبة التضرر الجسدي المسبب للغير بدفع غرامة من قبل المتسبب عوضاً عن تطبيق شريعة «العين بالعين» الموسوية وهكذا وقبلها بألف عام تم اعتماد مبدأ أكثر إنسانية يقضي بالتعويض المادي عن الضرر الحاصل.

٩ - وخلف أور - نامو ابنه الملك شولجي<sup>(٧)</sup> وكان هو أيضاً قائداً متفوقاً ودبلوماسياً بارعاً واحتفظت سومر خلال حكمه بازدهارها وتفوقها. وشولجي هو أحد الملوك الذين وصلتنا عنهم أناشيد حب تحفل بالزواج الإلهي<sup>(٨)</sup>.

ولكن في تلك الفترة بدأت القبائل شبه البدوية الملقبة بالمارتو باللغة السومرية، وهم

- 
- (١) Qutû وهو الذين حسب القراءة القديمة لتسميتهم بالغوتي (Guti) أو الخوثيون.
  - (٢) ورد التعريف بموقعها أعلاه.
  - (٣) Gudea حكم خلال فترة (٢١٤١ - ٢١٢٢) ق. م.
  - (٤) Meluhha المنطقة الواقعة على الشاطئ الشرقي للخليج العربي - الفارسي في الجنوب من إيران.
  - (٥) Dilmun المنطقة الواقعة على الشاطئ الغربي من الخليج العربي - الفارسي بجوار البحرين.
  - (٦) Ur-Nammu حكم خلال فترة (٢٠٩٤ - ٢٠١١) ق. م.
  - (٧) Shulgi حكم بين (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦) ق. م.
  - (٨) انظر النصين الرقمين (٢٨) و (٢٩).

العموريون الأكاديون الذين تمكّنت موجاتهم الآتية من الشمالي الغربي لما بين النهرين من أن تصبح سيدة في مدن مهمة مثل إيسين<sup>(١)</sup> ولارسا<sup>(٢)</sup> وبابل<sup>(٣)</sup> وازداد تأثيرهم وقوتهم السياسية، بحيث حمل اثنان من خلفاء الملك شولجي اسمين أكاديين على الرغم من كونهما من نسل شولجي المباشر.

أما عيلاميو الشرق فقد استفادوا من الفوضى ومن ضعف مملكة أور فحاصروها وأسروا آخر ملوكها وهو إيتي - سين<sup>(٤)</sup>.

وخلال قرنين ونصف القرن بعد سقوط أور قامت في البلاد صراعات جديدة بين ممالك - المدن بغية السيطرة، انتهت بصقّ حورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠) ملك بابل وأصبح الملك الوحيد لسومر وأكاد معاً وانتهى بذلك حكم ملوك سومر الذين امتد حكمهم منذ النصف الأخير من الألف الرابع ق. م. حتى حورابي وقد تخللت تلك الحقبة الطويلة من الزمن فترة قصيرة ذكرنا آنفاً أنها لم تدم أكثر من مائة عام (الفقرة ٦). ويمكننا القول بأن التطور الأكادي المشار إليه جعل اللغة السومرية يتراجع تداولها في الحياة اليومية إذ حلت محلها اللهجة الأكادية كلغة للكلام.

١٠ - ولكن اللغة السومرية، بقيت من حسن الحظّ ولفترة طويلة فيما بعد، لغة الثقافة والمعرفة والممارسة الدينية واستمرت سومرية الثقافة في شكلها ومحتواها: فحافظ المتعلمون على اللغة السومرية وحافظت المدارس على تعليمها كأساس للمعرفة، وكراتٍ له قدسيته. وعلى هذا الأساس قام المتعلمون الأكاديون<sup>(٥)</sup> خلال القرون الأربعة الأولى من الألف الثاني بنسخ وتسجيل الأعمال الأدبية والأساطير السومرية والدينية بلغت الأصلية السومرية وعلى هذا الأساس وصلتنا كل تلك الأعمال التي كشفت عنها الحفريات في مختلف أنحاء ما بين النهرين التي تعود لتلك الفترة. كما استمرت ازدواجية اللغة بين المثقفين مدّة طويلة، ولادة طويلة أيضاً، وفيما بعد، حافظت المدائح الإلهية والابتهاالات الدينية والطقوس على اللغة السومرية إلى جانب اللغة الأكادية على اللوحة نفسها<sup>(٦)</sup> وسوف نورد أمثالا على ذلك في كتاب مستقل فيما بعد.

- 
- (١) Isin إلى الجنوب من نهر على بعد حوالي ٢٥ كم.
  - (٢) Larsa تقع إلى الجنوب الشرقي من أوروك على بعد حوالي ٣٠ كم.
  - (٣) بابل تقع على حوالي ٧٠ كم من بغداد.
  - (٤) Ibbi-Sin حكم خلال فترة (٢٠٢٧ - ٢٠٠٣) ق. م.
  - (٥) أو السومريون الذين تبنوا اللغة الأكادية بالإضافة إلى لغتهم الأصلية.
  - (٦) مثال اللوحات التي احتوت نصوصها على سطر سومري يليه سطر أكادي وهكذا حتى نهاية النص.

١١ - عرضنا هذه اللوحة التاريخية السريعة حول ملوك الفترة السومرية للدلالة على أن سومر أو سومر وآكاد لم يشكلتا منطقة معزولة عن عالمها، بل كان انفتاح ما بين النهرين إلى الشرق وإلى الغرب قائماً منذ العصور القديمة سواء أكان ذلك عن طريق التوسع وبسط النفوذ، أم عن طريق التجارة. وما يهْمنا هنا هو جاذبية البحر المتوسط وشواطئه الغربية<sup>(١)</sup> بالنسبة للملوك الذين استعرضنا فترات حكمهم. وما يهْمنا أيضاً هو استمرار اللغة السومرية كما أشرنا إلى ذلك أعلاه كلغة للثقافة والمعرفة في المنطقة، لمدة طويلة إلى جانب اللغة الأكادية التي احتلت فيما بعد دور اللغة الدبلوماسية<sup>(٢)</sup>. ولذلك فإن الانتاج الأدبي السومري حين عُمد إلى نسخه وتشيته على الآجر خلال الثلث الأول من الألف الثاني، وحين عُمد إلى ترجمة محتواه فيما بعد، نظراً لأهميته وشهرته، باللغة الأكادية أو الأوغاريتية أو الحثية، هذا الانتاج الأدبي تم التعرف عليه على الأرجح على شواطئنا الكنعانية، في أوغاريت وجبيل، وصيدون وعلى الأخص في ما هو مشترك منه في المعتقدات التي تداولتها وآمنت بها المنطقة. وقد قلنا في مناسبات عديدة أن الإلهة التي كانت تسهر على خصب الأرحام والحيوانات والأرض هي إنانا.

وإنانا<sup>(٣)</sup> هي أيضاً عشتار الأكادية<sup>(٤)</sup>، وعشتروت الكنعانية<sup>(٥)</sup> وأناشيد الزواج الإلهي المرتبطة بها في اقترانها مع دوموزي وأناشيد الزواج الإلهي في اقتران بديلتها مع ملك سومر، هي بدون شك أعمال يمكن إرجاعها إلى الأدب المقدس. ولكنها في الوقت نفسه أناشيد حُب من أرق وأجل ما أنتجه الأدب العالمي في تلك الفترة الموهلة في القدم. وهي تحتوي على المادة البكر «لنشيد أنشاد سومري» وفي ظننا أن «نشيد الأنشاد» التوراتي، لا يفقد شيئاً من قيمته الأدبية وعذوبته، فيما لو كنا نعرفنا عليه خارج صفحات العهد القديم وفي حال عدم اضطراب مفسري العهد القديم والمفسرين من آباء الكنيسة، لابتداع تفسيرات أقل ما يقال عنها أنها اصطناعية ولا علاقة لها إلا بما افترضه مفسروها، ولا ترتبط بما يحتوي عليه النص، وهذا ما سوف نعود إليه فيما بعد.

ونكتفي بالقول بأن الزواج الإلهي وأناشيده أو على أقل تعديل أناشيد الحب المرتبطة به كانت على الأرجح معروفة على الساحل الكنعاني. ومع أنه لم يعثر حتى اليوم على نص يُنشد ويحتفل بالزواج الإلهي بشكل مباشر في كل من أوغاريت أو جبيل (جوبلا) أو صيدون...

(١) الغربية نسبة لما بين النهرين.

(٢) مراسلات تل العمارنة مثلاً المعائدة للقرن الرابع عشر ق. م.

(٣) انظر النص رقم (٢٦) للتعرف على أن إنانا كانت أيضاً إلهة «البلاد المرتفعة» في إيران.

(٤) نحن نعلم أن الفترة الأكادية - البابلية التي تلت حكم هورابي، ولمدة طويلة، عرفت الزواج الإلهي في عيد رأس السنة «الأكيتو» وذلك احتفالاً بالربيع وتيمناً بانتشار الخصب في البلاد.

(٥) في تسميتها «بعلة» أو «عشتر» أي عشترت، في كافة الممالك الكنعانية بما في ذلك قبرص.

ومدينة أوغاريت هي المركز الكنعاني الوحيد الذي قدم لنا نصوصاً ميثولوجية تعود إلى القرن الرابع عشر ق. م. ولوحات أخرى تتعلق بالطقوس الدينية وبدور الملك في مراقبتها، فإن النصوص المشار إليها أكدت لنا أهمية اهتمام الأوغاريتيين الواضح بالإخصاب والإخصاب. والإله بعل الأوغاريتي «مغطي الغيوم»، لم يكن مسؤولاً فقط عن الأمطار التي تخصب الأرض، بل كان أيضاً يهتم بإخصاب القطيع، قطع البقرات والمجالات، إذ نراه في أحد النصوص الأوغاريتية<sup>(١)</sup> يضاجع قرينته الملقبة «بالمعجلة»، وما يرد في النص:

«تهيج (بعل) فأخذها من فرجها

تهيجت هي، فأخذته من قضيبه

وسيطرت على بعل الشهوة

نحو قطع البتولة عناة»<sup>(٢)</sup>

كما نقرأ في النص نفسه أن:

«بعل، سوف يتقدم و [قضيبه] ممتلئ

سوف يتقدم هذو»<sup>(٣)</sup> واصبعه ممتلئ».

ويتهج بعل عندما تعلمه عناة، بأن عجلاً سيولد له وهنا على ما يظهر يحتل بعل مكانة الإله إيل رأس آلهة أوغاريت فيما يتعلق بدور الإخصاب لأن الإله إيل الملقب «بالثور»<sup>(٤)</sup> يفقد مع تقدم السن من قدرته الجنسية وهذا ما يظهر في النص الأوغاريتي لميلاد الإلهين سحر وشالم<sup>(٥)</sup>. ويشتمل هذا النص على تعليمات بصدد استعمال العمود وتكرار أحد المقاطع سبع مرات، وهو يرتبط بالإخصاب ويُعتبر طقساً للاحتفال بزواج إلهي نشاهد فيه إيل ينجح بعد محاولة فاشلة في إخصاب امرأتين تقومان بدور إلهتين كانتا تسحبان الماء وتصبانه في خزان مرتفع وذلك بقصد استحداث الخصب بواسطة مادته الأساسية أي ماء الينابيع. ويعد أن ينجح إيل في تحقيق انتصاب قضيبه<sup>(٦)</sup> يقول عنه النص:

(١) النص المصنف (IV-AB).

(٢) الإلهة عناة هي أخت الإله بعل وهي التي على ما يظهر ترعى قطع البقر لإخصابه.

(٣) هذو: من هذ الرعد لقب الإله بعل حين يطلق الرعد.

(٤) وبعل في دوره السابق لقب «بالثور الفتى» أو الجذع.

(٥) النص المصنف تحت رمز (S.S.).

(٦) حرفياً، يستعمل النص تعبير: «يد إيل تمتد...».



«يميل (إيل) ويقبل شفتيهما،

ها هما شفتاها عذبتان

عذبتان كالرمان<sup>(١)</sup>

وبعد القبله، الحمل

وبعد الاحتضان المقدس،

أتى أجل ولادتهما،

فولدتا سحر وشالم».

وهناك نص أوغاريتي ثالث يرتبط بالخصب والولادة وهو نشيد زواج الإله القمر يارخ مع الإلهة القمرية نيكال<sup>(٢)</sup> كان على الأرجح يردّد أثناء الولادة بغية تسهيلها أو خلال احتفال بعرض يُعَدّ لولادة قريبة.

وأخيراً فإن البكاء على تموز من قبل النساء كما يرى ذلك حزقيال (٨ : ١٤) وهو في السبي الأول، أي بعد عام ٥٩٧ ق. م.، حين يتصور «باب بيت الرب من جهة الشمال، وإذا هناك نسوة جالسات يبكين على تموز»، فالبكاء على تموز هو بكاء عشتروت في بلاد كنعان لموت حبيبها تموز كما فعلت عشتار البابلية وإنانا السومرية، ونعود هنا للترجيح أن أناشيد الزواج الإلهي كانت معروفة على الساحل الكنعاني، ولا نعلم إذا ما كانت طقوس الزواج الإلهي بين الملك وبديلة عن الإلهة كانت تمارس في ممالك بلاد كنعان أو في بعضها كما كانت تمارس في سومر، وهل نشيد الأنشاد هو المادة التي تسمح بمثل هذا الطرح؟

وفي كل الأحوال، فإن وجود نشيد الأنشاد التوراتي، تجدر دراسته وتحليله، في ضوء ما وصلنا من نصوص سومرية، أقل ما يقال عنها، أنها متوازية معه.

وسوف نعرض هذه النصوص في الفقرة (٢ - ٣) من هذا الفصل، كما سبق أن عرضنا في الفقرة الأولى منه النصوص المرتبطة باقتران دوموزي وإنانا.

١٢ - نعود هنا إلى موضوع الملوك السومريين، مضيفين كلمة أخيرة حول شخصية الملك السومري ودوره: فهو «الحاكم»<sup>(٣)</sup> في المملكة، ولكن القرارات الهامة، كإعلان الحرب مثلاً

- 
- (١) تذكر هذه التعابير بنشيد الأنشاد في (٤ : ٣ و ١١) و (٥ : ١٣) و (٧ : ٩).
- (٢) وهو النص المصنف تحت رمز (NK) والإلهة نيكال هي تسمية حورية (Hurrite) للإلهة السومرية نينجال (Ningal) أي «السيدة العظيمة».
- (٣) (Ensi) آنسي باللغة السومرية.

أو خوضها، كانت تتخذ، من قبل مجلس «القدماء» الذي كان يقوم بدور مجلس أعيان، ومن قبل مجلس شعبي آخر كان يضم كافة الرجال الراشدين القادرين على العمل أو حمل السلاح، وهم بمثابة هيئة عامة في المملكة.

ولئن كان الملك السومري وهو «الرجل - المهم»<sup>(١)</sup>، يتلقى سلطته من الإله ويقوم بدور الكاهن الأول في المعبد خلال إقامة الطقوس، إلا أن القصر، أخذ يحتل أهمية أكثر فأكثر فيما يتعلق بالأحكام المدنية، إلى أن أصبح الملك في نهاية الألف الثالث لما قبل الميلاد، الحاكم الوحيد والمطلق لبلاده. ولم يكن من شأن ذلك إساءة التصرف بالسلطة، أو الاستبداد وتعميم الظلم. بل على العكس، فإن ملكاً مثل الملك شولجي<sup>(٢)</sup> كان يعتبر ممثلاً للآلهة على الأرض وذلك من أجل السهر على رخاء الشعب.

وكان الشعراء وكهان المعبد يُذكرونه دوماً بذلك في أناشيد التمجيد والمدائح، مشيرين إلى أنه اختير من قبل الآلهة لكي:

«يجعل سومر تسير على الطريق الصحيح»

و «لكي ينعم الشعب بالتمتع بظله»

و «لكي يقدم للشعب بكثرة الطعام والشراب»

والملك هو:

«الموجه من قبل الآلهة»

و «ملكيتته يجب أن تحقق سعادة البشر»

وهو «الراعي الذي يتكاثر ويتضاعف السكان تحت أنظاره»

و «تعيش بسلام، البلاد بكاملها»

والملك الذي يتغنى بمآثره الشعراء طواعية بسبب مآثره وما حققه من أعمال مجيدة تجلب الكثرة والرخاء لشعبه، هو ملك يجبه شعبه وتحبه الآلهة إنانا ويستحق بذلك أن يكون قريباً لها في طقس زواج إلهي مع بديلته فيحقق بذلك تأكيد الخصب للبلاد وترسيخ ملكيته. وكان الشعب والملك يؤمنان حتماً بقدرة إنانا على تحقيق ذلك.

(١) Lugal) لوجال بالسومرية.

(٢) Shulgi) ملك أور (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦) ق. م.

## (٢ - ٢) - الملوك الذين وصلتنا عنهم نصوص تشير إلى اشتراكهم في طقوس الزواج الإلهي

من المرجح أن طقوس الزواج الإلهي عرفت في بلاد سومر منذ فترات ملكياتها القديمة، أي منذ الثالث الأول من الألف الثالث لمقابل الميلاد، يدل على ذلك النص الذي وصلنا عن اينمركار<sup>(١)</sup> الملك الثاني لتلك الفترة في أوروك، وكان ذلك قبل أن تعرف المنطقة حكم دوموزي الملك وحكم لوچال بندا وچلجامش<sup>(٢)</sup> إلا أن اسم دوموزي هو الذي بقي على مر القرون بعد تأليهه، بطلاً للزواج الإلهي ورمزاً يجسده الملوك للاقتران بالإلهة إنانا أي ببديلتها على الأرض.

أما الملوك الذين قاموا بدور الحبيب في لقاء إنانا والذين وصلتنا عنهم نصوص سومرية تشير إلى ذلك أو بالأحرى تنشدهم بتعابير لا تنقصها الشاعرية وتذكر بركة «نشيد الأنشاد» التوراتي، هؤلاء الملوك، بالإضافة إلى الملك اينمركار المذكور أعلاه هم مع فترات حكمهم كما يلي:

- الملك شولجي<sup>(٣)</sup> وهو الملك الثاني للملكية الثالثة في أور حكم لفترة (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦) ق.م.

- الملك شو - سين<sup>(٤)</sup> وهو الملك الرابع للملكية الثالثة في أور، حكم خلال الفترة: (٢٠٣٦ - ٢٠٢٨) ق.م.

---

(١) (Enmerkar): الملك الثاني للملكية القديمة في أوروك وقد عاصرتها ملكيات أخرى في كل من مدن كيش (Kish) وأور (Ur) ولغش (Lagash).

(٢) (Lugalbanda) و (Gilgamesh).

(٣) (Shulgi).

(٤) (Shū-Sîn).

- إيدّين - داجان<sup>(١)</sup> ملك مدينة إيسين<sup>(٢)</sup>: (١٩٧٤ - ١٩٥٤) ق. م.  
وهو الملك الثالث للملكية إيسين.

- إيشمي - داجان<sup>(٣)</sup> وهو الملك الرابع للملكية إيسين حكم خلال  
(١٩٥٣ - ١٩٣٥) ق. م.

هؤلاء الملوك سوف نتعرّف عليهم عبر أناشيد الزواج الإلهي التي تحتفل بلقاء كل منهم مع  
الإلهة إنانا لكي يعمّ الحصب والرخاء في البلاد.

ويمكن إضافة اسم الملك إيانا توم<sup>(٤)</sup> ملك لغش وكيش<sup>(٥)</sup> وفقاً لاحتمال تضمنه نقش تركه  
لنا هذا الأخير بعد انتصاره على أعدائه.

---

(١) (Iddin-Dagam).

(٢) (Isin) مدينة قديمة تقع إلى الجنوب من نهر مدينة الإله إنليل.

(٣) (Ishme-Dagan).

(٤) (Eannatum) حكم خلال النصف الأول من الألف الثالث ق. م.

(٥) (Lagash) تقع شرقي أوروك و (Kish) شرقي بابل.

## (٢ - ٣) الملوك والزواج الإلهي

### النصوص (٢٦ - ٣٤)

(٢٦) - سيد أراتا وإنانا

(٢٧) - الرخاء لسومر وآكاد منحة الزواج الإلهي

(٢٨) - الملك شولجي وبركة إنانا

(٢٩) - حوارية بين شولجي وإنانا لإخصاب الحقول

(٣٠) - إلى شوسين الحبيب

(٣١) - عذب يا إلهي هو شراب الساقية

(٣٢) - تصفيقة شعر الحبيبة

(٣٣) - مدينة إيسين تحتفل بعيد رأس السنة

(٣٤) - الملك إيشمي - داجان يقترب بإنانا

## (٢٦) - سيد أراتا يطلب من إينمركار الإعتراف بملكيته لكي «تنتقل إنانا إلى أراتا» لتحقيق الزواج الإلهي

ملكة أراتا التي عاصرت ملكية إينمركار في أوروك خلال الثلث الأول من الألف الثالث  
لما قبل الميلاد، كانت تقع في مرتفعات بلاد إيران وكان سيدها هو أيضاً يعرف أهمية الإلهة إنانا  
ويسعى لاكتساب رضاها والاقتران بها لمصلحة «البلاد المرتفعة»، هذا ما يشير إليه النص  
القصير الذي ثبته فيما يلي، مشيرين إلى أن إينمركار ملك أوروك كان يسعى من ناحية أخرى  
إلى فرض سلطته على بلاد أراتا وإخضاع سيدها بغية الحصول على الصخور والأحجار الكريمة  
والذهب والفضة، لبناء وتزيين معابد مدينته وتكريم إلهته إنانا. وعن حرب الأعصاب التي  
وقعت في ذلك الزمان بين أراتا وأوروك سوف ننشر في جزء آخر من هذه المجموعة<sup>(١)</sup> نصاً  
ضافياً نقتطف منه هنا ما يشير إلى احترام سيد أراتا لإنانا ورغبته الدائمة في إرضائها وتخوفه  
من أن تحول عنه نظرها:

«الملك إينمركار [ . . . ]

إلى إنانا المقدسة وجه ابتهالاً:

«أي أختي إنانا، من أجل أوروك

اجعلي سُكَّان أراتا يصيغون بشكل فتي

الذهب والفضة،

وليجلبوا اللازورد الرائع الجمال مستخرجاً من الصخر،

وليحملوا الأحجار الكريمة واللازورد الرائع الجمال».

وبناء على توجيهات إنانا يكلف إينمركار من يحمل رسالته إلى سيد أراتا مهتداً:

«أيها الرسول، توجه نحو سيد أراتا وقل له:

سوف أجعلُ سكانَ هذه المدينة يفرّون

كعصفورٍ يهجر شجرته.

---

(١) انظر الكتاب الرابع: إينمركار ملك أوروك وإخضاع سيد أراتا.

[...]

نعم سوف أهدم هذا المكان [...]

إنانا حملت السلاح في وجه أراتا

وفي الماضي أعطتها كلمتها

ولكنها الآن تنبذها [...]

ولكن سيد أراتا معتمداً على وفائه لإنانا يرفض الخضوع ويعلم:

«(بأن إنانا) ملكة السماء، هي التي قادتنى إلى أراتا

بلد القوانين الطاهرة...»

كيف يمكن إذن لأراتا أن تخضع لأوروك

كلا! أراتا لن تخضع لأوروك!

إذهب وقل له ذلك!»

ولكن الرسول يجيب بذلكه، متكلماً عن ملكة السماء إنانا:

... إن مولاي ومليكي وهو خادمها

جعل منها «ملكة الإيانا»<sup>(١)</sup>

وسيد أراتا سوف يخضع!

هذا ما قالت له في قصر الأجر في كلاب<sup>(٢)</sup>

.....

و «بلع واكتتاب» يتأثر سيد أراتا بهذا التصريح، ويقبل أخيراً بالخضوع على أن يتلقى كمية من الحبوب مقابل ذهبه وفضته وأحجاره الكريمة...

كل هذا يدل على أهمية إنانا بالنسبة للمملكتين، وأكثر من ذلك فإن الزواج من إنانا، الزواج الإلهي الذي نحن بصددده، كان هو أيضاً مجال تنافس بين الملكين وهذا ما يعلنه النص التالي بهذا الخصوص: سيد أراتا هو المعلن:

(١) (Banna) المعبد الرئيسي في أوروك المخصص لأن إله السماء.

(٢) (Kullab) أو كلابا هي الحي القديم من مدينة أوروك أو إحدى ضواحيها.

25 «فليحن (إينمزكار) رأسه أمامي وليذل نفسه أمامي!

وعندما يحني رأسه ويحني رأسه فعلاً أمامي

(عند ذلك هذا ما سيكون من أجله ومن أجل:)

هو، يبقى مع إنانا قرب التحصين (١)(٢)

بينما أنا أضاجعها في قصري البراق

في أراتا!

هو، سوف يتمدد بقرها على فراش عادي

30 بينما أنا سوف أضاجعها في الراحة الناعمة

لفراش ثمين!

هو، لن يشاهد إنانا إلا في الحلم

بينما أنا «أحدث» معها، مع الناصعة

البياض، عند قدميها!».

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تصريح ملك أراتا يعني أنه هو أيضاً يبجل إنانا، التي لم تكن إلهة خاصة لقبيلة أو لشعب واحد بل كانت إلهة مشتركة لخصمين. وهي هي إنانا التي استمرت عبادتها عبر قرون عديدة في تسميتها الأكادية عشتار وفي تسميتها الكنعانية عشتروت أو الإغريقية أفروديت ومن بعدها فينوس الرومانية.

---

(١) المقصود هو التحصن أو سور «وجه البلد المرتفع» الذي حققه سيد أراتا عندما كانت أنانا راضية عنه.



## (٢٧) - الرخاء لسومر وآكاد منحة

### الزواج الإلهي

قبل التغني بأدوار الملوك في تحقيق الزواج الإلهي وبخاصة الملكين شولجي وشو - سين، ندرج هنا نشيداً، يشتمل على بعض التفاصيل المفيدة: حول طقس الإعداد للزواج الإلهي وقيام الإله جيبيل<sup>(١)</sup> إله النار بتطهير «الفراش المخصب»، وكذلك حول دور نينشوبور<sup>(٢)</sup> مساعدة إنانا في مرافقة الملك لمقابلة إنانا وتوسطها بين الاثنين لكي يُحقَّق الاقتران هدفه من أجل سومر وآكاد.

### العمود الأول

- إعداد الفراش المخصب (الشاعر يتوجّه هنا إلى الإلهة):

2 «معبد أريدو»<sup>(٣)</sup>، مقرّ حكمها

معبد ناتا<sup>(٤)</sup>، مقرّ تألقها

الإيانا، مسكنها

5 هذه المعابد، إليك أهديت!

وفي معبدي الأبدى المعلق في السماء مثل غمام

والذي حظيت تسميته بفألٍ ميمون، في الحقيقة،

من أجلك، وفي الحرم الكبير، طهر جيبيل

فراشاً مخصباً، غطاؤه من اللازورد<sup>(٥)</sup>!

10 من أجلك أنت، المعذّة لأن تصبّحي ملكة،

أقام الإله هيكلًا

وفي معبده المزدان بالقصب، والذي طهره

---

(١) (Gibil) إله النار - السومري.

(٢) (Nishubur) مساعدة إنانا ورسولتها في أسطورة سفينة السماء.

(٣) (Eridu) مقر الإله أنكي (Enki) إله الأيسو أي محيط المياه الحلوة الذي يعمل قرص الأرض.

(٤) (Nanna) الاسم السومري للإله القمر والدة إنانا.

(٥) بمعنى: نسيج ذو لون أزرق...

من أجلك،

يقوم بتنفيذ طقوسك!

بعد ذلك يتغنى الشاعر مشيداً بالحماس والرغبة اللذين استوليا على الملك وهو متوجه نحو فراش العرس وقد أعدّ له غطاء آخر لكي يزيد في «ليونته» سعياً لراحة «الحبيبة».

18 إنه يتوق إليه، يتوق إليه، يتوق إلى الفراش!

إنه يتوق إلى الفراش الطوباوي، يتوق إلى الفراش!

20 يتوق إلى الفراش الذي يجعله يتذوق حلاوة الحجر،

يتوق إلى الفراش!

يتوق لفراش الملك، يتوق إلى الفراش.

ولجعله أكثر طراوة، لجعل هذا الفراش أكثر طراوة

لجعله أكثر طراوة!

ولجعل، هذا الفراش الطوباوي، أكثر طراوة

لجعله أكثر طراوة!

ولجعل هذا الفراش حيث يتذوق الحجر الطلي، أكثر

طراوة، لجعله أكثر طراوة!

25 ولجعل فراش الملك هذا أكثر طراوة، لجعله

أكثر طراوة!

ولجعل فراش الملكة هذا أكثر طراوة، لجعله

أكثر طراوة!

أعدّ له الإله غطاءً من أجلها، أعدّ

له غطاءً من أجلها،

أعدّ له الملك غطاءً من أجلها، أعدّ

له غطاءً من أجلها. . .

وبعد أن تم إعداد فراش العرس على هذا الشكل وحين كانت الإلهة مستعدة للقاء عشيقها يلجأ الشاعر إلى نينشوبور مساعدة إنانا الأمانة، التي تقود دوموزي إلى أحضان الحبيبة طالبة

منها منح الملك كل ما يمكن من جعل حكمه راسخاً وخيراً.

## العمود الثاني

- 7 «الإله الذي دعوته إلى قلبك  
الملك «قرينك» الحبيب، فليركن طويلاً  
على صدرك الجذاب!  
امنحيه حكماً سعيداً وملتياً بالأبجاء!
- 10 امنحيه حكماً ثابتاً إلى الأبد، لا يتزعزع!  
امنحيه عصا قيادة الشعوب، والصولجان  
وعصا الرعاية. . .
- [...]
- 13 من الشمال إلى الجنوب  
ومن البحر العلوي إلى البحر السفلي
- 15 ومن منطقة السنديان (؟) إلى منطقة الأرض:  
على سومر وآكاد بكاملهما، امنحيه  
الصولجان وعصا الرعاية!  
وليكن راعي الرؤوس - السوداء<sup>(١)</sup> أينما وجدوا!  
وكفلاح، فليخصب الأرض  
وكراعٍ حقيقي، فليضاعف القطعان!
- 20 ولتكثر خلال حكمه، الزروع والحبوب؛  
وليحصل على فيض الأسماك في الأنهار،  
و (فيض) الأسماك في الأهوار، تغزد  
فيها العصافير بتنافس
- 25 (امنحيه) «قصباً قديماً» في مزرعة القصب

---

(١) تسمية شعرية سومرية للبشر وبخاصة سكان ما بين النهرين.

و «قصباً جديداً» بكثافة!  
وليرتفع المشجور<sup>(١)</sup> في السهول!  
ولتكثر الأيائل والعنز البري في الغابات!  
ولتنتج البساتين حلاوة وخرأً  
وليملاً الجرجار (؟) والخس مزارع الخضار!  
30 ولتكن له في القصر حياة مديدة،

### ظهر اللوحة/ العمود الثالث

1 ولتكن في دجلة والفرات المياه وفيرة!  
ولتنبت على ضفافهما أعشاب غزيرة،  
تغطي الحقول  
ولتكسد فيها سيدة - الزروع النيلة<sup>(٢)</sup>، الحبوب  
في أكوامٍ وأتلال...  
- ثم توجه إلى الملك:

5 أما مليكتي، ملكة السماء والأرض، سيدة  
السماء والأرض،  
فَلْتَقِطْ بقاءها خلال أيام عديدة، على  
حضنك، (أي دوموزي)!  
وبنهاية هذا الرجاء من قبل نينشوبور، يضيف الشاعر:

7 «باعتزاز توجه الملك نحو الحجر المقدس،  
ويفخر، اقترب من حجر إنانا المقدس  
وحين وصل إليه معتزاً،

---

(١) (Mashgur) اسم شجرة قد تكون الأثل أو الطرفاء.

(٢) المقصود هنا هي إلهة الحبوب أشنان (Ashnan).

10 ويكل فخر، حين وصل إليه،  
أخذها بين ذراعيه، (أخذ بين ذراعيه)

غانية آن!»

[.....]

بقية النص مشوّهة.

## (٢٨) - الملك شولجي ينتقل من أور إلى أوروك للزواج من إنانا التي تباركه

عُرف هذا النشيد تحت عنوان «مباركة شولجي الملك» وهو يبدأ بوصف انتقال الملك من عاصمته في أور إلى مقر الإلهة إنانا في أوروك، على سفينة الملكية، وهو يحمل بالقرايين. وعندما ترسو السفينة على رصيف كلابا وهو أقدم وأشهر حي في أوروك، يتوجه مع تقدماته إلى الإيانا حرم الإلهة إنانا.

«شولجي، الراعي الأمين، ركب سفينة  
(وباشر انتقاله)،

يرافقه تألّق «أسرار»<sup>(١)</sup> الملكية

و «أسرار» السلطة (٢) على سومر وآكاد.

على رصيف كلابا المنير، أرسى سفينة،

5 وهو إذ يقود بساعده ثيران - الجبل الوحشية الضخمة

ويجّر بيده الخراف والماعز

وإذ كان يحمل جدياناً مرقطة لها عثانين

مجمعة على صدره،

توجه للقاء إنانا في معبد الإيانا<sup>(٢)</sup>».

وبمجرد وصوله إلى المكان يرتدي البسة الطقسية ويتزين برموز وطلاسم الصلاحيات و «الأسرار» التي يمتلكها، وكأنه كائن إلهي. ثم يضع على رأسه عمرة متوجة؛ وعندما

---

(١) الكلمة السومرية هنا هي (Me) ويعتبرها علماء السومريات غير قابلة للترجمة إلى اللغات الأوروبية وهي تحتوي على معانٍ متعددة ترتبط بسمو وتنزيه الآلهة عن المخلوقات ومفارقتهم لهم. وتحتوي أيضاً معنى جوهر الأشياء وكنهها وهي ذات طابع خفي وسري وهي التي تحول السلطة والصلاحيات للآلهة وهي التي تلخص أو ترمز إلى القوانين والأنماط التي تحقق سير المنظومة الكونية المتناغمة. واصطلح بعض العلماء على نقلها وفق تعبير: «أسرار غيبية» أو «أسرار».

(٢) الإيانا (Eanna) بمعنى بيت السماء وهو المعبد الرئيسي في أوروك المخصص لأن إله السماء وتشغله إنانا غانية آن.

تشاهد الإلهة مظهره المتألق ألوهية، فإنها ترتجل، لشدة إعجابها به ولشوقها للقاءه هذا النشيد الإباحي. المنقاد لشهوة عارمة:

- 15 «عندما سأستحم من أجل الملك، من أجل الإله  
وعندما من أجل الراعي دوموزي، سوف أستحم  
وبعد أن أزين ردفتي بـ [...]»  
وعندما أدهن شفتي بالمرهم - العنبري (؟)  
وأضع الكحل حول عيني  
20 وعندما ستضغط يده الساحرتان على قطني  
وبعد أن يعمد الإله، الراعي دوموزي،  
المضطجع بقربي، (أنا) إنانا المقدسة  
(بعد أن يعمد) إلى دغك تَدَيّ اللَّبَنِيّ والَطَلِيّ،  
وعندما سينقل يده إلى فرجي المقدس  
ومثل سفينته الداكنة (؟) عندما سيـ [...]»  
[.....]  
25 وعندما سينقل إليه<sup>(١)</sup> الحياة مثل سفينته  
الممشوقة  
وبعد أن يلامسني على الفراش متحياً:  
عند ذلك سوف أداعبه (بدوري) وسوف  
أقرر له مصيراً سعيداً  
نعم، سوف ألاطف، شولجي، الراعي الصالح  
وأقرر له مصيراً سعيداً!  
وفي الوقت الذي أشيد بقطّنه، سوف  
أقرر له مصيراً، الرعاية الشاملة!

تتابع إنانا بعد ذلك موضحة ومفضلة المصير المجيد الذي تخصصه لحبيها «الملكي»:

---

(١) المقصود هو فرج إنانا.

49 «سوف أكون ذليلك في المعارك، وحاملة -

سلاحك في القتال

وبطلك في مجمع الآلهة،

وسوف أكون على الطرق حاميتك!

أنت، أيها الراعي المختار من أجل المسكن المقدس،

والمواظب على تموين الإيانا،

55 أنت، الزينة الأكبر في معبد آن<sup>(١)</sup>

أنت أهل لجميع (الاحتفالات):

أنت خلقت لكي تستقر باعتزاز على

المنصة المجيدة؛

أنت خلقت لتجلس على العرش اللازوردي

أنت خلقت لكي تثبت التاج على رأسك؛

60 أنت خلقت لتزين جسمك باللباس الفضفاض؛

أنت خلقت لكي تدثر بالرداء الملكي؛

أنت خلقت لتحمل الهراوة والسلاح [ . . . ]

أنت خلقت لكي ترمي الهدف بسهم قومك؛

أنت خلقت لكي تعلق إلى جنبك عصا - الرماية

والمقلاع؛

65 أنت خلقت لتمسك بيدك الصرلجان الجليل

أنت خلقت لتنتعل في رجليك الصندل المقدس

أنت خلقت لتتسابق وتجعل مطيتك تعدو؛

أنت خلقت لكي تلتصق بقوة على حضني

الجميل، مثل عجلٍ فائق الثمن:

فليعيش طويلاً قلبك الرحيم!

---

(١) آن (An) إله السماء . . .



70 هذا هو المصير الذي قرره آن من أجلك:

المصير الذي لا مرد له!

وبواسطة إنليل<sup>(١)</sup> مرسخ الأقدار: مصيرك،

لا بديل له!

إنانا تحبك! وأنت مفضل (أمها) نينليل<sup>(٢)</sup>

[ . . . ]

وفي بقية النص المشوّهة، يُفهم مما أمكن التعرف عليه، أن الشاعر يتابع وصف سفر الملك شولجي إلى معبدين سومريين آخرين، ثم عودته المجيدة إلى مدينة أور حيث يباركه فيها الإله نانا<sup>(٣)</sup>، الإله الذي كانت أور مدينته.

---

(١) إنليل (Enlil) الإله الذي ترأس مجمع الآلهة السومرية القديم ومعنى اسمه «سيد - الهواء» ومعبده في نقر (Nippur).

(٢) نينليل (Ninlil) قرينة إنليل الإلهية.

(٣) نانا (Nanna) التسمية السومرية للإله القمر وهو والد إنانا، ملكة السماء التي يرمز إليها كوكب الزهرة.

## (٢٩) - حوارية بين الملك شولجي والأخت الجميلة إنانا بقصد إخصاب الحقول والبساتين

وصلتنا هذه الحوارية بين الملك شولجي، والإلهة إنانا في حالة سيئة وهي تبدأ بأسف إنانا وشكواها لعدم توافر النباتات: إذ لا أحد يقدم لها أفرات التمرر المخصصة لها ولأن صوامعها فرغت من الحبوب ولذلك فالملك شولجي يدعوها لزيارة حقوله:

- 10 «أي أختي، أريد الذهاب معك لتفقد حقولي!  
يا أختي الجميلة، أريد الذهاب معك لتفقد حقولي!  
أريد الذهاب معك لتفقد حقلي الأعرض؛  
أريد الذهاب معك لتفقد حقلي الأضيقي:
- لكي أرى حَنِّي المبكر النمو (عندما) يُروى مبكراً  
15 ولكي أرى حَنِّي الآخريّ النمو (عندما) يتأخر إرواؤه  
أريد الحصول (؟) على (كافة) هذه الحبوب  
أريد الحصول (؟) على (كافة) هذه الحُزَمات! . . .
- وبعد ورود عدة أسطر مشوّهة، يفهم من خلالها ان الإلهة تصدر أمراً إلى فلاح لكي يحرث أراضي شولجي البائرة. وعند ذلك يدعوها الملك شولجي لزيارة بستانه:

ظهر اللوحة

.....

- 10 «أي أختي، أريد الذهاب معك لتفقد بستاني!  
يا أختي الجميلة، أريد الذهاب معك لتفقد بستاني!  
أي أختي، أريد الذهاب معك لرؤية بستاني  
أي أختاه، أخصبي لي بستاني

- أخصبي لي مزرعة شجر الإيلداج<sup>(١)</sup>  
15 أريد الذهب معك لرؤية بستان الفواكه!  
أي أختي أريد الذهب معك لتفقد (بستان) التفاح  
لكي أتناول بيدي [...] ثمار تفاحي!  
أي أختي، أريد الذهب معك لتفقد شجر الرمان  
وأقطف منه (؟) الحلوى والمعسل [...] .  
20 أي أختي، أريد الذهب معك لرؤية بستاني!  
يا أختي الجميلة، أريد الذهب معك لرؤية بستاني  
وكذلك زروع الحديقة [...] .

يتابع النص بعد ذلك على حوالى ثمانية أسطر مشوهة ومبهمة يفهم من خلالها ما يشير إلى  
مزروعات وأقراط تمر.

---

(١) (Ildag) نوع من الشجر يعتقد أنه الصفصاف.

(٣٠) - إلى شو - سين الحبيب :

اللذة التي تمنّحني هي حلوة كالعسل  
يا ذا الحلاوة، يا حبيبي

الملك شو - سين، في دور الحبيب، كانت له شهرة بين النساء المكرّمات للإلهة إنانا. كما أن «حبيب أولئك النساء»، لم يكن يتأخر عن تقديم الهدايا إلى اللواتي يتقرّن دورهن. ولم يحل ذلك دون وجود عاطفة حبّ حقيقية بين العشيقين، إذ لا تخلو الأناشيد المخصصة للملك شو - سين و «أعراسه» من عنف الشهوة ورقة التعابير ومن شاعرية تذكر حتماً برقة «نشيد الأناشيد»، وهذا ما سنعود إليه في نهاية هذا الاستعراض.

وبالنسبة للملك شو - سين، نحن نعلم أيضاً أن إحدى مكرّماته واسمها كوباتوم كانت لها حظوة كبيرة لديه.

وفي النشيد التالي المصنّف بموجب النص «كنشيد بالبال»<sup>(١)</sup> لإنانا تتوجّه الحبيبة إلى عريسها لتغني لذتها معه وهي واقفة على ما يظهر من حبّ لها ومن مكاتها في قلبه وخاصة من حذاقتها وقدرتها على إيقاظ «قلبه» :

1 «يا حبيبي، أيها الغالي على قلبي  
اللذة التي تمنّحها، حلوة كالعسل  
يا أسدي، أيها الغالي على قلبي.  
اللذة التي تمنّحها حلوة كالعسل

5 أنت فتتني : ها أنذا أرتجف كلية أمامك !  
رغبتي، يا حبيبي، أن تحملني إلى غرفتك !  
أنت فتتني : ها أنذا أرتجف كلية أمامك !  
رغبتي، يا أسدي، أن تحملني إلى غرفتك !  
دعني يا عشيقني أمنحك ملاطفاتي !

---

(١) (balbale) تعبير يشير إلى نوع من القصائد أو الأناشيد.

10 يا ذا الحلاوة يا حبيبي، أريد أن أعمر (؟) بعسلك!  
في الحجيرة التي تطفح طلاوة،  
دعنا نتمتع بجمالك الرائع!  
أي أسدي دعني أمنحك ملامساتي!  
يا ذا الحلاوة، يا حبيبي، أريد أن أنغمر (؟) بعسلك!

15 أنت حققت معي متعتك يا حبيبي  
أخبر إذن بذلك أمك، لتقدم لك الأطايب  
وقل ذلك لأبيك: يقدم لك الهدايا.

روحك! أنا أعرف كيف أبهج لك روحك:  
بت عندنا يا حبيبي حتى مطلع الفجر!  
20 قلبك! أنا أعرف كيف أمدد لك قلبك<sup>(١)</sup>:  
بت عندنا، يا أسدي، حتى مطلع الفجر!

أما أنت، وبما أنك تحبني  
امنحني ملامساتك، أرجوك يا أسدي!  
يا سيدي الإلهي، ومليكي وحامتي،  
25 أي شو - سين، الذي يبهج قلب إنليل<sup>(٢)</sup>، أنت لي،  
امنحني ملامساتك، أرجوك!

---

(١) نذكر هنا أن التعبير السومري الذي يشير إلى النبي هو: ماء - القلب. وقد يكون هنا العسل في السطرين ١٠ و ١٤.

(٢) إنليل (Enlil) زعيم مجمع الآلهة السومري القديم ودوموزي لقب بـ «حبيب إنليل» و «مفضل إنليل».

هذه الركبة الكنية الحلوة كالعسل، ضع  
يدك عليها، أتوسل إليك!  
ضع يدك عليها كما تضعها على قماش جيشبان<sup>(١)</sup>  
ثم اغلق يدك عليها مثل كأس، وكأنها  
على قماش جيشبان - شيكين<sup>(١)</sup>.

---

(١) (Gishban) و (Gishban-Shikin) نوع من الأتمشة.

## (٣١) - عذب يا إلهي، هو شراب الساقية

### وهديّة الملك شو - سين

الحبيبة تشبه نفسها في هذا النشيد البالبال بساقية تقدم الشراب العذب وما شرابها وعذوبته سوى فرجها وشفاهها. إلا أن هذا النشيد يقدم لنا في الوقت نفسه اسم الحبيبة الحقيقي التي قامت أمام الملك شو - سين بدور إنانا وهي «كوباتوم»<sup>(١)</sup>. ويشير النشيد أيضاً إلى أن الملك «الحبيب» كافأها بإهدائه لها عقداً من الذهب وخاتماً من الفضة. كما أن هذه الهدية الملكية أكدت الحفريات الأثرية في مدينة أوروك القديمة، مدينة إنانا، إذ عُثر على عقد من الأحجار الكريمة وقد حمل أحد أحجاره النقش التالي: «كوباتوم لوكور»<sup>(٢)</sup> شو - سين» وكانت على الأرجح حظوة كوباتوم كبيرة لدى الملك بحيث لُقبت في النشيد «بكوباتوم الملكة» حين أصبحت من مكرسات الملك والمقرّبات إليه أو أشهرهنّ على أقلّ تعديل.

وكوباتوم هي التي تبدأ النشيد بالإشادة بنبيل ولادة الملك شو - سين حين ولدته أمه أبي - سيمتي<sup>(٣)</sup>:

1 «وَلَدْتُ كائناً ساطعاً، انها ولدت

كائناً متألّفاً:

الملكة ولدت كائناً ساطعاً:

أبي - سيمتي، ولدت كائناً متألّفاً!»

يلي ذلك مقطع من أربعة أبيات فيه بعض التشويه ليس من السهل فهمه، ولكنه يحتوي على اسم كوباتوم كما ذكرنا آنفاً. وهذا المقطع يردّه الكورس عن الحبيبة قبل أن تستأنف هي إشادتها بمبيدها وحبيبها:

5 «أي مليكتي ذات الأعضاء الساحرة!

يا أبي - سيمتي، مليكتي!

يا مليكتي ذات الرأس [...] : يا مليكتي

(١) (Kubatum).

(٢) التعبير السومري لوكور (Lukur) يعني المنذورة أو المكزسة لشو - سين الملك.

(٣) (Abi-Simti) اسم الملكة والدة شو - سين.

كوباتوم!

يا صاحب السيادة ذا الشعر [...] يا مليكي

شو - سين!

يا صاحب السيادة ذا الكلمات [...]!

يا ابن - شولجي!

تعود كوباتوم بعد ذلك للإنشاد:

9 «لأنني أنشدت، لأنني أنشدت،

كافأني سيدي!

لأنني أنشدت الآلاري<sup>(١)</sup> كافأني سيدي:

كافأني سيدي بمنحي عقداً من الذهب

وخاتماً من الفضة

أي سيدي هديتك تفيض [...]: أدز

وجهك نحوي!

أي شو - سين، هديتك تفيض [...]: أدز

وجهك نحوي!

ثم يلي مقطع كثير التشويه تمجد فيه الحبيبة شو - سين كملك عظيم:

15 [...] أيها السيد [...]: أيها السيد

[...] مثل كتلة - سلاح [...]

فلتندبر المدينة نحوك رأسها، مثل

«متسول»، أي سيدي شو - سين!

ولترقد عند رجلك مثل شبل، يا ابن

شولجي، الذي هو لي!

---

(١) آلاري (Allari) كلمة سومرية تشير على الأرجح إلى التعبير عن الفرح والبهجة.



وتعود الحبيبة بعد ذلك إلى إثارة شهوة الملك «الإله» بقصد تحقيق القران الجسدي المقدس  
مغتيرة نفسها كساقية تقدم له الشراب:

19 «عذب يا إلهي» هو شراب الساقية!

فرجها هو كالشراب، (فرجها) عذب كشراب!

فرجها وشفثاها هي عذبة كشراب!

وشرابها فائق الحلاوة، (فائق الحلاوة)

شراها!

وفي المقطع الأخير من هذا النشيد، تعود كوباتوم إلى تمجيد شو - سين «مفضل إنليل»  
و «إله بلاده» وهذا ما يثبت قصد الشاعر وهدف النشيد من أن الملك شو - سين قام فعلاً  
بتجسيد دور دوموزي بالاقتران بإنانا.

23 «أي شو - سين أنت الذي منحني نِعَمَكَ!

أي شو - سين، أنت الذي منحني نِعَم جسدك، أنت

لي، أنت دلّلتني!

25 شو - سين، أنت الذي منحني نعمك! أنت لي،

شو - سين، أنت مفضل إنليل

أنت مليكي، وإله البلاد أنت!

## (٣٢) - تصنيفة شعر الحبيبة استعداداً للقاء شو - سين

في هذا النشيد الأخير الذي وصلنا عن الملك شو - سين تستعدّ «الحبيبة» وهي إحدى النساء التي اختيرت للاقتران بشو - سين الملك «الراعي». ولهذه المناسبة تطلب من والدتها أو مرضعتها تصنيفة شعر مرفوعة نحو الأعلى مثل الخسة، تزيد من مفاتها كما تعتقد وبهذه المناسبة أيضاً فإن مرضعتها أحسنت ترتيب مظاهر فتنها<sup>(١)</sup> مما جعل نظرة «الحبيب» الملهبة تلفها:

1 «شعري هو خسة تنبت بجوار الماء:

خسة چاكول<sup>(٢)</sup> تنبت قرب الماء!

مُشَطَّت تجعدياته ولُعت (?)

(شعري) جمعته مرضعتي عالياً

5 كما كنفته بواسطة الماء (٤)

ضاعفت فيه التقصيات وجعلتها متقاربة

إنها أحسنت ترتيب مفاتي

فُتَّتِي، هي (تصنيفة) شعري الشبيهة بالخسة،

أجل النباتات!

لفني «أخي» بنظرته الملهبة

10 لقد اختارني شو - سين أنا، ال [ . . . ]،

ال [ . . . ] الغائنة! . . .

بعد نقص حوالى سبعة أسطر يستأنف النص على لسان الكورس أو مرافقات «الحبيبة».

18 «إلهنا هو أنت، أنت إلهنا!

(١) كلمة فتنة ومفاتي باللغة السومرية تعبر عنها جملة «ليأت» والمقصود هو الرجل وهو نفس التعبير

الذي استعمل للدلالة على حالة صدر إنانا وطلاء وجهها قبل نزولها إلى العالم السفلي.

(٢) Gakkul نوع من الخس.

أنت سيدنا: فضّة [ننا] ولازورد [نا]

20 أنت إلهنا: فلاحنا الذي يجعل

الحبّ يثبت من أجلنا!

وتختتم «الحبيبة» هذا النشيد بالآل:

21 «إنه حلاوة عيوني، وخسنة قلبي،

فليشرق من أجله يوم - حياة، من

أجل شو - سين الذي هو لي!

## (٣٣) - عيد رأس السنة في مدينة إيسين والاحتفال بالزواج الإلهي

الملك في هذا النشيد الذي يمتاز بالتفاصيل التي يقدمها لنا عن مراحل الزواج الإلهي وطقوسه، هو الملك إيتدين - داجان (١٩٧٤ - ١٩٥٤) ق. م. وهو الملك الثالث للملكية إيسين التي تلت مملكة أور.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن القران بين العروسين، يتم في القصر حيث يُنصب «الفراش» من أجل الملكة تحيط به أغصان ونجارات خشب الأرز وياقات من الأسل. يتم بعد ذلك حمام الإلهة والملك جنباً إلى جنب وتشر الطيوب على أرضية القاعة حيث تنتظر «الإلهة». ويلتحق الملك بعد ذلك بالفراش المقدس ويتم اقترانهما بشهوة عارمة. وهذا النشيد الذي يتألف من ٢١٣ سطراً، لم يصلنا منه مع الأسف سوى القسم الأخير الذي لا يتعدى ٤٤ سطراً:

167 في القصر، مقر الحكم ومركز مراقبة البلاد

في قاعة - المحكمة، حيث يجتمع ذوو الرؤوس - السوداء،

أمر الملك بإقامة منصّة لسيدة القصر،

170 حيث اضطجع معها العاهل الإلهي

من أجل ضمان حياة كامل البلاد.

وللاحتفال بمناسبة اليوم الأول (من العام)،

ولكي ينفذ بحرص الطقوس المقدسة

لـ «يوم - المضاجعة».

175 في رأس السنة، حلول (تنفيذ) تلك الطقوس،

نُصب عند ذلك فراش من أجل ملكتي.

طُهر (الفراش) بواسطة الأسل والأرز العاطر؛

هذا الفراش من أجل ملكيتي، عندما تم إعداده،

مدّ عليه غطاء - فراش،

غطاء - فراش مبهج كان يزقن المضجع

180 عند ذلك، تم تجميع ملكيتي جنباً إلى جنب

بجوار الملك،

تمّ تحميمها جنباً إلى جنب بجوار إيدين - داجان!

ويعد أن غُسلت إنانا المقدسة «بالصابون»

ثُبر على أرضية (القاعة) زيت الأرز ذو الأريج.

185 ثمّ تقدم الملك باعتزاز من الحجر المقدس:

إلتحق مظفراً بحضن إنانا

وآما - أوشومجالانّا<sup>(١)</sup> ضاجعها

متلمساً برقة صدرها الجميل!

189 ويعد أن استقرت الملكة طويلاً على

حضن الملك

[.....]

192 تمتت: «إيدين داجان، نعم، سوف أمدد حياتك»

بعد ذلك، وعلى ما يظهر، يتمّ في اليوم نفسه إقامة وليمة في قاعة استقبال القصر:

193 «عندما تمّ تكديس التقدّمات، ويمجرد إنجاز

تطهير المكان،

وحزق البخور ونثر زيت السرو،

195 عندما كُدّست التقدّمات الغذائية

وملئت الآنية حتى الطفح،

دخل برفقتها إلى قصره الجليل

ثمّ قبل «قرينته» الحبيبة

قبل إنانا المقدسة.

ومثل ضوء النهار، قادها إلى العرش

على المنصة السامية

---

(١) Ama-Ushumgalanna: لقب الإله دوموزي.

- 200 وجلس بقربها وكأنه الملك - الشمس  
ثم جعل الكثرة والوفر وفيض (المأكل)  
تُستعرض أمامها  
وأقام من أجلها عيداً رائعاً!  
وأمام إنانا ردد ذوو الرؤوس  
السوداء (قائلين):  
«على وقع الطبل الذي يفوق الرعد هديره،  
205 والقيثارة ذات الموسيقى العذبة، التي  
تسحر القصر  
(وعلى نغم) الرباب المهدىء لقلب البشر  
أيها المنشدون، اسمعونا أنغام البهجة!»  
ثم مدّ الملك يده إلى المأكل والمشروبات  
«آما - أوشو... مچالانا» مدّ يده إلى المأكل والمشروبات!  
210 وبحضور الشعب المشيع وفرّاً وكثرة  
كان «آما - أوشو... مچالانا» مستمر السعادة  
فلتطل أيامه على عرشه البديع!

## (٣٤) - الملك إيشمي - داجان «الراعي

### الأمين» يقترن بإنانا التي

### تزور الحظيرة

يتوازي هذا النشيد مع نشيد آخر عن دوموزي وإنانا نُشر آنفاً في نفس هذه المجموعة تحت عنوان «إذا ما دخلت إنانا الحظيرة»<sup>(١)</sup> وهو أيضاً يتألف من أربعة أزمنة ويدور في بدايته كالنشيد السابق، حول موسيقى مخضبة الحليب. وبالإضافة إلى ذلك يشير الشاعر إلى أن الملك إيشمي - داجان صاحب «الصوت المتناغم» يغني هو أيضاً احتفالاً بإنانا عندما تزور الحظيرة، مرافقاً بذلك نغم المخضبة «العذب».

1 «يا للنعيم العذب - مثل (صوت) بقرة!

يا للصدى العذب - مثل (صوت) عجل!

أي إنانا عندما تصلين إلى الحظيرة

وما أن تدخلوها، أيتها الصبية

حتى تُسمع المخضبة نغمها أي إنانا،

5 مخضبة حبيبك سوف تُسمع نغمها

مخضبة [إيشمي - داجان سوف تُسمع نغمها]

أي إنانا مخضبة [إيشمي داجان سوف

تُسمع نغمها]!

وهنا يشير الشاعر إلى أن الملك إيشمي - داجان، في دور دوموزي «الراعي الأمين» سوف يغني لها ويسمعها أيضاً صوت المخضبة:

«سوف أجعل نغم المخضبة يتردد من أجلك

10 علك تبتهجين، أي إنانا

والراعي الأمين ذو الصوت المتناغم

سوف يردد لك لحناً مدوياً!

---

(١) النص رقم ١٨.

أي إيتن، أنت التي تنشرين العذوبة  
هذا ما سيفرح روحك أي إنانا!

يلي بعد ذلك، وصف البهجة التي تنقلها إلى الحظيرة زيارة إنانا لها.

15 «أي إيتن، عندما ستدخلين الحظيرة

الحظيرة يا إنانا، سوف تتهلل أمامك

أيتها الغانية عندما ستدخلين الحظيرة

الحظيرة يا إنانا سوف تتهلل أمامك

وعندما ستقربين من المعالف (٩)

20 فالنعجات الوقيات سوف تنشر

صوفها أمامك!

ويستهي النشيد بهذا الرجاء الموجه إلى إنانا:

«فلتطفح الحظيرة النبيلة بالقشدة من أجلك

ولتطفح الزريبة بالقشدة والحليب!

ولتستقر فيها الكثرة إلى الأبد!

وليتمكن إيشمي - داجان في حياته المديدة

25 أن يعلن بحرارة: أنت هي «قريتي»!

النعجة التي تعتني حنونة بحملاتها (هي أنت!)»





### الفصل الثالث

## حول الأصول السومرية

### لنشيد الأنشاد

(٣ - ١) - سليمان الملك ونشيد الأنشاد

(٣ - ٢) - التفسير والتأويل والتوازي



## (٣) - حول الأصول السومرية لنشيد الأنشاد

### (٢ - ١) سليمان الملك ونشيد الأنشاد

١ - إذا كانت هناك ضرورة لأن يُنسب «نشيد الأنشاد» التوراتي إلى أحد ملوك «العهد القديم»، فإن سليمان الملك، هو أحق الملوك بذلك. وباعتقادنا، أنه من الأفضل القول إن لنشيد الأنشاد صلةً بحياة سليمان الملك ولو لم يكن هو الشاعر والمؤلف. وهناك قرائن عديدة تمكن من القول، إنه ليس من المستبعد أن يكون سليمان هو «الحبيب» الذي يتغنى به الشاعر وتتغنى به «الحبيبة»: فهو الملك في كل من (١ : ٤ و١٢). وقد ورد اسم سليمان في (٣ : ٧ و١٠) من نشيد الأنشاد.

٢ - وقبل أن ندخل في مجال المقارنة والتوازي والتفسير بصدد نشيد الأنشاد، نرى ضرورة التعرف على شخصية سليمان كما ورد ذكره، والحكم عليه وفقاً لنصوص العهد القديم:

ورث سليمان (٩٧٠ - ٩٣٣) ق. م.، عن أبيه داود ملكاً مستقراً نوعاً ما، بعد أن انتصر على جميع خصومه الداخليين ولم يبق أمام سليمان إلا مهمة التخلص من أخيه البكر أدونيا، إذ أمر بقتله (ملوك أول، ٢ : ٢٥)<sup>(١)</sup> ثم أبعد ألبانار عن الكهنوت، كما أمر بقتل يواب الذي دعم حق أدونيا بالملك، وتخلص أخيراً من مِشمعيا لأنه خالف أوامره، وهكذا «تَبَّتْ الْمَلِكُ يَدِ سُلَيْمَانَ»<sup>(٢)</sup>. تسلم سليمان الحكم فتى ويعد تقديمه

(١) المراجع التوراتية، وحتى إشعار آخر، تعتمد على تبويب توراة القدس لعام ١٩٦١ (Editions du Cerf) باللغة الفرنسية وتوراة جمعية الكتاب المقدس - بيروت ١٩٥٠.

(٢) ملوك أول (٢ : ٤٥).

ألف محرقة عن مرتفعات جبعون<sup>(١)</sup>، تراءى له الرب في الحلم فطلب منه سليمان أن يمنحه قلباً فهيماً ليحكم على الشعب مميّزاً بين الخير والشر، وكان له ما ابتغى لأن كلامه حسن في عيني الرب، فأعطاه «قلباً حكيماً ومميزاً»<sup>(٢)</sup> ومن هنا اكتسب سليمان لقب الحكيم وأثبت ذلك في حكمه الشهير بين «الزائتين» حول لمن هو منهما الرضيع الميت والرضيع الحي. وفي موضع آخر من سفر الملوك ترسم شخصية سليمان الملك كما يلي:

«فاقت حكمة سليمان حكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر. وكان أحكم من جميع الناس... وكان صيته في جميع الأمم حوالياً. وتكلم ثلاثة آلاف مثل. وكانت نشأته ألفاً وخمسة. وتكلم عن الأشجار... وتكلم عن البهائم، وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك. وكانوا يأتون من جمع الشعوب ليسمعوا حكمة سليمان، من جميع ملوك الأرض الذين سمعوا بحكمته»<sup>(٣)</sup>.

وهذا يعني أن سليمان كان بالإضافة إلى حكمته شاعراً وعالماً وحافظاً لأمثال عصره.

وهو الذي أمر ببناء المعبد، بيت يهوه في اورشليم بعد أن كان يعيش منذ الخروج تحت خيمة وذلك بالاعتماد على عمال وفناني حيرام ملك صور بعد عقد اتفاق تبادل تجاري معه، يقدم بموجبه حيرام، خشب الأرز والسرور والبنايين والسباكين وشاغلي المعادن الثمينة والخشب وغيرهم من العمال المهرة. كما بنى لنفسه قصرًا.

٣ - برع سليمان أيضاً كتاجر وكوسيط تجاري، فكانت له علاقات مع مصر وأمراء الحثيين والآراميين وخاصة في ما يتعلق بتجارة الخيول التي كان يستوردها من بلاد الكاپادوس وكيليكيا.

واستعان أيضاً ببنايي سفن وبحارة حيرام ملك صور لإعداد أسطول تجاري من الطراز الكنعاني صدر بواسطته معدني النحاس والحديد، وكانت سفنه تعود محملة بالذهب والفضة والعاج والخشب الثمين والعطور مما جعل سليمان الملك يعيش حياة

(١) حارب أنبياء يهوه التقلعات على المرتفعات لأنها كانت عادة سكان البلاد الأصليين في التوجه إلى آلهتهم مما كان يثير غضب يهوه وغيره وغالباً انتقامه من شعبه.

(٢) ملوك أول (٣: ٥ - ١٣).

(٣) ملوك أول (٤: ٣٠ - ٣٤).

بدخ تفوق قدرته . ولم تمنع مكاسبه التجارية من إرهاب الشعب بالضرائب وبأعمال السخرة، كما عجز عن الوفاء بديونه إلى حيرام ملك صور بنهاية أعمال بناء المعبد والقصر، التي دامت عشرين سنة، فأعطاه بالمقابل عشرين مدينة في الجليل<sup>(١)</sup> ولم يكن حيرام راضياً بذلك .

٤ - نصلُ هنا إلى ناحية هامة من حياة سليمان الملك، تهتم بحثنا بالدرجة الأولى وهي علاقته بالنساء . وتبرز نصوص التوراة دون إخفاء غضبها (غضب يهوه) بأن سليمان أحب نساء غريبات وتعدّد التوراة بالإضافة إلى زواجه من ابنة فرعون التي بنى لها قصراً مستقلاً وكانت لها امتيازات خاصة<sup>(٢)</sup>، فإنه تزوج أيضاً من العمونية «نعمه» وهي أم ابنه رُحْبَعَام، وخلفه على مملكة يهوذا بعد الانقسام<sup>(٣)</sup> . ويرد في الإصحاح الحادي عشر من سفر الملوك الأول عن نساء سليمان ما يلي (١ - ٣) :

«وأحب سليمان نساء غريبات كثيرات مع بنت فرعون، مؤايبات وعمونيات وأدوميات وصيدونيات وحثيات، من الأمم المجاورة للذين قال عنهم الرب لبني إسرائيل، لا تدخلون إليهم وهم لا يدخلون إليكم لأنهم يُميلون قلوبكم وراء آلهتهم . فالتصق سليمان بهؤلاء بالمحبة وكانت له سبع مئة من النساء السيدات وثلاث مئة من السراري، فأملت نساؤه قلبه» .

نضع يدنا هنا على ناحية هامة من حياة سليمان وأساسية بالنسبة لهذا البحث وعلينا أن نتحقق الآن لنعرف إلى أية درجة مال قلب سليمان إلى آلهة الغرباء ويأتي الجواب مباشرة من متابعة النص السابق (٤ - ٨) :

«وكان في زمن شيخوخة سليمان أن نساءه أملن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه كاملاً مع الرب كقلب داود أبيه . فذهب سليمان وراء عشتروت إلهة الصيدونيين<sup>(٤)</sup> وميلكوم<sup>(٥)</sup> رجس العمونيين . وعمل سليمان الشر في عيني الرب ولم يتبع الرب تماماً كداود أبيه . حيثلّ بني سليمان هيكلًا لكيמוש إله الموابيين على الجبل الذي تجاه أورشليم

(١) ملوك أول (٩ : ١٠ - ١٢) .

(٢) ملوك أول (٣ : ١) .

(٣) ملوك أول (١٤ : ٢١) وأخبار ٢ (١٢ : ١٣) .

(٤) وكان لعشتروت أيضاً معبد هام في عسقلان : قضاة أول (٢ : ١٣ و ١٠ : ٦) .

(٥) إله العمونيين الذي استولى داود على تاجه الذهبي حين غلب العمونيين .

وليلكوم إله العمونيين. وهكذا فعل لجميع نساء الغريبات اللواتي كن يوقدن ويذبحن لألهتهن».

٥ - هكذا يمكننا القول بأن سليمان الشاعر والعالم وهاوي النساء كان منفتحاً نحو آلهة نساءه ونحو عشتروت إلهة الصيدونيين بشكل خاص وهذا ما يهتم بحثنا. وسليمان الحكيم الذي وصلت شهرته إلى كافة أنحاء العالم القديم، كان منفتحاً أيضاً على التبادل الثقافي الذي رافق التبادل التجاري، وليس من المستبعد أن يكون ملماً «بثقافة عصره». ومن وصلت شهرته إلى مملكة سبأ ومن كان يستقبل الضيوف والهدايا من كافة الممالك المجاورة، كان بشكل طبيعي على اطلاع على ما أنتجه الأدب المقدس في كل من وادي النيل ووادي الرافدين والساحل الكنعاني. ومن كان محوطاً بهذا العدد من النساء «الغريبات» لا بد من أن يكون على معرفة بطقوسهن الدينية وبمعتقداتهن وكما أوضح النص السابق فإن سليمان «التصق بهن بالمحبة وأملن قلبه».

والعهد القديم مليء بأمثلة عن ميل قلوب بني إسرائيل إلى آلهة غير يهوه، آلهة غريبة وخاصة آلهة «البعل والعشتروت» بصيغة الجمع.

ومن المفيد الإشارة إلى أن الهياكل التي أقامها سليمان كما ورد في المقطع السابق بقيت قائمة مدة ٤٠٠ سنة بعد سليمان ولم تهدم إلا على يد الملك يوشيا<sup>(١)</sup> الذي أمر بأن تُخرج من هيكل الرب في أورشليم جميع الآنية المصنوعة للبعل وللسارة<sup>(٢)</sup> ولكل أجناد السماء بغية إحراقها كما أقال كهنة الأصنام الذين جعلهم ملوك يهوذا... «والذين يوقدون للبعل، للشمس والقمر والمنازل وكل أجناد السماء»<sup>(٣)</sup>.

ونتابع إصلاحات الملك يوشيا، لنرى أنه يأمر بهدم بيوت غانيات معبد يهوه حيث كانت النساء ينسجن أغطية للإلهة عشتروت<sup>(٤)</sup> وهذا يعني أن البغاء المقدس استمر في معبد يهوه حتى تلك الفترة. وأخيراً، وإلى الجنوب من جبل الزيتون، مقابل أورشليم «يأمر بهدم الهياكل» التي بناها سليمان ملك إسرائيل لعشتروت رجاسة الصيدونيين

(١) Josias) حكم خلال فترة ٦٤٠ - ٦٠٩ ق. م. وقام بإصلاحاته الدينية في عام ٦٢٢ ق. م.

(٢) السارية، ذكرت تحت اسم عشيرة في توراة القدس وهي عشيرة الأوغاريتية قرينة إيل وكانت أيضاً تلقب «بعشيرة يم» ودُجبت فيما بعد بعشتار ابنة الإله القمر سين البابلي وهي إلهة الحب والخصب أي إنانا السومرية وهي أيضاً عشتروت الكنعانية.

(٣) ملوك ٢ (٢٣ : ٤ - ٦).

(٤) الإلهة عشيرة في توراة القدس ملوك ٢ (٢٣ : ٧).

ولكيמוש رجاسة المؤابيين وللكوم كراهة بني عمون<sup>(١)</sup>.

٦ - وقبل أن تنتقل إلى تحليل نصوص نشيد الأنشاد، لا بد من ذكر مصدر أخير يحكم على تصرفات الملك سليمان وهو نص متأخر كتبه خلال الفترة السلوقية في الاسكندرية في حوالى عام ١٩٠ ق. م. ، أحد حكماء يهود تلك الفترة وهو يشوع بن سيرا<sup>(٢)</sup> ونقله إلى اليونانية حفيده فيما بعد. وهذا الكتاب أصبح جزءاً من التوراة اليونانية ولم تتبته التوراة العبرية، كما لم يدخل في أسفار العهد القديم للنشرة البروتستانتية. إلا أن الكنيسة الكاثوليكية تبته وأوردته بعد سفر الحكمة تحت عنوان سفر يشوع بن سيرا أو السفر الكنسي<sup>(٣)</sup> كما أسمته توراة القدس.

ومن ضمن ما ورد في هذا السفر، هو تأملات بن سيرا حول وجهاء العهد القديم: الآباء الأولين والقضاة والأنبياء والملوك... وهذا هو حكمه على الملك سليمان:

«مَلِكْ سليمان أيام سلام وأراحه الرب من كل جهة لكي يشيد بيتاً لاسمه ويبيء قدساً إلى الأبد. ما أعظم حكمتك في حَبَاتِكَ وفطنتك التي طفحت بها مثل النهر. فإن قريحتك عمت الأرض، فملاؤها من أمثال الأحاجي. بلغ اسمك إلى الجزائر البعيدة، وأُخِيت لأجل سلامك. أعجبت الآفاق بما لك من الأغاني والأمثال والألغاز والتفاسير. باسم الإله الرب الموصوف كإله إسرائيل جمعت الذهب كالقصدير والفضة كالرصااص.

أملت فخذيك إلى النساء فاستولين على جسدك. جعلت عيباً في مجدك ونجست نسلك<sup>(٤)</sup> فجلبت الغضب على بيتك. لقد صدعت قلبي جهالتك<sup>(٥)</sup>.

٧ - وبالاتماد على ما ورد أعلاه، حول الملك سليمان وشخصيته وانفتاحه على بقية الآلهة التي لم تكن يهوه وكان هذا الأخير كان بالنسبة لسليمان إلهاً شخصياً

(١) ملوك ٢ (٢٣ : ١٣).

(٢) أو ابن سيراخ كما ورد اسمه في التوراة الكاثوليكية الصادرة في بيروت لعام ١٩٥١.

(٣) Ecclesiastique.

(٤) لأنه تزوج من أجنبيات، خلفن له أبناء مثال خلفه رخبعام ابن العمونية نعمة، الذي ينمته ابن سيرا «بالسخيف الرأي».

(٥) انظر سفر ابن سيرا (٤٧ : ١٥ - ٢٢) توراة المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٥١.



بالإضافة إلى بقية الآلهة كما عرفنا ذلك في بابل وآشور. ونحن نعلم أهمية الإلهة إنانا/عشتار/عشتروت، وقد اجتازت عبادتها جميع الأجيال وعمت بلدان المنطقة بكاملها<sup>(١)</sup>، ونعلم أيضاً أن الزواج الإلهي و«البغاء المقدس» كانا من أهم طقوسها. ويمكننا هنا أن نتساءل إذا ما كان تَبَيَّن سليمان إرضاء عشتروت<sup>(٢)</sup> قاده ولمصلحة تعميم الرخاء في البلاد، ودون أن ننسى حبه للنساء، قاده إلى إقامة طقوس الزواج الإلهي، فكان هو الملك والحبيب والعريس ولم تكن النساء ينقصن من حوله للقيام بدور إلهة الخصب. وكما رأينا ذلك في أناشيد الحب والزواج الإلهي التي عرضناها آنفاً، فنحن نعلم أن إنانا كانت ترسخ الملوك على عروشهم بنتيجة الزواج الإلهي وتمنحهم حياةً مديدة وقد لا يكون سليمان قد شدَّ عن هذه القاعدة، مما يساعد على إلقاء ضوء آخر على «نشيد الأنشاد التوراتي» وسوف نستعرض في الفقرة التالية اتجاهات التفسير والتأويل لهذا النشيد ذي الطابع الخاص في التوراة، قبل أن نتقل إلى توازيه مع أناشيد الحب السومرية.

---

(١) ومن قبرص إلى اليونان إلى روما استمرت عبادة عشتار.

(٢) انظر المقطع ٤ أعلاه.

### (٣ - ٢) - التفسير والتأويل والتوازي بصدد نشيد الأنشاد

١ - يمكننا أن نبدأ بالقول بصدد هذا النشيد التوراتي، الذي لا يتعدى ١١٧ بيتاً احتوتها ثمانية أسفار، بأن ليس هناك اتفاق بين الباحثين، في ما يتعلق بأصوله وفترة تأليفه وبنيته ومعناه الإجمالي وما يسعى إليه. وهو على الرغم من قصره، يبقى الكتاب الأكثر غموضاً والأكثر دعوة للحيرة من بين كتب العهد القديم.

كما يمكننا القول بأن لا علاقة مباشرة له بتاريخ إسرائيل ولو أنه أتى على ذكر نخت سليمان (٣: ٧) والتاج الذي توجته به أمه<sup>(١)</sup> في يوم عرسه (٣: ١١)، كما أنه لا علاقة بنشيد الأنشاد في الإضافة الأخيرة التي تذكر اسم سليمان وجباته ومن ثم الحبر يوحنا هيركان الذي حكم خلال فترة (١٣٤ - ١٠٤) ق. م. والذي لقب بسليمان<sup>(٢)</sup>.

ولكن نشيد الأنشاد في شكله التوراتي الذي وصلنا يبقى غنياً في إطاره الجغرافي الكنعاني فلسطين ولبنان ولكنه في الوقت نفسه ينظر إلى دمشق ويعرف مركبات فرعون، ولافت للنظر فيه إشاداته بجمال لبنان وسيول لبنان والعروس من لبنان ورائحة لبنان وفردوس لبنان. . . وأقل ما يمكن قوله بهذا الصدد أن الشاعر أو الشعراء كانوا من المقدرين لما كان عليه لبنان. ومن الملاحظ أيضاً، أن «نشيد الأنشاد» يحتوي على ألفاظ وتعايير يعترها التباس في المعنى وتحمل عدة تأويلات ومعظمها لم يرد في مواضع أخرى من النصوص التوراتية.

٢ - كثير من المؤرخين، يرون في «نشيد الأنشاد» مجموعة من أناشيد الحب «الدنيوي» أي غير الديني، ترددها العروس بمناسبة احتفالات الزواج أو تُشَدُّ بحضور العروسين اللذين كانا يُسميان «ملك» و «ملكة»، كما كان يتم ذلك في قرى سورية وفلسطين حتى نهاية القرن الماضي. ولا تزال حتى اليوم أعراس القرى في مصر تُجلس العروسين جنباً إلى جنب على «عرشين» ويتم أمامهما الغناء والرقص ابتهاجاً بالمناسبة.

(١) سوف نعود إلى تحليل هذه الجملة والتعليق عليها فيما بعد.

(٢) وردت عنه التفاصيل التاريخية المعاصرة للفترة السلوقية في سفرى المكابيين اللذين لم تعترف بهما التوراة اليهودية وأوردتهما تورا القدس.

ورأى مفسرون آخرون أن نشيد الأنشاد هو مجموعة من أناشيد الحب المتبادل بين عشيقين عبر التهنيدات والشهوة ورقة العناق والمضاجعة . . .

كما ذهب بعضهم الآخر إلى نقيض ذلك، فرأى أن نشيد الأنشاد على الرغم من احتوائه على تعابير جسدية وجنسية، فإنه أعدّ ليُعلم بشكل أخلاقي ورفيع السعادة في الزواج . . .

٣ - إلا أن «نشيد الأنشاد» لا يمكن اعتباره في جزء منه، كمجموعة من أناشيد الحب البسيطة والعفوية، بسبب بعض التفاصيل التي تعمد الشاعر ذكرها والتي ترتبط ببلاط ملكي ويقصر لا ينقص فيه الذهب والعاج والرخام والأحجار الكريمة إلى جانب الصور والتشابه المرتبطة بالحقول وبشجر الوعر وبالكروم و«الطبي»، «الراعي بين السوسن»، وبقطيع الماعز وقطيع الخراف المجزوزة . . .

ويمكننا القول منذ الآن بأن نشيد الأنشاد حافظ على علاقة بملك وبزواج دون إغفال الكروم والحقول وحدائق التفاح وأكداش القمح المسيجة بالسوسن . . .

٤ - وعلى هذا الأساس يمكن استشعار علاقة لنشيد الأنشاد بزواج إلهي أو زواج مقدس وهذا التفسير، ومنذ عام ١٩٢٢ تقدّم به الباحث «ميك»<sup>(١)</sup> معتبراً أن نشيد الأنشاد وهو ما بقي من طقوس إسرائيلية قديمة تحتفل بزواج الإله الشمس بالإلهة - الأم كما كان يتم ذلك منذ أزمنة قديمة في ما بين النهرين. وأن هذا الزواج الإلهي كان يشكل جزءاً من طقس يتعلق بالخصب ورثه الإسرائيليون عن الكنعانيين المزارعين<sup>(٢)</sup>، لدى تمركزهم في فلسطين. والكنعانيون هم بدورهم كانوا قد تبنّوه عن طقوس تموز وعشتار وقبلهما: دوموزي وإنانا.

وهذا الاتجاه من قبل «ميك»، كان مصيباً في اعتماده على كل ما يشير إلى الخصب والسعي لتوافره من قبل الكنعانيين وسكان ما بين النهرين قبلهم. وكما قلنا آنفاً فإن نصوص العهد القديم مليئة بالدلائل على تلك الاهتمامات وكان الأنبياء قد حكموا بقساوة على مثل هذه الطقوس التي كان الإسرائيليون هم أيضاً يمارسونها مغضبين

(١) Th.J. Meek الباحث الأميركي في الآشوريات والنصوص التوراتية.

(٢) تسمية الكنعانيين هنا وفيما بعد وللتبسيط تشمل كافة سكان فلسطين دون بني إسرائيل من مؤابيين وعمونيين ويوسيين وأدوميين والفلسطينيين وسكان الساحل اللبناني الحالي والساحل السوري (أوغاريت).

بذلك يهوه، ودون تمكّن أنبياء إسرائيل من اجتيازها بشكل كامل. وعندما أعلن الباحث «ميك» تفسيره حول نشيد الأنشاد في العشريّات لم يكن علماء الآثار في تلك الفترة، يعرفون غير قصة نزول عشتار إلى العالم السفلي، وموت تموز معتقدين أن الإلهة عشتار نزلت إلى عالم الموت لإنقاذ عشيقها<sup>(١)</sup>، لذلك ارتكب «ميك» خطأ كبيراً حين اعتقد أن عليه أن يفتش في نشيد الأنشاد عن إله ميت وعن إلهة تسعى لإنقاذه.

٥ - إلا أنه منذ عام ١٩٦٤ وخلال المؤتمر العالمي السادس والعشرين لعلماء اللغات الشرقية في نيودلهي، قدّم عالم السومريات «كرامر»<sup>(٢)</sup> الأناشيد السومرية الموازية لنشيد الأنشاد ونشر في عام ١٩٦٩ كتابه عن طقوس الزواج الإلهي مشتملاً على تلك الأناشيد، مما سهّل تقديمها باللغة العربية، وبالتالي، تقديم هذه الدراسة عن توازيها مع النشيد التوراتي.

وقبل الانتقال إلى مقارنة النصوص لا بدّ لنا من التعرّض إلى كيفية بقاء نشيد الأنشاد في المجموعة التوراتية المعترف بها من قبل أحبار اليهودية، متسائلين عما إذا كانت أصول هذا النشيد كطقس لزواج مقدس مارسه بنو إسرائيل إلى جانب الكنعانيين قد ساعد على ذلك. وقد تسهل الإجابة عن هذا السؤال حين نذكر بأن دوموزي - تموز لم يكن إلهاً وكان بشرياً اختارته عشتار بقصد تحقيق الحُصْب وبذلك يبقى يهوه الإله الوحيد المعترف به من قبل بني إسرائيل بعيداً عن علاقة الزواج المقدس بعشّروت ويمكن للملك مثال سليمان القيام بهذا الدور.

وبما لا شك فيه أن طقس الزواج المقدس الكنعاني - الإسرائيلي زاد انتشاره خلال حكم سليمان. وقد أشرنا سابقاً إلى ميل قلب سليمان إلى الإلهة عشّروت<sup>(٣)</sup> وبذلك يصبح نشيد الأنشاد نصّاً بطله سليمان ونسبته لسليمان. وبعد تخليصه قدر الإمكان من مظاهر الاهتمام بالخصب، تمّ إدخاله في مجموعة الكتب المقبولة بعد أن عُمِّم وأبعدت عنه عشّروت بالخصب وعلى الأخصّ التعابير الجسدية الصريحة أي «البذية بالنسبة للمُنقّحين»، وبقيت المعاني الجسدية الموحية بكل ما هو مرتبط بالاتصال الجنسي واضحة، تؤكدُها اليوم الأناشيد السومرية الموازية. ولكن الأحبار مفسري التوراة،

(١) ولكن اكتمال النصوص بعد تجميع أجزائها خلال سنين عديدة من مختلف التاحف العالمية التي تملك هذه الأجزاء، دلّ على أن عشتار هي التي سلمت دوموزي إلى الموت كبديل منها وأكدت ذلك النصوص السومرية فيما بعد.

(٢) Samuel Noah Kramer.

(٣) انظر المقطع ٤ من الفقرة (٣ - ١) أعلاه.

وآباء الكنيسة، وجدوا لأنفسهم منافذ عديدة فإذا بالإله يهوه محل محل العريس بموجب التفسير التوراتي وحييته هي شعب إسرائيل. أما آباء الكنيسة فاعتبروا أن النشيد يحتفل بعرس المسيح مع عروسه وحييته الكنيسة. وهذه الطريقة رأى الطرفان أن نشيد الأنشاد هو نص موحى به، نص مقدس وأخذت التفسيرات الغزيرة من قبل الطرفين تملأ هوامش الصفحات التي تحمل نص نشيد الأنشاد لكي تفرض على قرائه المعنى الرسمي مهما كان اصطناعياً. وشرحت أبعاد كل كلمة وما يختبئ وراءها من حوادث شعب إسرائيل التي اعتبر التوراتيون أن الشاعر رمز إليها وعلى هذا المنوال أيضاً اتجه آباء الكنيسة الكاثوليكيون، للتفتيش عن رموز ترتبط بالمراحل الأولى لحياة الكنيسة وتأويلها لما سمته عهدها القديم.

٦ - وما ساعد على ذلك في ما يتعلق، بتوراتي العهد القديم هم بعض أنبياء التوراة وخاصة النبي هوشع والنبي حزقيال.

أما هوشع الذي عاصر أشعيا وعاموس ونشر رسالته خلال الفترة الأخيرة من حكم يرنعام الثاني (٧٨٦ - ٧٤٦) ق. م.، هو أحد الأنبياء الصغار، وقد روى في بداية السفر المتعلق به قصة زواجه بناء على طلب الرب، بغانية زانية، أنجبت له أولاد زنى، ولكنه أحبها كما أحب الرب شعبه الزاني إسرائيل. ومرة ثانية يقول له الرب: «إذهب أيضاً، أحيب امرأة حبيبة صاحب زانية، كمحبة الرب لبني إسرائيل وهم ملتفتون إلى آلهة أخرى ومحبون لأقراص الزبيب»<sup>(١)</sup>.

وحزقيال من جهته، رافق السبي الأول إلى بابل (٥٩٧ ق. م.) وهو يروي في إصحاحين قصة شعب إسرائيل وأورشليم الزانية التي وهبت جسدها للغرباء، وهو الذي اعتنى بها منذ ولادتها بعد أن كانت مهملته<sup>(٢)</sup>. وفي إصحاح آخر، يروي قصة أختين هما السامرة وأورشليم اللتان زنتا في مصر في صباهما «وهناك دُغِدِغْتَ ثديهما وهناك تزغرت ترائب عذريتهما»<sup>(٣)</sup>. ويطلق الرب على السامرة اسم (أهولة) وعلى أورشليم اسم (أهولية). ويتابع الرب قائلاً: «كائنات لي، وولدتا بنين وبنات... وزنت أهولة من تحتي وعشقت محبيها أشور الأبطال... كلهم فرسان شهوة راكبون الخيل. فدقعت لهم عقرها... وتنجست بكل من عشقتهم بكل أصنامهم»<sup>(٤)</sup>.

(١) هوشع (٣: ١).

(٢) انظر حزقيال الإصحاح ١٦.

(٣) حزقيال (٢٣: ١ - ٨).

ولما رأت أختها أهولية ذلك، أفسدت في عشقها أكثر منها وفي زناها أكثر من زنا أختها . . .

وبالطبع وفي كل مرة كانت تُرتكب خيانة تعبدية ضد يهوه بالاتجاه نحو آلهة الغرباء، كان ينذر بالعقاب والانتقام مرسلاً هو بنفسه الأعداء، وهنا يهتد يهوه ويعد بصدد الأختين الزانيتين بأنه سيحرّض عشاقهما ضدهما . . . أي الآشوريين .

إن هذا النوع من العلاقة بين يهوه وشعبه أو بينه وبين أورشليم مثلاً وكأنها علاقة زوجية سهلت على مفسري التوراة قراءة نشيد الأنشاد من ضمن هذه الخلفية . ومن ضمن كل ما كان يستحوذ على عقولهم وعواطفهم بسبب السبي والتشتيت والعودة . . . وهذا ما نقدم عنه أمثلة في المقاطع التالية بالاستفادة من الهوامش التفسيرية في توراة القدس، كما نقدم بعد ذلك أمثلة أخرى عن تفسيرات الكنيسة الكاثوليكية .

٧ - عن هوامش توراة القدس نشرة عام ١٩٥٨ (الجزء الخاص بنشيد الانشاد)

المرجع	مضمون النص في نشيد الأنشاد	التفسير والتعليق
(٣ : ١)	لذلك أحبتك العذارى	أي الأمم
(٤ : ١)	أدخلني الملك إلى حباله	أدخلني يهوه إلى المعبد
(٦ : ١)	بنو أمي غضبوا علي	أي الكلدانيون لزمّن نبوخذ نصر
(٦ : ١)	جعلوني ناطورة الكروم	إشارة إلى عبودية السبي
(٨ : ١)	إن لم تعرفي أيتها الأجل	بمعنى إسرائيل هي الأمة المختارة
	بين النساء . . .	
(٨ : ١)	وارعي جداءك عند مساكن الرعاة	أي على جبل صهيون مقر ملوك إسرائيل
(١١ : ١)	نصنع لك سلاسل من ذهب مع جان من فضة	أي الزينة بعد العودة من السبي
(١٧ : ١)	جوائز بيتنا أرز وروافدنا سرو	الأرز والسرو من المواد اللبنانية المستعملة من قبل سليمان لبناء المعبد والقصر، ويعني الشاعر اقتران يهوه وإسرائيل على جبل صهيون (١)
(٢ : ٢)	كالسوسنة بين الشوك كذلك حبيبتي بين النبات	تأكيد يهوه بأن إسرائيل لا تزال تتمتع بمزية الاختيار
(٤ : ٢)	أدخلني بيت خره	أي فلسطين: بيت خرم يهوه
(١٥ : ٢)	امسكوا لنا الثعالب، الثعالب الصغار المفسدة للكروم	هم جيران السوء السامريون والعمونيون والعرب والفلسطينيون . . .

المرجع	مضمون النص في نشيد الأنشاد	التفسير والتعليق
(٦ : ٣)	من هذه الطالعة من البرية كأعمدة من دخان	طلع من البرية أي صعد إلى أورشليم وهنا رمز إلى العودة من السبي كخروج ثانٍ.
(٧ : ٣)	هوذا تحت سليمان حوله ستون جباًراً...	يقول المفسر: المقصود هنا ليس سليمان التاريخي وليس يهوه بالطبع بل اسم سليمان استعمل هنا كرمز لفترة سلام وسعادة مرتبتين بنهاية العالم؟
(١١ : ٣)	أخرجن يا بنات صهيون وانظرن الملك سليمان بالتاج الذي توجته به أمه في يوم عرسه	سليمان هو هنا الملك التاريخي والعرس هنا هو عرس صوفي بين الملك والأمة أي أمه التي تتوجه <sup>(١)</sup>
(٧ : ٤)	كلك جميل يا حبيبي، ليس فيك عيبة	بمعنى أن إسرائيل قد طهرت نهائياً بسبب السبي
(١٢ : ٤)	أختي العروس جنة مغلقة عين مقفلة وينبوع مختوم	الجنة المقفلة أو الحديقة المسورة تعني إسرائيل الجديدة بخصبها... والإقفال والختم هما الحق الحضري للزواج على زوجته.
(١ : ٥)	دخلت جنتي يا أختي العروس ... كلوا أيها الأحباء	الأحباء هم الإسرائيليون

(١) هنا يضطر المعلق لنسيان يهوه لوضوح تسمية سليمان الملك ولكنه يُدخل اجتهاد زواج الملك مع الأمة.



المرجع	مضمون النص في نشيد الأنشاد	التفسير والتعليق
(٥ : ١٠ - ١٦)	حببي أبيض وأحمر، مقلّم بين ربوة. رأسه ذهب إيريز...	يعتقد المفسر أن وصف الحبيب المهم نوعاً ما يحتوي على إشارات مستمرة إلى معبد أورشليم وحوض شبه النحاس أي «بحر الشّبه»
(٦ : ٨)	هّنّ ستون ملكة <sup>(١)</sup> وثمانون سرية وعذارى بلا عدد	يستوحى الشاعر هنا من (ملوك ١١ : ١) في وصف حريم سليمان. وبما أن الحبيبة هي إسرائيل فالحريم هو إذن الأمم الغريبة من عبدة الأصنام (٢)
(٦ : ٩)	... رأيتها البنات فطوّينها الملكات <sup>(١)</sup> والسراري فمدحنها	
(٧ : ١٢)	لنبكرنّ إلى الكروم... هنالك أعطيت حبي	بهذا الاقتران يتحقق الوعد الجديد والنهائي بين يهوه وإسرائيل
(٧ : ١٣)	اللفاح يفوح رائحةً وعند أبوابنا كل النفائس	نقرأ هنا تعليقاً مفيداً لبحثنا حين يعتبر الشارح أن نبات اللفاح ذا الرائحة النفّاذة كان يعتقد بأنه يشير الجنس ويمنح الخصب
(٨ : ٢)	وأقودك وأدخل بك بيت أمي وهي تعلّمني <sup>(٢)</sup>	أنت تعلمني : في توراة القدس

- (١) تسمية الملكة أو الملكات التي ترد هنا في (٦ : ٨) و (٩ : ٦) وإطلاقها على حريم سليمان : المؤلف من ملكات وسراري وعذارى يلفت النظر ولا يمكن إغفاله لأن الملكات هّنّ هنا، على الأرجح اللواتي قمن بدور الإلهة في الزواج المقدس وربحن لقبهن.
- (٢) توراة جمعية الكتاب المقدس بيروت ١٩٥٠.

المرجع	مضمون النص في نشيد الأنشاد	التفسير والتعليق
(٨ : ٥)	تحت شجرة التفاح شوقتك، هناك خطبت <sup>(١)</sup> لك أمك، هناك خطبت لك والدتك	توراة القدس تضع هذا المقطع على لسان الحبيب وتستبدل شوقتك بـ أيقظتك وتفسر بأن يهو يوقظ إسرائيل وشجرة التفاح رمز لفلسطين

وبالإضافة إلى ما ورد في التعليق الأخير تضيف توراة القدس، أن أم إسرائيل هي كما ورد في حزقيال (١٦ : ٣ و ٤٤ و ٤٥) كانت حثية. ويمثل هذه التسمية يشير حزقيال إلى كافة الشعوب القديمة في كنعان التي اختلط بها الإسرائيليون بعد الاستيلاء الأول. وبذلك يرر المعلق التوراتي خيانات إسرائيل اللاحقة ليهوه، مُعيداً إياها إلى ذلك العيب في أصل أم إسرائيل.

٨ - أما تفاسير توراة المطبعة الكاثوليكية في نشرة بيروت لعام ١٩٥١ بصدد نشيد الأنشاد، فقد وردت على شكل تعليقات قدمها الشارح لمحتوى كل فصل أو إصحاح من النشيد. ونلخص فيما يلي أهم ما يخص موضوعنا حول حب المسيح لكنيسته واقتراحه بها:

«ما ذكر من هذا الحب بين يسوع المسيح والكنيسة هو الذي أراده سليمان وأشار إليه في هذا السفر مثلاً لإياه بالحب والقران الزوجيين ولذلك ينبغي لمن أراد أن يستبطن فحوى هذا النشيد ويدرك حقيقة مضمونه، أن يتمثل تحت ألفاظ سليمان معنى الحب المقدس... وبناء على ذلك فبعيداً من هذا المقام كل ما كان مطبوعاً على حب الأرضيات منهمكاً في الأهواء الجسدية...».

- في (١ : ٣) بعد أن تغتنم النفس القبلية المقدسة من فم كلمة الله، تسأله أن يجذبها إليه بقوة النعمة، قائلة اجذبني وراءك يا أيها القائل وأنا إذا ارتفعت عن الأرض جذبت إليّ الجميع (يوحنا ١٢ : ٣٣).

- في الفصل الثاني: الطافر على الجبال هو يسوع المسيح متخطياً الملائكة. والشتاء هو رمز إلى آلام المخلص والربيع إشارة إلى ولادة الكنيسة. وأوان قضب الكرم إيماء إلى

(١) نفس المصدر السابق ولكن توراة القدس تستبدل: خطبت لك أمك بـ «وضعتك أمك».

الاضطهادات التي نمت بها الكنيسة بدماء الشهداء... أما الثعالب الصغار فهم أصحاب البدع الذين يفسدون في الكنيسة.

- في الفصل الثالث: تمثيل للكنيسة تنهض وتنطلق مفتشة عنمن تحبه... وعندما تجده تستقر معه في قدس الكنيسة التي هي أم المؤمنين بأسرهم ثم تظهر لنا شركة الأسرار المقدسة وإدراك أعمق لمعاني الوحي وسرائر الحكمة الإلهية المعلنة للنفس البارة... وحيث يستمر سليمان حين يظهر بنفسه للنفس الطالبة كل مجده كأنه سليمان الحقيقي الذي هو الملك والمسيح والله نفسه. ويكشف لنا الكتاب هنا بشخص سليمان أسمى أسرار يسوع المسيح... وحول الرسل والمعلمون ويمثل لنا عظمتة وهو صاعد إلى السماء...!

نكتفي بما أوردناه من الشروح التي تستمر على هذا الشكل حتى نهاية النشيد متعجبين من قدرة المفسر على ابتداء المعاني الكنسية وإيجاد أسرارها والمسيح المحب وراء كل كلمة وكل ذلك في عرفنا صادر عن إيمانه وليس عن مضمون النص.

وكما اعتمد المفسرون اليهوديون على ما ورد في أماكن متعددة من العهد القديم لدعم وتبرير شروحهم وتأويلاتهم لمحتوى نشيد الأنشاد، كذلك اعتمد المفسرون الكاثوليكيون على بعض ما ورد في أقوال كل من يوحنا الإنجيلي وبولص الرسول واللاهوتي أوريجين<sup>(١)</sup> والقديس امبرواز<sup>(٢)</sup> والقديس برنار<sup>(٣)</sup> والقديس توما الأكويني<sup>(٤)</sup>.

٩ - ويتضح من المقطعين ٧ و ٨ أعلاه أن الطرفين اتفقا على أن مضمون نشيد الأنشاد يحتفل بقران ويتغنى بعلاقة حبيب وحبيبة: روحية الجوهر - جسدية المظهر والوصف، وبذلك يرتبط نشيد الأنشاد من جديد بأصوله السومرية/ البابلية/ الكنعانية، كرمز لعلاقة إلهية ولزواج إلهي أو زواج مقدس ولعملية خصب وإخصاب تصنعها إلهة تنشر في البلاد الكثرة والرخاء وتجلس الملك على عرش ثابت وهي ما بقي من صورة الإلهة - الأم التي، اعتباراً من سومر، عبرت الأجيال حتى أفروديت وفيينوس... وإذا ما حارب يهوه عشروت وطقوسها، فإن الإبقاء على هذا النشيد،

(١) (Origene) من لاهوتي الاسكندرية (١٨٥ - ٢٥٣) ميلادية.

(٢) (Ambroise) رئيس أساقفة ميلانو (٣٩٧ - ٣٤٠) ميلادية.

(٣) (Saint. Bernard) (١١٥٣ - ١٠٩٠).

(٤) (Saint. Thomas D'aquin) (١٢٢٥ - ١٢٧٤).

أجبر المفسرين على جعل يهوه محل محل عشوتوت في دور منح النقم وكانت عروسه شعب إسرائيل الذي استمر على خياناته له . كما جعلت الكنيسة الكاثوليكية المسيح بطلاً للزواج الإلهي مع الكنيسة وعاد لنشيد الأنشاد دوره في الخصب والإخصاب ومن الطبيعي بالنسبة للكنيسة أن يتعلق الأمر بإخصاب الأرواح والنفوس النافقة إلى الخلاص . والكثرة هنا هي انتشار الكنيسة وفاعلية رسالتها .

كل ذلك يعني قراءة خاصة للنصوص أي قراءة ما وراء النصوص ، وعلى الأخص إذا ما كانت هذه الأخيرة قد نُقِحت وأُولت وخلصت من التعابير ذات المعنى المباشر وبخاصة ما يتعلق بالجنس ، وهذا ما حدث على ما نعتقد لنشيد الأنشاد قبل تتيته وقبوله والإعداد لتفسيره وتقديمه لنا كما نعرفه اليوم . ومعرفتنا بأنشيد الحب السومرية اليوم ، وبأنشيد الزواج الإلهي التي قدّمناها في الفقرتين ( ١ - ٢ ) و ( ٢ - ٣ ) من الفصل الثاني ، نسمح لنا بأن نتجاوز هذا التأويل وهذه الروحة الاصطناعية وأن نفتش عن التوازي بين النصوص السومرية وما بقي أماننا من نشيد الأنشاد .

١٠ - وقبل أن ندخل في عملية بحث مظاهر التوازي ، نعتقد أنه من المفيد عرض بعض تعابير اللغة الغزلية أو الجنسية التي تداولها أدب ذلك العصر سومرياً وكنعانياً ولم تكن التعابير السومرية بهذا الصدد تسيطر عليها دوماً الإباحية وصراحة التعبير بل كانت في كثير من الأحيان تلجأ إلى رمزية شعرية جميلة وتوريات واصطلاحات عبّرت بواسطتها عن الغرام والجنس والمضاجعة ، ولم تخلُ التوراة اليهودية طبعاً من مثل هذه الاتجاهات . ونستعرض فيما يلي بعض هذه التعابير السومرية :

التعبير السومري	المدلّول
● نظر إليها بعين - قلبه	أي بشهوة
● ما يوافق عين - قلبك	أي ما يعجبك
● سكب ماء - القلب	أي سكب منيه
● ملأ بالماء صهريج إنانا	ضاجعها وسكب فيها منيه
● إنه جدير بالحضن المقدس	جدير بمضاجعة إنانا
● حرث حزام الأحجار الكريمة لإنانا	ضاجعها
● التلة المنتفخة	وصف فرج إنانا

التعبير السومري	المطلوب
● الأرض الرطبة	وصف فرج إنانا
● كمقدمة سفينة السماء	عضو دوموزي المنتصب
● وضع ثيرانه للحرارة في الأرض الرطبة	ولج حبيته الجاهزة للمضاجعة
● تدفق ماء القلب من حضنه	سكب منه
● إملأ مخضتي المقدسة بـ	اسكب منك
● تأوه لذة على حضن الحبيبة	- لا ضرورة للشرح -
● سوف أنضح القشدة	أي أسكب المني
● سوف أبهج روحك	- لا ضرورة للشرح -
● سحرت سري	سحرت فرجي
● كم هو منتفخ صدري	للتعبير عن الرغبة
● أية فروة كست فرجي	بلوغ سن الجماع؟
● أدخلني إلى حديقته	جامعني
● تمدد فوق قلبي	جامعني
● تذوق طلاوة الحجر	- لا ضرورة للشرح -
● الإله الذي دعت إلى قلبها	لمضاجعتها
● ركن طويلاً على صدرها	طال زمن الجماع
● وأطالت بقاءها على حضن حبيبها	أطالت زمن الجماع
● سفينته المشوقة	انتصابه
● أريد أن أغمر بعسلك	بمنيك
● أنا أعرف كيف أمدد لك قلبك	التوصل إلى انتصاب عضو الحبيب؟
● الركنة الكينية الحلوة كالعسل	فرج الحبيبة
● نغم غضة الحليب	تورية لصوت «خفق» الجماع؟

التعبير السومري	المادلول
● فرجها عذب كشراب	- لا ضرورة للشرح -
● فرجها وشفثاها عذبة كشراب	- لا ضرورة للشرح -
● الساقية	لقب الحبيبة التي تسقي الشراب من فرجها وشفثتها
● منحها نَعَم جسده	- لا ضرورة للشرح -
● الرجل - العسل	أي الرجل الفاتن
● لبستُ حمالة صدري: «ليأت ليأت»	أي المغرية التي تدعو الرجل وتجذبه
● تزيت بحلتي «ليأت»	أي التي تجذب الرجل
● لقني بنظرته الملهبة	- لا ضرورة للشرح -
● افتحي له بيتك يا ملكتي	اقبلي مضاجعته

١١ - بعد تقديم هذه اللائحة الصغيرة من التعابير المتعلقة بلغة الحب واللقاء الجسدي بين الحبيبين نسعى في المقاطع التالية للتفتيش عن أمثلة للتوازي بين أناشيد الحب السومرية وبخاصة أناشيد الحب الإلهي ونشيد الأنشاد قد تساعدنا اللائحة السابقة على تفهم أكثر جسدية وأكثر جنسية بالنسبة لنشيد الأنشاد الذي يحافظ، على الرغم من «تطهيره» أو «تعقيمه» كما أسلفنا، يُحافظ على ما يشير إلى هذا الحب الجسدي إذ لم يستطع الشارحون والمعلقون الساهرون على الإيمان إغفاله، واضطروا كما عرضنا أعلاه إلى روحنته، ونسج التوريات بصدده.

## التوازي

نشيد الأناشيد	الأناشيد السومرية <sup>(١)</sup>
● الخمر - الفم - الشفاء	
ليقبلني بقبلات فمه، لأن حبك أطيب من الخمر	آه يا آسرتي، يا مالكتي، أنت خمرتي المبهج، يا أحلى عسلي، يا فم أمها الطلي، يا طليتي.
(٣ : ١)	(٣ : ٢٥)
نذكر حبك أكثر من الخمر	قبلات فمك تهزني، تعالي يا أختي الحبيبة... يا فم أمها الطلي يا طليتي
(٤ : ١)	(٧ : ٢٥)
شفتك يا عروس تقطران شهداً. تحت لسانك عسلٌ ولبن	فرجها وشفاهها هي عذبة كشراب وشرايبها فاتق الحلاوة
(١١ : ٤)	(٣١ : ٢١ و ٢٢)

\*\*\*

● أحببتك النساء	
اسمك دهن مهراق. لذلك أحببتك العذاري	يا ملتهم النساء، يا أخي، يا ذا الوجه الجميل. كم كان إغراؤك عذبة
(٣ : ١)	(٢٥ : ٢٦ و ٢٧)

\*\*\*

(١) يمكن الرجوع إلى الأناشيد السومرية وفقاً لأرقامها وأرقام الأسطر كما وردت في (١ - ٢) و (٢ - ٣) من الفصل الثاني في هذا الكتاب.

## ● قادي إلى داره

أدخلني الملك إلى حجاله. نبتهج ونفرح  
بك<sup>(١)</sup>  
(٤ : ١)

في الحجيرة التي تطفح عسلأ دعنا نتمتع  
بجمالك الرائع  
(٣٠ : ١١ و ١٢)

كان أخي قد قادي إلى داره، وجعلني  
أتمدد على فراشه الناعم المضمخ بالعطر.  
وعند ذلك تمّد حبيبي العذب فوق قلبي  
(٢٤ : ٢٦ - ٢٨)

\*\*\*

## ● الحبيب الراعي

أخبرني يا من تحبه نفسي أين ترعى، أين  
تربض عند الظهيرة. لماذا أنا أهيّم  
كشريدة عند قطعان أصحابك  
(٧ : ١)

إقترني بالراعي يا أختاه... لذيلة قشدته  
ومنعش لبه كل ما يمسه هذا الراعي يتألق  
(١١ : ٦٦ - ٧٠)

صوت حبيبي هو ذا آت طافراً على  
الجبّال، قافزاً على التلال  
(٨ : ٢)

هو الراعي الذي خلقه «آن» من أجلي كم  
هي فاتنة لحيته! إنه الملك! كم هي فاتنة  
لحيته  
(١٤ : ٤٥ - ٤٧)

حبيبي لي وأنا له الراعي بين السوسن  
(٢ : ١٦) و (٦ : ٣)

\*\*\*

(١) يمكن فهم البهجة والفرح في حجال الملك أو الحبيب على ضوء ما ورد في النص السومري بالمقابل.



## ● زينة الحبيبة

ما أجل خديك بسموط وعنقك بقلائد.  
تَصْنَعُ لك سلاسل من ذهب مع جمان  
من فضة

(١ : ١٠ و ١١)

لأنني أنشدت، لأنني أنشدت كافأني  
سيدي... كافأني سيدي بمنحي عقداً  
من الذهب وخاتماً من الفضة

(٣١ : ٩ - ١١)

قد سبيت قلبي يا אחتي العروس، قد  
سبيت قلبي بإحدى عينيكَ بقلادة  
واحدة من عنقك

(٤ : ١٠)

اختارت إنانا اللازورد لتزين صدرها  
واللؤلؤ البيضوي لتزين رأسها وردفيها،  
وأحجار اللازورد الدورو لعقيصة  
شعرها، وأقراط ذهبية لأذنيها...  
وحجر من المرمر اللامع لسرتمها و...  
لفرجها.

(١٢ : التقديم)

هم الذين من أجلهم استنحمت  
وكتخلت عينيكَ وتخلت بالحلى  
وجلس على سرير فاخر أمامه مائدة  
منضضة...

حزقيال (٢٣ : ٤٠ - ٤١) (\*)

عندما من أجل الراعي دوموزي سوف  
أستحم وبعد أن أزين ردفي بـ [...]..  
وعندما أدهن شفتي بالمرهم العنبري  
وأضع الكحل حول عيني...

(٢٨ : ١٦ - ١٩)

\*\*\*

## ● بين ثديي بيت

صُرة المَرَّ حبيبي لي بين ثديي بيت

(١ : ١٣)

الملك «قرينك»، الحبيب الذي دعوته إلى  
قلبك. فليركن طويلاً على صدرك الجذاب  
(٢٧ : ٨ و ٩ عمود ٢)

(\*) نستعير هذه الزينة عن حزقيال في معارضته للبقاء المقدس الذي مارسه بنات أورشليم والسامرة.

كم هي كلفة اللذة كم هم عذب  
ومريح، النوم ويدي في يده. كم هي  
كلية اللذة حين يلتصق قلبه بقلبي.  
(١٢ : ٤٦ و ٤٧)

\* \* \*

## ● الفراش المخصب

ها أنت جميل يا حبيبي وحلو وسريرنا  
أخضر  
(١ : ١٦)

نُصب عند ذلك فراش من أجل ملكتي،  
طُهر الفراش بواسطة الأسل والأرز العاطر  
(٣٣ : ١٧٥ و ١٧٦)  
من أجلك وفي الحرم الكبير، طُهر  
«جيبيل» فراشاً مخصباً، غطاؤه من  
اللازورد

(٢٧ : ٨ و ٩)

(الملك) يتوق إلى الفراش الطوباوي، يتوق  
إلى الفراش. يتوق إلى الفراش الذي يجعله  
يتذوق طلاوة الحجر، يتوق إلى الفراش  
(٢٧ : ١٨ - ٢٠)

\* \* \*

## ● اللقاء في الحظيرة

ما دام الملك في حظيرته<sup>(١)</sup> أفاح نارديني  
رائحته صرة المر، حبيبي لي، بين نديي  
بيت، طاقة فاغية حبيبي لي  
(١ : ١٣ - ١٤)

أيتها الغانية، عندما ستدخلين الحظيرة،  
الحظيرة يا إنانا سوف تتهلل أمامك  
والنعجات الوقتات سوف تنشر صوفها  
أمامك لكي يتمكن «قرينك» من التأوه لذة  
على حضنك. وعندما تنثر الحظيرة النيلة  
القشدة من أجلك، سوف أنضح القشدة  
من أجلك، سوف أنضح اللبن وسوف  
أبهج روحك أي إنانا  
(١٨ : ١٩ - ٢٧)<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

## ● جنة الحبيب - الحديقة - الحقول

كالتفاح بين شجر الوعر، كذلك حبيبي  
بين البنين تحت ظله اشتفيت أن أجلس  
وثمرته حلوة لحلقي  
(٢ : ٣ و ٤)

أدخلني إليها! أدخلني إليها! أدخلني أخي  
إلى حديقته! دوموزي أدخلني إلى حديقته!  
أخذني معه حتى المظلة وجعلني أركن معه  
على زهراء مرتفعة على الفور اتخذت  
وضعي تحت شجرة تفاح، بينما وصل  
أخي وهو يغني يتجه نحوي اعتباراً من  
الظلة السمراء لشجر السنديان

(١) التعبير الوارد في توراة القدس.

(٢) انظر أيضاً (٣٤ : ٩ و ١٠) من هذا الكتاب.

نشيد الأنشاد

الأنشيد السومرية

تحت شجرة التفاح شوقتك، هناك  
خطبت لك أمك، خطبت لك والدتك

(٨ : ٥)

قومي يا حبيتي يا جميلتي وتعالى لأن  
الشتاء قد مضى والمطر ولى وزال...  
التينة أخرجت فجّها وقعال الكروم تُفجّح  
رائحتها

(٤ : ١٠ - ١٣)

استيقظي يا ريح الشمال، وتعالى يا ريح  
الجنوب، هتي على جنتي فتقطر أطياها.  
لبات حبيبي إلى جنته<sup>(\*)</sup>، ويأكل ثمرة  
النفيس

(٤ : ١٦)

قد دخلت جنتي يا אחتي العروس.  
قطفت مرّي مع طيبي. أكلت شهدي  
مع عسلي شربت خجري مع لبني

(٥ : ١)

يتجه نحوي تحت حر الظهيرة سكبت  
من حضني أمامه الخضار أنتجت له  
خضاراً وسكبته أمامه أنتجت له حباً  
وسكبت حباً أمامه!

(٢٢ : ١ - ١٣)

صدرك يا إيتن هو حقل. أي إنانا  
صدرك هو حقل: حقل ينتج الزروع  
حقل فسيح يسكب الحبوب!

(١٥ : ٦٩ - ٧٢)

ويعمجد أن تدفق من حضن الملك ماء -  
القلب فعلى جوانبه انبتت الزروع وعلى  
جوانبه نبت الحب: ويقربه زخرت بنمو  
نباتها السهوب والمروج

(١٦ : ٩ - ١١ عمود ٣)

(\*) الجنة بمعنى حديقة وستان في الأنشيد السومرية وهي تورية للفرج وحتى اليوم تسمى المرأة المصرية عانتها الجنة.

نزلت إلى جنة الجوز لأنظر إلى خضر  
الوادي لأنظر هل أقفل الكرم، هل نور  
الرمان

(١١ : ٥)

تعال يا حبيبي لنخرج إلى الحقل ...  
لننظر هل أزهر الكرم هل تفتح القعال،  
هل نور الرمان هنالك أعطيك حتي

(١٢ : ١٠ - ١٢)

أي أختي الجميلة، أريد الذهاب معك  
لتفقد حقولي ... أي أختي أريد الذهاب  
معك لتفقد بستاناي أي أختاه أخصبي لي  
بستاني

أريد الذهاب معك لتفقد بستان التفاح  
لكي أتناول بيدي ثمار تفاحي! ...  
أريد الذهاب معك لتفقد شجر الرمان  
وأقطف منه الحلو والمعتل  
(٢٩ : ١٠ - ١٩) مقطعات

\*\*\*

### • أسحب المزلاج - إبق معي الليل بكامله

حبيبي لي وأنا له الراعي بين السوسن.  
إلى أن يفيج النهار وتنهزم الظلال ارجع  
يا حبيبي واشبه الظبي ...

(١٦ : ٢)

أي صهرنا، عندما يغيب النهار أي صهرنا  
عندما يأتي الليل عندما سيدخل «القمر»<sup>(١)</sup>  
(...) بيتنا سوف أطفئ النجوم على  
مساراتها. عندما أطفئ القمر في الأعالي  
عند ذلك سوف أسحب المزلاج من  
أجلك<sup>(٢)</sup>

(١٩ : ٩ - ١٦)

(١) «القمر» هنا بمعنى الحبيب.

(٢) سحبت الحبيبة المزلاج من أجل الحبيب.

نشيد الأنشاد

الأنشيد السومرية

إلى أن يفيح النهار وتنهزم الظلال،  
أذهب إلى جبل المَرّ وإلى تل اللبان.  
كلّك جميلة يا حبيبتى، ليس فيك عيبة

(٤ : ٦ و ٧)

شماله تحت رأسي ويمينه تعانقني.  
احلفكن يا بنات أورشليم... ألا  
تُبْقِظُن وتُبْهِن الحبيب حتى يشاء

(٢ : ٦ و ٧) و (٨ : ٣ و ٤)

أنا نائمة وقلبي مستيقظ، صوت حبيبي  
قارعاً. افتحي لي يا اختي، يا  
هامتي... قمت لأفتح لحبيبي ويداي  
تقطران مرّاً وأصابعي مرّاً قاطر على  
مقبض القفل<sup>(١)</sup> فتحت لحبيبي لكن  
حبيبي تحول وعبر

(١٣ : ٥ - ٨)

يا مفضل إنليل، أنت لي تعال (قربي) في  
الليل! ابق معي الليل بكامله! تعال  
(قربي) في النهار! ابق معي النهار  
بكامله!

(١٩ : ٦٠ - ٦٣)

سوف يضع يده في يدي وقلبه على قلبي  
كم هو عذب ومريح النوم ويدي في  
يده كم هي كلية اللذة حين يلتصق قلبه  
بقلبي

(١٢ : ٤٤ - ٤٧)

إنه التحق بي، التحق بي الملك صديق آن  
التحق بي: الملك أمسك بيده يدي  
(دوموزي) قبلني...

(٥ : ٢) و (٥ : ٥)

النوم بقربك منتهى سعادتي

(١٧ : ١٥)

روحك، أنا أعرف كيف أبهج روحك  
بت عندنا يا حبيبي حتى مطلع الفجر  
(٣٠ : ١٨ و ١٩)

\*\*\*

(١) هنا لم تسحب الحبيبة المزلاج، فهل نسيت؟ أم تعذر عليها ذلك؟

## ● الاحتفال بعد الزواج

قد دخلت جنتي يا أختي العروس،  
قطفت مري مع طيبي. أكلت شهدي  
مع عسلي. شربت خري مع لبني. كلوا  
أيها الأصحاب، اشربوا واسكروا أيها  
الأحباء<sup>(١)</sup>

(١ : ٥)

... ثم تقدم الملك باعتزاز من الحجر  
المقدس التحق مظفراً بحضن إنانا  
وضاجعها دوموزي متلمساً برقة صدرها  
الجميل وبعد أن استقرت الملكة طويلاً على  
حضن الملك... تمتعت: ايدين -  
داجان<sup>(٢)</sup> نعم سوف أمدد حياتك!  
(٣٣ : ١٨٥ - ١٩٢)

عندما تمّ تكديس التقدّمات، وبمجرد  
إنجاز تطهير المكان، وحرق البخور ونثر  
زيت السرو، عندما كدست التقدّمات  
الغذائية وملأت الأواني حتى الطفح،  
دخل برفقتها إلى قصره الجليل ومثل ضوء  
النهار، قادها إلى العرش على المنصة  
السامية. وجلس بقربها وكأنه الملك -  
الشمس ثم جعل الكثرة والوفر وفيض  
المأكّل تُستعرض أمامها. وأقام من أجلها  
عيداً رائعاً... ثم مدّ الملك يده إلى المأكّل  
والمشروبات<sup>(٣)</sup> وبحضور الشعب المشيع  
وفرّاً وكثرة...  
(٣٣ : ١٩٣ - ٢١٠)

\*\*\*

(١) وصف الوليمة والاحتفال مع الأصحاب والأحباء بعد الزواج المقدس أي أكل شهد العروس...

(٢) اسم الملك الذي حقّق الزواج الإلهي مع ممثلة إنانا.

(٣) إبداناً بيده الاحتفال ومساهمة الأصحاب والأحباء في الوليمة، وهنا هم الرؤوس - السوداء المدعوون إلى القصر (الرجوع إلى النص الكامل).

## ● توجته أمه يوم عرسه

أخرجن يا بنات صهيون وانظرن الملك  
سليمان، بالتاج الذي توجته به أمه في  
يوم عرسه وفي يوم فرح قلبه<sup>(١)</sup>

الإله الذي دعوته إلى قلبك الملك «قرينك»  
الحبيب، فليركن طويلاً على صدرك  
الجلذاب! امنحيه حكماً سعيداً ومليناً  
بالأعجاد! امنحيه حكماً ثابتاً إلى الأبد،  
لا يتزعزع! امنحه عصا قيادة الشعوب  
والصولجان وعصا الرعاية

(٢٧: ٧ - ١١ عمود ٢)

الإلهة إنانا تقرر هنا مصير «قرينها» الملك:  
«أنت خلقت لكي تستقر باعتزاز على المنصة  
المجيدة. أنت خلقت لتجلس على العرش  
اللازوردي. أنت خلقت لكي تثبت التاج  
على رأسك... أنت خلقت لتمسك بيدك  
الصولجان الجليل أنت خلقت لكي تلتصق  
بقوة على حضني الجميل...»

(٢٨: ٥٧ - ٦٥)

من رجاء الشاعر إلى إنانا الأم: ...  
«وليتمكن إيشمي - داجان<sup>(٢)</sup> في حياته  
المديدة أن يعلن بحرارة: أنت هي  
«قرينتي» النعجة التي تعتني حنونة  
بحملاتها هي أنت»<sup>(٣)</sup>.  
(٣٤: ٢٤ - ٢٦)

\*\*\*

(١) إذا كان الأمر يتعلق فعلاً بالملك سليمان التاريخي، فهذا يعني أن هذا الأخير قد ساهم فعلاً في طقوس الزواج الإلهي مع عشتروت التي كأم له وللبلاد تتوجه في يوم عرسه.

(٢) اسم الملك «قرين» إنانا.

(٣) العروس هي أم «حنونة» كالنعجة على حملاتها.



## • أمي تعلمني

فما جاوزتهم إلا قليلاً حتى وجدت من  
تجبه نفسي، فأمسكته، ولم أرخه حتى  
أدخلته بيت أمي وحجرة من حبلت  
بي... بي

(٣: ٤)

أم إنانا تشجعها على لقاء عريسها  
و «تعلمها»: «هيا أيتها الصبية، إنه من  
أجلك مثل أب! هيا أيتها الصبية، إنه من  
أجلك مثل أم! أمه تعزك كما تعزك  
والدتك! وأبوه يعزك كما يعزك والدك!  
افتحي له بيتك يا ملكتي، افتحي له  
بيتك!»

وإنانا، بناء على أوامر أمها، استحمت  
ودلكت جسدها بدهون ناعمة؛ ...

(١٢: ٧ - ١٢ عمود ٢ النص الملحق)

أقودك وادخل بك بيت أمي وهي  
تعلمني، فأسقيك من الخمر المزوجة  
من سلاف رماني. شماله تحت رأسي  
ويمينه تعانقي. أحلفكن...

(٨: ٢ - ٤)

\*\*\*

## ● العروس ملكة والملكات مدحنها وهي

## مرهبة كجيش

هن ستون ملكة وثمانون سُرّية وعذارى  
بلا عدد واحدة هي حمامتي، كاملتي.  
الوحيدة لأمها هي، عقيلة والدتها  
هي<sup>(١)</sup>، رأتها البنات فطوبنها. الملكات  
والسراري فمدحنها<sup>(٢)</sup> من هي المشرفة  
مثل الصباح جميلة كالقمر، طاهرة  
كالشمس مرهبة كجيش بالوبة<sup>(٣)</sup>

(٦ : ٨ - ١٠)

ملاحظة: لم نعث في الأنشيد السومرية  
المعروضة على أثر «لحريم» ملوك سومر.  
ولكن اجلاس ملكة المضاجعة على العرش  
احتفالاً برأس السنة وارد في النص التالي:  
ومثل ضوء النهار، قادها إلى العرش، على  
المنصة السامية وجلس بقربها وكأنه الملك -  
الشمس

(٣٣ : ١٩٩ و ٢٠٠)

يا مليكتي ذات الرأس... يا مليكتي  
كوباتوم<sup>(٣)</sup>

(٦ : ٣١)

سوف أكون دليلك في المعارك وحاملة  
سلاحك في القتال<sup>(٣)</sup>

(٢٨ : ٤٩)

\*\*\*

- (١) الملكات في حريم سليمان هن على الأرجح اللواتي «اقترن» بهن في طقس زواج مقتس.  
(٢) ولكن الحبيبة هنا التي حازت إعجاب الملكات والسراري لجمالها هي مفضلة الملك على ما يظهر  
واحدي مكرساته، كما كان شأن كوباتوم في النص السومري الموازي.  
(٣) مرهبة كجيش هي صفة من صفات عشتار المحاربة وإنانا أيضاً كما ورد في النص الموازي.

## ● الحبيب تمثال ذهب ...

حبيبي أبيض وأحمر، علّم بين ربوة.  
رأسه ذهب إبريز، قصصه مسترسلة  
حالكة كالغراب. عيناه كالحمام على  
مجارى المياه، مغسولتان باللبن،  
جالستان في وقيهما... يدها حلقتان  
من ذهب مرصعتان بالزبرجد. بطنه  
عاج أبيض مغلف بالياقوت الأزرق.  
ساقاه عمودا رخام مؤسستان على  
قاعدتين من إبريز. طلعتة كلبنان فتى  
كالأرز<sup>(١)</sup>

(٥ : ١٠ - ١٥)

أنت في نظري تمثال ذهب حقيقي تحفة  
فنان في معالجة الخشب تحفة فنان في  
معالجة المعدن<sup>(٢)</sup>

(١٩ : ٤٥ - ٤٧)

يا دوموزي... كم كان إغراؤك عذبا يا  
صورة ذهبية لي، يا صورة ذهبية كم كان  
إغراؤك عذبا يا تمثالا من مرمر متوجا  
باللازورد، كم كان إغراؤك عذبا

(٢٥ : ٣٠ - ٣٢)

\*\*\*

(١) حار الشارحون الدنيون بصدد تفسير هذا المقطع الذي يصف الحبيب وكأنه تمثال (٢) ولكن الوصف السومري الموازي لا يكذب ذلك.

(٢) التماثيل القديمة كانت تصنع من الخشب الملبس برقائق معدنية من ذهب أو فضة.

## ● الظبي :

ملاحظة: لا تشمل الأنشيد السومرية  
المعرضة على تشبيه الحبيب بالظبي أو  
الغزال ولكن النصوص العديدة التي  
تروي موت دوموزي وملاحقته من قبل  
شياطين العالم السفلي، تشير إلى أن الإله  
الشمس أوتو يساعده في هربه حين يحوله  
إلى غزال. وقد تكون الفقرة الأخيرة  
(٨: ١٤) من نشيد الأنشاد هي من بقايا  
هذا المعتقد.

حبيبي هو شبيه بالظبي أو بغفر الأيائل  
(٣: ٩)  
إلى أن يفيح النهار وتنهزم الظلال ارجع  
واشبه يا حبيبي الظبي أو غفر الأيائل  
على الجبال المشبة  
(٢: ١٧)  
اهرب يا حبيبي وكن كالظبي أو كغفر  
الأيائل على جبال الأطياب  
(٨: ١٤)

\* \* \*

## ● الحب والموت

يا ابن الملوك، أي أخي، يا ذا الوجه  
الجميل... أنقذت لك حياتك خارج  
أسوار المدينة ولكن ها أنت أصبحت هدفاً  
لصير في متهى القساوة... آه يا حبيب  
قلبي أنا التي بدون شك سببت لك هذا  
المصير القاسي. يا أخي يا ذا الوجه  
الجميل!... كم كان إغراؤك عذباً يا  
حامل أزهارى إغراؤك كان عذباً في  
الحديقة يا حامل أزهارى!... يا حامل  
ثمارى...

(٢٥ : ١٢ - ٣٠)

إجعلني كختم على قلبك كختم على  
ساعدك، لأن المحبة قوية كالموت.  
الغيرة قاسية كالهوية<sup>(١)</sup> لهيبها لهيب نارٍ  
ولظى الرب. المياه الغزيرة لا تستطيع  
أن تطفىء المحبة والسيول لا تغمرها.

(٨ : ٦ و ٧)

\*\*\*

(١) بمعنى شيول (Shéol) العبري، أي ما يعادل العالم السفلي السومري والأكادي وهو عالم  
الأموات. وهنا نرى نشيد الأنشاد بعد أن احتفل وتغنّى بحب العروسين الحبيبين يتنقل فجأة إلى  
لهجة جدية ومحنة يرتبط فيها الحب بالموت، أي موت دوموزي/ تموز بسبب حبه لإنانا/  
عشتار، وهذا ما يشير إليه النص السومري الموازي رقم (٢٥).

الفصل الرابع  
نشيد الأنشاد السومري  
يبحث عن شاعر



## (٤) — نشيد الأنشاد السومري يبحث عن شاعر

١ - في هذا الفصل الأخير، سوف نقدم مقتطفات من أناشيد الحب بين إنانا ودوموزي ومن أناشيد الزواج الإلهي التي وردت في الفقرتين الأولى والثانية من الفصل الثاني<sup>(١)</sup> والتي تصلح لأن تكون مادة لنشيد أنشاد سومري متبعين في تسلسل عرضها ترتيباً يختلف عما ورد سابقاً، وذلك بقصد التوصل إلى حبكة طبيعية تتغنى بتعارف حبيبين وبلقائهما مرراً أو علانية، في الحظيرة أو في الحديقة أو في القصر. الحبيبة هي إنانا الإلهة، والحبيب هو دوموزي الراعي والمملك. إنهما يتبادلان أشواقهما ويسعيان للقاء المخصب. يتحاوران فيما بينهما أو يصرحان ويوحيان بحبهما إلى من يحيط بكل منهما: مجموعة المرافقات أو الوصيفات بالنسبة للإلهة إنانا أو كورس المنشدين والمنشدات... وتتبدل المشاهد وتتمرّ الفصول... ويتابع الملوك فيما بعد مهمة دوموزي في إخصاب إنانا التي هي البلاد فيتولد فيها الوفرة والكثرة.

كل ذلك يلثم هيكل مسرحية وروح نشيد مسرحي. ومادة نشيد الأنشاد السومري، نقدمها فيما يلي على هذا الشكل معرّفين بأشخاص المشاهد المختلفة وبأدوارهم واضعين على ألسنتهم مقتطفات مما ورد في هذا الكتاب ولن نضيف إلى هذه المقتطفات التي نقدمها بأمانة سوى بعض جمل الربط والتسلسل<sup>(٢)</sup> التي لن نحقق على القارئ أو الشاعر الذي نسعى لترغيبه لكي يتحقق لنا من ضمن هذه المجموعة الغنية التي عرضنا، نشيد أنشاد سومري، لن ننسبه بعد ألف عام إلى ملك مثل سليمان، بل نقول عنه إنه من وحي أناشيد الحب في سومر.

(١) الأناشيد ذات الأرقام (١ إلى ٢٥) و (٢٦ إلى ٣٤).

(٢) سوف نضع هذه الجمل بين عقتين [ ].



٢ - التسلسل الذي نحاول اتباعه في سرد مشاهد هذه المادة للنشيد المقصود، هو سرد قصة بدء الرعاية والزراعة والمنافسة بين الراعي والفلاح لكسب قلب إنانا ثم رضوخ الفلاح وقبول إنانا بدوموزي حبيباً وعشيقاً وخطيباً وعريساً وقريناً، من خلال فترة الخطوبة وعلاقة الأهل وزيارة العريس لبית العروس واللقاءات المختلفة، وتعني كل من الحبيين بالحبيب الآخر عبر اعترافات وتصريحات تتراوح بين الشهوة العارمة ورقة العواطف.

### المشهد الأول

الأشخاص: إنانا إلهة الحب والخصب.

المجموعة المؤلفة من تابعات الإلهة.

المجموعة تخبر إنانا بأن الإلهين الجليلين إنليل وأنكي خلقا إلهة المواشي (لاهار) وإلهة الحبوب (أشنان) وأرسلاهما إلى الأرض لتحقيق مهمتهما<sup>(١)</sup>.

المجموعة: في البدء، لم تكن هناك أية نعمة لكي تضع حملها

ولا عترة من أجل جديانها الثلاثة

ولم يكن موجوداً «الحب الصغير» ولا «حب

الجال» ولا «الحب الممتاز»

[عند ذلك عمد الإلهان إنليل وأنكي

إلى خلق الشقيقتين لاهار (النعجة) وأشنان (الحبوب)]

تمركزت لاهار في حظيرتها، وكراعية

جعلت القطيع يزداد أهمية

كما استقرت أشنان قرب حاصلاتها

كامرأة فتية لطيفة وجذابة

وهكذا تمكّنتا من تحقيق الوفر

الآتي من السماء...

---

(١) النص رقم (٧).

ومن أجل الجموع الغفيرة، حققتا الكثرة  
وجلبتا إلى البلاد الحياة.  
[وتابع دوموزي الراعي مهمة لاهار]  
فجعل النعاج والماعز تلد صغارها  
وكثر البقرات والمعجول، وفر السمن واللبن بسخاء.  
أقام الحظائر والزرائب وأبهج قلب الآلهة.  
[وهذا هو الفلاح انكيمدو يستأنف أعمال أشنان]  
نمى الأشجار والزررع وغطى بالخضرة البساتين،  
جعل الحب في الأتلام يتضاعف عشر مرات  
وكدس في العنابر حصاده الغني.  
[فرضيت عنه الآلهة].

إنانا: (متوجهة إلى المجموعة):  
[أنا أراقب عملهما، وأتساءل  
أيهما الأقرب إلى قلبي؟ لست أدري]  
المجموعة: [إجعليهما من أجلك يتنافسان  
ولك أن تختاري عند ذلك].

### المشهد الثاني

الأشخاص: أوتو الإله الشمس شقيق إنانا.  
إنانا إلهة الحب والخصب.  
الراعي دوموزي.  
الفلاح وإحدى المنشدات.

يظهر الإله الشمس أوتو متألّفاً في السماء ويتوجّه إلى شقيقته إنانا، مشيداً بالكتان الذي ينمو مزروعاً ويعدّ بتقديم غطاء منه لفراش عرس إنانا. يتم هذا الحوار على مسمع من دوموزي الراعي<sup>(١)</sup>.

أوتو: أي إنانا، الكتان المزروع ينمو  
الكتان المزروع ينمو وتَمَلأ بذوره الأتلام.  
أي إيتين، بفضلِكَ، الكتان المزروع ينمو  
وأنا سوف أجلب لك الكتان المزروع  
سوف أقدمه لك.

إنانا: أي أخي، عندما ستقدم لي الكتان المزروع  
من سيمشّطه لي؟ من سيفزله؟  
من سيجدله؟ من سيسدّيه؟ ومن  
سينسجه؟ ومن سيصبغه؟

أوتو: أي إنانا، سوف أجلبه لك مصبوغاً.

إنانا: أي أخي، عندما ستقدمه لي مصبوغاً

من هو الذي سيضاجعني عليه؟

من سيضاجعني عليه؟

أوتو: الذي سيضاجعك، إنه هو

الذي سيضاجعك ويصبح قرينك، إنه هو

إنه دوموزي الذي سيضاجعك

صديق إنليل، هو الذي سيضاجعك

سيضاجعك من ولده حصن كريم

من أنجبه ملك، هو الذي سيضاجعك.

---

(١) النص رقم (١١).

تلاحظ إنانا أن دوموزي ينصت إلى حوارهما فتعارض رأي أوتو مثيرة في قلب دوموزي  
الغيرة وروح المنافسة حين تعلن لأوتو اختيارها:

إنانا: كلا! الرجل الذي سيضاجعني

إنه الرجل القريب إلى قلبي

الذي سلب مني روحي

إنه الفلاح الذي امتلأت عنابرته حباً

أوتو: إقترني بالراعي يا أختاه

إقترني بالراعي أيتها الفتاة، لم ترفضينه؟

لذيذة قشدته ومنعش لبنه

كل ما يمسّه هذا الراعي يتألق

اقترني إذن بالراعي يا إنانا

إنانا: كلا! لن أتزوج من الراعي

أنا لا أريد ارتداء ألبسته الخشنة

أنا الفتاة الصبية، أريد الاقتران بالفلاح:

الفلاح الذي ينتج بكثرة هكذا زروعاً!

الفلاح الذي ينتج بكثرة هكذا حبوباً!

يغيب أوتو عن الأنظار وتبقى إنانا لتراقب عن بعد رد فعل دوموزي، تقف بقربها إحدى  
المنشدات من تابعاتها. وهذا هو دوموزي يحدث نفسه بحزن عميق ويقارن:

دوموزي: ما لدى هذا الفلاح أكثر مني؟

ما لديه أكثر مني

ما لديه أكثر مني هذا الفلاح؟

إن قدم لي طحينه، فأنا أعطيه نعجتي،

إن سكب لي جعته المختارة  
فأنا أصب له لبني الأكثر دسماً  
إن قدم لي أفضل خبزه  
فأنا أعطيه اللذ أجباني طعماً  
وبعد أن أكون قد أكلت كفاية وشربت كفاية  
يمكنني أن أترك له ما بقي لي من القشدة واللبن .  
أكثر مني ، ما لديه إذن أكثر مني هذا الفلاح؟  
ينظر دوموزي إلى السماء ويلمح ابتسامة خفية على وجه إنانا علامة للرضى ، فيبتهج قلبه .  
دوموزي : [إنها تبتسم ! إنها تبتسم !  
إنانا ابتسمت لي] .  
يخرج دوموزي فرحاً ويلهب للسهر على أغنامه . المنشدة تقترب من الفلاح وكأنها لا تراه  
وتنشد مرّدة أقوال دوموزي :  
المنشدة : ما لدى هذا الفلاح أكثر مني؟  
ما لديه أكثر مني هذا الفلاح  
[رددوا نشيد دوموزي أيها الرعاة]  
يتوقف الفلاح عن عمله في عزق الأرض ثم ينسحب .

### المشهد الثالث

الأشخاص : دوموزي ، الفلاح ، الكورس .  
الكورس يصف المشهد مشيراً إلى ابتهاج دوموزي .  
الكورس : فليبتهج ! وليبتهج !

كان الراعي مبتهجاً على الضفة على شاطئ النهر،  
كان الراعي يسهر على أغنامه على شاطئ النهر،  
[مردداً إنها ابتسمت لي، إنانا ابتسمت لي]

يقترّب منه الفلاح ساعياً للمصالحة والأخوة ولكن دوموزي يظهر غضبه.

الفلاح: أنا وأنت أيها الراعي، أنا وأنت  
ما الذي يدفعني للتنازع معك؟  
دع أغنامك تقضم عشب الضفة  
دع أغنامك ترعى في حقولي المزروعة  
ولترتو جديانك وحملاتك من قناتي

يبدأ غضب دوموزي ويعلن للفلاح عن رغبته الزواج من إنانا.

دوموزي: إلى زواجي، أنا الراعي، [إلى زواجي من إنانا]  
ستحضر كصديق أيها الفلاح  
سوف تُعدّ كصديق لي  
الفلاح: سوف أحمل إليك الطحين، وأجلب لك البقّة  
سوف أجلب لك العدس!  
[سوف أقدم الهدايا لعروسك المرأة الصبية،  
إلى الفتاة إنانا سوف أقدم الهدايا]

#### مشاهد مختلفة

أشخاصها:

إنانا: وهي الملكة والإلهة والحبيبة والأخت والعروس.  
دوموزي: الراعي وهو الملك والأخ.

أم العروس، مساعدة إنانا، الكورس أو المجموعة والشاعر وكهّان المعبد (لابسو الكتان).

أ - إنانا تصرّح بحبّها وتتصور اللقاء

هي: من غيره، إن لم يكن هو، صنّع من أجلي؟

من غيره إذن صنّع من أجلي

كم هي فاتنة لحيته

هو الراعي الذي خلقه الإله من أجلي

إنه الملك! كم هي فاتنة لحيته (١٤) (\*)

سوف يوسع لي بيتي،

بيتي أنا الملكة سوف يوسعه

وفي مقري حيث سيُنصب فراشي المخضب

ويُغطى بالقماش الأزرق

سوف أقود إليه رجل اختياري

وسوف يضع يده في يدي

وقلبه على قلبي،

كم هو عذب ومريح، النوم ويدي في يده

كم هي طلية اللذة حين يلتصق قلبه بقلبي (١٢)

هي: بعد أن استعرضتهم جميعهم

فإن دوموزي هو الذي دعوته

ليصبح إله البلاد

دوموزي المفضل لدى إنليل

---

(\*) الأرقام الواردة في نهاية كل مقطع تشير إلى رقم النص الذي يحتوي عليها.

والذي كانت تميل إليه أمي  
وكان أبي يشيد به! (١٦)

#### ب - فترة الخطوبة

هي: جارتنا أنت حتى بوابة أمي  
وسوف أركض إليها بلهفة!  
إنها أنت حتى بوابة أمي  
وسوف نتحدث إلى أمي لمصلحتك  
جارتنا سوف ترش الأرضية لاستقبالك  
بيتها يفوح طيباً  
وكلماتها تقطر الفرح،  
«سيدي» قالت هو جدير بالحضن المقدس:  
دوموزي جدير بالحضن المقدس  
سوف يصبح صهر نانا (١٣).  
المجموعة: أيها الأخ لنا أنت صهر لأينا  
أنت الصهر الأكثر امتيازاً  
أنت قائد السفينة، أنت سائق العربة (١٧)  
هي: (متابعة أقوال المجموعة في توجيهها إلى دوموزي):  
قدومك يبعث الحياة  
قدومك إلى البيت، يحمل الكثرة  
النوم بقربك منتهى سعادتي (١٧)  
هي: (متوجهة إلى مجموعة المرافقات):  
[رددن على مسامعي، رددن أرجوكن]



فرجي، أنا الصبية من سحرته لي؟

فرجي أنا، هذه التلة المتفخة

هذه الأرض الرطبة التي هي أنا

أنا الملكة، من الذي سيضع في

ثيرانه للحراثة؟

المجموعة: إنه الملك الذي سوف يحرثك

الملك دوموزي الذي سوف يحرثك

الملك دوموزي هو الذي سوف يحرثك

هي: احث اذن فرجي يا رجل قلبي (١٦)

[أحث اذن فرجي]

هي: (حالة):

عندما سأستحم من أجل الملك، من أجل الإله

وعندما من أجل الراعي دوموزي سأستحم.

عندما أدهن شفتي بالمرهم العنبري

وأضع الكحل حول عيني

وعندما متضغظ يده الساحرتان على قطني

وبعد أن يعتمد الإله الراعي دوموزي

المضطجع بقربي، إلى دعك الثدي اللبني والظلي

وعندما سينقل يده إلى فرجي المقدس

ومثل سفينة الداكنة، عندما [سيقسو]

وعندما مثل سفينة المشوقة،

سوف ينقل الحياة إلى فرجي

[سوف أقول له وأكرر]

أنت خلقت لكي تلتصق بقوة على حضني،  
إنانا تحبك وأنت مفضل أمها (٢٨)

### ج - زيارة الخطيب وهداياها

المجموعة: (متحدثة عن قدوم دوموزي):

قدومك يبعث الحياة

قدومك إلى البيت يحمل الكثرة! (١٧)

الأم (متوجهة إلى إنانا):

هيا أيتها الصبية، إنه من أجلك مثل أب!

هيا أيتها الصبية، إنه من أجلك مثل أم!

أمه تُعزّك كما تُعزّك والدتك

وأبوه يعزّك كما يعزّك والدك...

إفتحي له إذن بيتك يا ملكتي

إفتحي له بيتك (١٢)

المجموعة (تتابع وصف المشهد):

استحمت إنانا ودلّكت جسدها بدهون ناعمة،

لبست الرداء الملكي الكريم

وضعت حول عنقها عقداً من اللازورد

وبعد ذلك انتظرت إنانا بلهفة

عند ذلك فتح دوموزي الباب

ودخل إلى البيت مثل شعاع قمر

فتأمل (إنانا) وهو يشعر بفرح عظيم

شدّها إلى صدره وقبلها (١٢)

دوموزي: يا أختاه، انظري ما جلبته مما يلائم عين قلبك

وفقاً لقلبك، لقلبك الحبيب

انظري ما جلبت .

أتيت بالأطايب بكميات من أجلك،

يا أختاه، يا نور الكواكب ويا بهجة

أمها التي ولدتها

انظري إلى ما جلبته من أجلك .

انظري يا أختاه، ما أتيت به إليك (٢١)

#### د - اللقاءات السرية

هي (متوجهة إلى تابعاتها):

إنه التحق بي، التحق بي:

الملك صديق أن التحق بي!

الملك أمسك بيده يدي

حبيبي الراعي قبلني (١٣)

هي (متوجهة إلى دوموزي):

هيا، أيها الراعي دعني: يجب أن أعود إلى بيتنا

دعني يا صديق إنليل يجب أن أعود إلى بيتنا

أية كذبة سوف أرويها لأمي؟

دوموزي: قولي لها: صديقتي كانت تفرح معي في الساحة

رقصت حولي على وقع الطبل

وغنت لي الأناشيد الغدبة

قولي لها: هكذا قضيت الوقت

أتلوق حلاوة اللذة!  
بينما نحن سوف نترسل لشهوتنا  
على ضوء القمر.  
سوف أحل لك شعرك وأمضي معك  
أجل اللحظات (١٣)

### هـ - سحب المزلاج

هي: أي صهرنا، عندما يغيب النهار  
أي صهرنا، عندما يأتي الليل  
عندما سيدخل «القمر» بيتنا  
سوف أطفئ النجوم على مساراتها  
وعندما أطفئ القمر في الأعالي  
سوف أسحب المزلاج من أجلك (١٩)  
يا ذا الشعر الكثيف، يا ذا الشعر الكثيف، أنت لي  
يا حبيبي، يا ذا الشعر الكثيف، أنت لي  
يا ذا الشعر الكثيف مثل نخلة، أنت لي  
شدّه على حضننا يا حبيبي  
يا أسدي ذا اللبنة الكثيفة  
شدّها على حضننا، يا أخي  
يا ذا الوجه الجميل!  
أنت في نظري تمثال ذهب حقيقي  
أنت تحفة فنان.  
كن يا حبيبي، ملكية مولدة لأيام سعيدة!  
كن عيداً يجعل الوجوه مشرقة!

يا مفضل إنليل، أنت لي! (١٩)

تعال قربي في الليل!

ابق معي الليل بكامله!

تعال قربي في النهار!

ابق معي النهار كله.

فليمهد لك إلهك الطريق (١٩)

و - الفراش المخصب/ فراش العرس

الشاعر: في معبد بيت السماء، أعدّ «لابسو الكتان»  
من أجله هيكلًا.

وُضع عليه الماء والخبز، من أجل الملك

لابسو الكتان (يتوجهون إلى دوموزي الملك):

خذ راحتك في القصر، أي دوموزي!

أنت الذي تتألق في القصر وفي البلاد،

إنانا الجميلة، التي هي زينتك، زينتك

إنانا الجلييلة التي هي لباسك

اقترب منها سيدي، بعد أن قدمت إلى هنا!

تقدّم منها مردداً نشيداً يسلب الروح!

(متوجهة إلى دوموزي):

إنانا

أيها الثور الوحشي! حياة البلاد،

سوف أمنح الحياة لشعبك

دوموزي: صدرك يا إيتن هو حقل

أي إنانا صدرك هو حقل

حقل متسع ينتج الزروع

حقن فسيح يسكب الحبوب (١٥)

الشاعر (متوجهاً إلى إنانا):

في المعبد الأبدي، المعلق في السماء مثل غمام،  
من أجلك وفي الحرم الكبير،  
أعد لك الإله فراشاً مُخصباً  
من أجلك أنتِ المَعْدَةُ لأن تصبحي ملكة  
أقام الإله هيكلًا (٢٧)

المجموعة: إنه يتوق إليه، يتوق إليه، يتوق إلى الفراش.  
يتوق إلى الفراش الذي يجعله يتذوق طلاوة الحجر  
يتوق إلى الفراش.

ولجعل هذا الفراش، فراش الملكة أكثر طراوة  
أعد له الملك غطاءً من أجلها (٢٧)

مساعدة إنانا (متوجهة إلى إنانا):

الإله الذي دعوته إلى قلبك  
الملك قرينك الحبيب  
فليركن طويلاً على صدرك الجذاب  
[امنحيه الخصب والكثرة في كل شيء]  
ولتكن له في القصر حياة مديدة (٢٧)  
(متوجهة إلى دوموزي):

المساعدة

أما مليكتي، ملكة السماء والأرض  
سيدة السماء والأرض  
فلتُطِل بقاءها خلال أيام عديدة،  
على حضنك، أي دوموزي!

للمجموعة: باعتزاز توجّه الملك نحو الحجر المقدس  
ويفخر اقترّب من حجر إنانا المقدس  
ويكل فخر حين وصل إليه  
أخذها بين ذراعيه  
أخذ بين ذراعيه غانية آن (٢٧)

### ز - في الحظيرة

دوموزي (متوجّهاً إلى إنانا حين تدخل الحظيرة):  
يا للنغم العذب - مثل صوت بقرة  
يا للصدى العذب، مثل صوت عجل  
أي إنانا، أنت تطوفين في الحظيرة،  
ما أن تصلي إليها أيتها الصبية،  
حتى تُسمعِ المخضّة نغمها أي إنانا  
سوف أجعل نغم المخضّة يتردّد من أجلك  
علني أنقل الفرح إلى قلب إنانا.  
عندما ستدخلين الحظيرة،  
الحظيرة يا إنانا سوف تتهلّل أمامك  
والنعجات الوفيات، سوف تنشر  
صوفها أمامك  
لكي يتمكن دوموزي «قرينك»  
من التأوّه لذّة على حضنك  
وعندما تنشر الحظيرة القشدة  
على الأرض من أجلك

سوف أنضح القشلة، سوف أنضح اللبن  
وسوف أبهج روحك أي إنانا! (١٨)  
أي إينين، أنت التي تنشرين العذوبة  
هذا ما سيفرح روحك أي إنانا!  
أنت هي قريبتى، النعجة التي تعتني  
حنونةً بحملاتها هي أنت! (٣٤)  
إنانا: أيها الثور الوحشي، دوموزي  
قدم لي اللبن الدسم  
أريد شرب اللبن طازجاً من يدك.  
في وسط الحظيرة. دقق من أجلي  
لبن ماعزك  
املاً مخضيتي المقدسة  
أريد أن أشرب معك اللبن الطازج  
أي دوموزي (١٦)

### ح - اليوم المنتظر

إنانا: (تحدث مرافقاتها عن استعداداتها):  
استحممتُ واغتسلتُ  
استحممتُ في البركة المتلألئة  
واغتسلتُ في الخوض الأبيض  
وفي الخوض دلكت جسدي بالدهون  
ثم اكتسيتُ بردائي الملكي  
رداء ملكة السماء.



زينت بالكحل عيني، مشطت خصل شعري.  
أنا أعرف المشبك ودبوس الشعر  
اللذين يعجبانه،

لبست في معصمي أساور الفضة  
كما ربطت حول عنقي عقداً من اللاّلىء (٢١)  
(تصدر التعليمات إلى تابعاتها):

إنانا:

عندما يعود أخي من القصر  
فليعزف الموسيقيون من أجله  
وأنا سوف أسكب له الخمر  
وبذلك سوف ينتهج قلبه  
وسوف غملاً قلبه السعادة!  
أخضرن، أخضرن، القشدة  
كثيفة والجة مثملة! (٢١)  
(نحو مرافقاتها):

إنانا:

آه، كم هو متنفخ صدري  
وأية فروة كست فرجي  
لنكن سعيدات: أنا ألتحق  
بعضن حبيبي، سيد الكرم والجود!  
أرقصن أرقصن، جميعكن،  
قسماً [بقلوب العاشقين]  
لنكن مبتهجات من أجل فرجي  
أرقصن أرقصن جميعكن  
أخضرن، أخضرن القشدة كثيفة

والجعة مثملة! (٢١)

إنانا: (بعد اللقاء):

أدخلني إليها! أدخلني إليها

أدخلني أخي إلى حديقته

دوموزي أدخلني إلى حديقته

المجموعة: وبمجرد أن تدفق من حضن الملك ماء - القلب

فعلى جوانبه انبتت الزروع

وعلى جوانبه نبت الحب.

وبقره زحرت بنمو نباتها السهوب والمروج

بينما في بيت الحياة، في القصر الملكي

سكنت قريته إلى جانبه

تملاً قلبها البهجة

في بيت الحياة، في القصر الملكي

بقيت إنانا إلى جانبه

مكتملة البهجة! (١٦)

ك - الرجل العسل وشراب الساقية

إنانا: (إلى دوموزي):

أيها الرجل - العسل! الفاتن

الذي يغمري بالحلاوة إلى الأبد

أيها الإله الأكثر سحراً بين الآلهة

يا حبيب - أمه، أنت لي!

أنت ذو اليدين الناعمتين

أغمرني بحنوك إلى الأبد.

أنت الذي بحيوية وإقدام

سحرت لي سُرتي

يا حبيب - أمه، أنت لي (٢٠)

يا حبيبي، أيها الغالي على قلبي،

اللذة التي تمنحها حلوة كالعسل

يا أسدي، أيها الغالي على قلبي

اللذة التي تمنحها حلوة كالعسل

أنت فتنتني: ها أنذا

أرتجفُ كليةً أمامك

رغبتني يا حبيبي أن تحملني إلى غرفتك

أنت فتنتني، ها أنذا أرتجفُ كليةً أمامك

دعني يا عشيقني أمنحك ملاطفاتي!

يا ذا الخلاوة، يا حبيبي

أريد أن أغمرَ بعسلِك

في الحجيرة التي تطفح عسلًا

دعنا نتمتع بجمالِك. الرائع!

أي أسدي، دعني أمنحك ملامساتي

يا ذا الخلاوة يا حبيبي، أريد أن أنغمر بعسلِك

أنت حققت معي متعتك يا حبيبي

أخبر إذن بذلك أمك:

لتقدم لك الأطايب.

وقل ذلك لأبيك يقدم لك الهدايا.

إنانا:

روحك! أنا أعرف كيف أبهج لك روحك  
 بث عندنا يا حبيبي حتى مطلع الفجر  
 قلبك! أنا أعرف كيف أمدد لك قلبك  
 بث عندنا يا أسدي حتى مطلع الفجر  
 هذه الركنة الكنيئة الحلوة كالعسل،  
 ضع يدك عليها أتوسل إليك  
 ضع يدك عليها ثم أغلقها مثل كأس  
 امنحني ملامساتك، أرجوك يا أسدي! (٣٠)

الحبيبة: عذب يا إلهي هو شراب الساقية!  
 فرجها هو كالشراب، فرجها عذب كشراب!  
 فرجها وشفتاها عذبة كشراب!  
 وشرابها فائق الحلاوة  
 فائق الحلاوة شرابها! (٣١)

أي حبيبي، أنت الذي منحتني نعمك!  
 أنت الذي منحتني نعم جسدك،  
 أنت لي!  
 أنت مليكي وإله البلاد أنت (٣١)

المجموعة: إلهنا هو أنت، أنت إلهنا  
 أنت سيدنا، فضتنا ولازوردنا  
 أنت فلاحنا الذي يجعل الحب  
 ينبت من أجلنا! (٣٢)

الحبيبة: إنه حلاوة عيوني و [زينة] قلبي  
 فليشرق من أجله يوم - حياة،

من أجل حبيبي الذي هو لي! (٣٢)

المجموعة: بعد أن أعدّ الفراش المخصب

تمّ تحميم مليكتي جنباً إلى جنب

بجوار الملك،

نثر على أرضية القاعة زيت الأرز ذو الأريج

ثمّ تقدم الملك باعتزاز من الحجر المقدس

التحقّ مظفراً بحضن إنانا

ضاجعها دوموزي

متلمساً برقة صدرها الجميل!

وبعد أن استقرّت الملكة

طويلاً على حضن الملك

تمتت: حبيبي، نعم

سوف أمدد حياتك! (٣٣)

المجموعة: دخل برفقتها إلى قصره الجليل

ومثل ضوء النهار، قادها إلى العرش

على المنصة السامية.

وأقام من أجلها عيداً رائعاً

وعلى وقع الطبل ونغم القيثارة ذات الموسيقى

العذبة التي تسحر القصر،

وعلى نغم الرباب المهدىء لقلب البشر

[أمر الملك]:

أيها المنشدون، أسمعونا أنغام البهجة! (٣٣)

## ل - الحب والضيق

الحبيب: آه يا نزوتي، يا نزوتي المسيطرة!  
آه يا أسرتي، يا أسرتي، يا مالكتي!  
أنتِ خمرى المبهج، يا أحلى عسلي!  
يا فم - أمها الطلي، يا طليتي!  
نظرة عينيك تسحرني: تعالي يا أختي الحبيبة  
كلمات الاستقبال على شفقتك  
تحرك مشاعري، يا فم - أمها الطلي، يا طليتي!  
قبلات فمك تهزني: تعالي يا أختي الحبيبة  
رشاقتك في دارك تحرك عواطفني  
يا فم - أمها الطلي، يا طليتي! (٢٥)  
الحبيبة: يا ابن الملوك، أي أخي، يا ذا الوجه الجميل  
أنقذت لك حياتك، خارج أسوار المدينة، أي أخي!  
ولكن، ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة  
آه يا حبيب قلبي  
أنا التي بدون شك سببت لك هذا المصير القاسي  
يا أخي يا ذا الوجه الجميل  
لقد وضعت يدك اليمنى على فرجي  
وكانت يدرك اليسرى تداعب شعري  
وفمك كان يضغط على فمي  
وعلى فمك انضغطت شففتاي:  
ولهذا السبب أصبحت هدفاً لمصير  
في منتهى القساوة.

هَذَا مَا سَيَكُونُ يَا مَلْتَهُمُ النِّسَاءُ  
يَا أَخِي، يَا ذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ!  
كَمْ كَانَ إِغْرَاؤُكَ عَذْبًا، يَا حَامِلَ أَزْهَارِي  
يَا حَامِلَ أَزْهَارِي.  
إِغْرَاؤُكَ كَانَ عَذْبًا، يَا حَامِلَ ثَمَارِي  
يَا دُومُوزِي، كَمْ كَانَ إِغْرَاؤُكَ عَذْبًا! (٢٥)

## المحتويات

٧	استهلال
١١	الغاية المرجوة والمصطلحات
١٣	المصطلحات والإشارات التي تسهل متابعة النصوص
١٥	توضيح وشكر
١٩	الفصل الأول: ماء الأرض وماء القلب
٢٣	١ - الآلهة وماء الخصب
٢٣	(١ - ١) - الماء حياة البلاد
٢٥	(١ - ٢) - النصوص (١ - ٦)
٢٦	(١) - إحياء بلاد دلمون
٣٩	(٢) - إنليل ونليل
٣٩	(٣) - زواج إنليل من سود
٦٣	(٤) - أنكي ونيماخ
٧٣	(٥) - أنكي وبلاد سومر
٧٥	(٦) - كلمة إنليل هي حياة البلاد
٧٧	٢ - الماشية والحيوب
٧٧	(٢ - ١) - على الأرض الفسيحة
٧٩	(٢ - ٢) - النصوص (٧ - ١٠)
٨٠	(٧) - خلق إلهي الماشية والحيوب
٨٢	(٨) - الأخوان: الصيف والشتاء



- ٨٣ ..... (٩) - نينورتا فلاح إنليل
- ٨٥ ..... (١٠) - قصاص بستاني أنكي الذي اغتصب إنانا
- ١٠١ ..... الفصل الثاني: الزواج الإلهي وأناشيد الحب
- ١٠٤ ..... ١ - إنانا ودوموزي
- ١٠٤ ..... (١ - ١) - من الأسطورة إلى الطقس الديني
- ١٠٦ ..... (١ - ٢) - إنانا ودوموزي، النصوص (١١ - ٢٥)
- ١٠٧ ..... (١١) - إنانا تفضل الفلاح/ فراش العرس
- ١١٤ ..... (١٢) - إنانا تحصل على موافقة والديها
- ١١٦ ..... (١٣) - اللقاء السري على ضوء القمر
- ١١٩ ..... (١٤) - المشاكسة الغرامية
- ١٢١ ..... (١٥) - نشيد آخر لإعداد فراش العرس
- ١٢٣ ..... (١٦) - إنانا تقترب بدوموزي
- ١٢٦ ..... (١٧) - سعادة النوم بقرب الحبيب
- ١٢٧ ..... (١٨) - إذا ما دخلت إنانا الحظيرة
- ١٢٩ ..... (١٩) - تطفئ القمر وتسحب المزلاج
- ١٣١ ..... (٢٠) - الرجل - العسل
- ١٣٢ ..... (٢١) - حوارية ألتحق بحضن حبيبي
- ١٣٥ ..... (٢٢) - إلى حديقته أدخلني دوموزي
- ١٣٦ ..... (٢٣) - دوموزي يمازح شقيقته
- ١٣٨ ..... (٢٤) - بعد أن أشبع الحبيب شهوته
- ١٣٩ ..... (٢٥) - الحب الذي أضاع دوموزي
- ١٤٣ ..... - ملوك سومر وأناشيد الحب
- ١٤٥ ..... (٢ - ١) - التوسع نحو المتوسط
- ١٥٤ ..... (٢ - ٢) - الملوك الذين اشتركوا في طقوس الزواج الإلهي
- ١٥٦ ..... (٢ - ٣) - النصوص (٢٦ - ٣٤)
- ١٥٧ ..... (٢٦) - سيد أراثا وإنانا
- ١٦٠ ..... (٢٧) - الرخاء لسومر وآكاد
- ١٦٥ ..... (٢٨) - الملك شولجي وبركة إنانا
- ١٦٩ ..... (٢٩) - حوارية شولجي وإنانا

١٧١	(٣٠) - إلى شو - سين الحبيب
١٧٤	(٣١) - عذب هو شراب الساقية
١٧٧	(٣٢) - تصفيقة شعر الحبيبة
١٧٩	(٣٣) - الاحتفال برأس السنة
١٨٢	(٣٤) - الملك إشمي - داچان وإنانا
١٨٥	الفصل الثالث: حول الأصول السومرية لنشيد الأنشاد
١٨٧	(٣ - ١) - سليمان الملك ونشيد الأنشاد
١٩٣	(٣ - ٢) - التفسير والتأويل والتوازي
٢٢١	الفصل الرابع: نشيد الأنشاد السومري يبحث عن شاعر









هذا هو الكتاب الأول من مجموعة «ديوان الأساطير» التي تصدر تباعاً، وتتضمن النصوص القديمة الأسطورية والبطولية الأدبية، منذ بدايات الحضارة، في كل من بلاد الرافدين والساحل الكنعاني ووادي النيل وغيرها من المراكز الحضارية في عالمنا، والتي كشفت عنها التنقيبات الأثرية، وشغلت الباحثين في مختلف أنحاء العالم الغربي، ولا تزال تشغلهم، منذ أكثر من قرن.

تشمل الكتب الأربعة الأولى النصوص السومرية والأكادية والآشورية. ويختص هذا الكتاب الأول بنصوص الخصب والإخصاب، أو كما يقول الشعراء السومريون «بميتي السماء»، يخصب الأرض و«بماء القلب»، يخصب الأرحام. وعن خصوبة البلاد وخصوبة المرأة، ينقل إلينا هذا الكتاب، أجمل أناشيد الحب والجنس مما يشكل مجموعة أمكن تسميتها «بنشيد الأنشاد السومري». وهذا مما اقتضى تضمين هذا الكتاب دراسة هي الأولى من نوعها في اللغة العرية عن أصول نشيد الأنشاد التوراتي.

إنه مشروع يقدم للقارئ العربي ذخيرة ثقافية فريدة — جمالياً، ومعرفياً، وتاريخياً.

ISBN 1 85516 556 2

